

L'editora amateur

Films

C C C

—

Presenta un "trailer"

—

(cinquante centímetres de cinta absolutament neqres.

Després una cara femenina en primer pla, llen-
 sant un crit, autènticament esgarrafós)

I amés hauria parado Vd. tan mal rato!

(Un gat negre, filmat en diversos plans més o menys intranquilitzadors)

Escalofrios a doquier!

(Un lliç - un llibre infantil - una nina - un tros de gel furissim - una noia angelical, vestida de blanc, fent puntes al coixí. De darrera una cortina surt una mà monstruosa, que s'allarga cap al

coll. de la noia. L'aura de terror, crits etc,

Col 3 26 263) 3
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona.
Biblioteca d'Humanitats

—
"El monstre incorrupto"
("The man and the cat")

—
Va a vizàrselle a Vd. el cutis!

—
(unes escenes del monstre - primeríssims plans de cara
i mans - fent for)

—
Henry Clusells

SE SUPERA A SI MISMO!!!!

—

(una noia lleigint, en el llit. De nota el cospi-
surt, lentament, una mà negra. El galan, amb
una dentral, interse energicament, tallant la mà
- que resulta un quant ple de cotó fluis. Esword-
llant nota el llit hi troben: una granota mecànica,
un paraiquis, un cristall d'ous i un conill eswordat.
Diversos plans del conill, amb els ulls encastats, etc.,
Altra ~~vegada~~ vegada terror i conedins)

"El horror, el ano, los temblores musculares, las escenas
máis ~~isqho~~ ~~espeluzantes~~ espeluznantes llevadas a la
pantalla"

" El monstruo incorrupto "

013263(5)
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

(L' Anàlia fent-se la " toilette " davant del torador. Mentre,
en un tros de faret van marcant-li petjades d'una
mà ranyonosa. ~~Es~~ més terror)

Amy House

mas Tierna y mas apelmazada que nunca.

(escena d'amor entre el galán i la protagonista.
Primer pla d'ella)

En el papel de " Gndina "

Un terrat. El detectiu, un reporter, el galán, gent a discreció, amagats en diversos llocs. Una noia al mig del terrat, per servir d'esquer per a caçar el monstre. Està lligada en una cadira i du la boca tapada. El monstre es presenta, i en anar a apoderar-se de la noia, els emboscats entren en acció. Però el monstre desapareix miraculosament, ^{amb la noia} es fomen, quedant en el seu lloc un test amb cactus, una "patinetti" i una estufa vella).

"Liamur, el degustador de vísceras"
Interpretado per el coloro Henry Clusells.

(Un home lligat en una taula, amb el cos mig nu.

Liamur, amb un ganivet, li dre ~~de~~ el pit
 extraiant-ne un "stock" de vísceres. El banquet del
 monstre: Liamur, esplendidament entaulat, es prepara a de-
 vorar el seu botí)

"Lo espeluznante y lo frívolo juntos por primera vez!"

Las terribles escenas del monstruo

(2)

con

los acordes melódicos y los compases ~~de~~ rítmicos

de

Miles de víctimes !!!!!

(Un gros pla del detectiu, només veient-se-li el pit. Amb la mà ~~alçada~~ es descorda la gabardina i queda al descobert el distintiu de la policia. Un grup de ^{circular} persones, vist per sobre, al mig del qual hi ha un cadàver amb la cara tapada. Diversos ~~pl~~ plans de ràpids de cares, vistes de ^{baix a dalt} ~~dalt a baix~~ (com de del punt de vista del mort) amb expressió compungida o horroritzada. Un reporter grafic i el seu ajudant intenten fotografar la víctima. Una mà (primer pla) agra-

tant un dispositiu per a ^(disparar) magnètic. Una altra ma hi
acosta un llum i s'efectua el dispar. El reporter queda
fumat i l'ajudant desapareix)