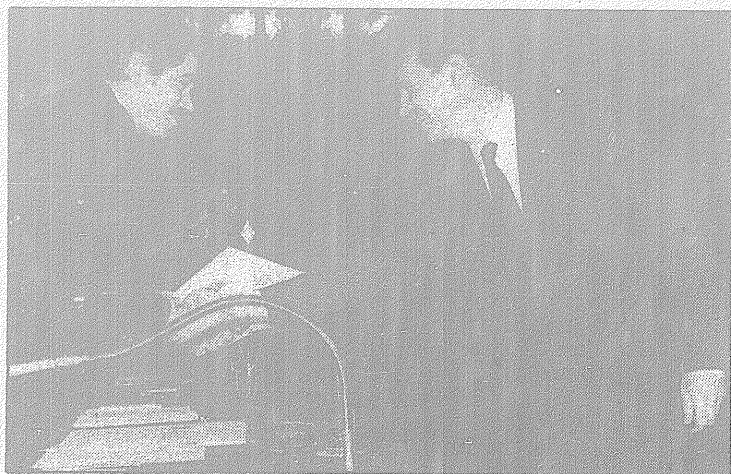


o reúne  
es de  
edios

nuestra co-  
a. (Omo.) -  
tes medidas  
se inició en  
ntro de teos  
s cristianos,  
que ha pro-  
dor francés  
Este Colo-  
dad de la Fe  
inaugurado  
tar M'Bow,  
de la Unes-  
que por pri-  
in pensado-  
do para des-  
arrollo y  
unidad.



Eduardo Mendoza recibe su premio de manos del alcalde

## Pasqual Maragall entregó los premios Ciutat de Barcelona, tras el pregón de Miquel Batllori

En un acto celebrado en el Saló de Cent, el alcalde Pasqual Maragall entregó ayer los premios Ciutat de Barcelona, que el Ayuntamiento concede coincidiendo con la festividad de Santa Eulàlia. Previamente, Miquel Batllori pronunció el pregón de la fiesta.

En la presente edición, el premio de narrativa catalana lo correspondió a Pere Calders por su obra "Gaeli i l'home Déu"; Eduardo Mendoza recibió el de narrativa castellana, por "La ciudad de los prodigios"; Feliu Formosa, el de poesía catalana, por "Semblança"; en poesía castellana se galardonó a Carlos Barral, por "Lecciones de cosas".

El premio de medios de comu-

nicación lo compartieron Núria Ecur, de la revista "El Món", Montserrat Minobis y Vicenç Sanclemente, de Ràdio 4, Antoni Rodríguez, de "El País", y el programa "Arsenal" de TV3. El pintor Antoni Clavé recibió el premio de artes plásticas por su exposición en la Sala Gaspar; el premio de cine fue concedido al filme "Dragon Rapide" de Jaime Camino; el premio de música lo compartieron Salvador Brotons, por su obra "Absències", y Albert Sardà, por "Concert per a Violoncel i Orquestra", y La Fura dels Baus recibió el premio de artes escénicas por su espectáculo titulado "Suz o Suz".

El galardón de investigación se dividió entre Antoni Badia Margarit, por su trayectoria científica en el campo de la lingüística, y Amadeo Foz i Tena, por su labor en el campo de la microbiología clínica. La finca de la calle Aribau-Gran Via, propiedad de Asunción Pedemonte, mereció el premio de limpieza y restauración de fachadas. La bolsa de estudios Agustí Duran i Sampere fue para Pere Solà i Gussinyer, por su trabajo "Evolució històrica del moviment associatiu a la ciutat de Barcelona".

### Erasmo y Lluïl

La concejala de Cultura, Maria Aurèlia Capmany, resaltó el hecho de que estos premios abarcaran un amplio espectro, desde novelistas a estudiosos en el campo de la literatura, "una variada gama de lo que se produce en nuestra ciudad en materia de cultura". "Los antiguos miembros del Consell de Cent -añadió- estarían orgullosos de nuestra potenciación de la cultura".

Previamente, el padre Miquel Batllori había pronunciado el pregón de la fiesta, centrado en el tema "Cenacles de cultura a la Barcelona del Renaixement: erasmians i lul·lians".

Tras describir el marco histórico de la Barcelona renacentista, Batllori hizo un erudito análisis de los cenáculos que agrupaban a los seguidores de las doctrinas de Erasmo y de Ramon Lluïl. De este último dijo que "fue uno de los pocos pensadores medievales que traspasaron triunfalmente la frontera entre la Edad Media y el mundo moderno". En cuanto al pensador de Rotterdam, Batllori señaló que "en Barcelona, era mucho más conocido y seguido el Erasmo gramático que el Erasmo renovador de la espiritualidad cristiana en el Renacimiento europeo".

### Defensa de Angel Herrera

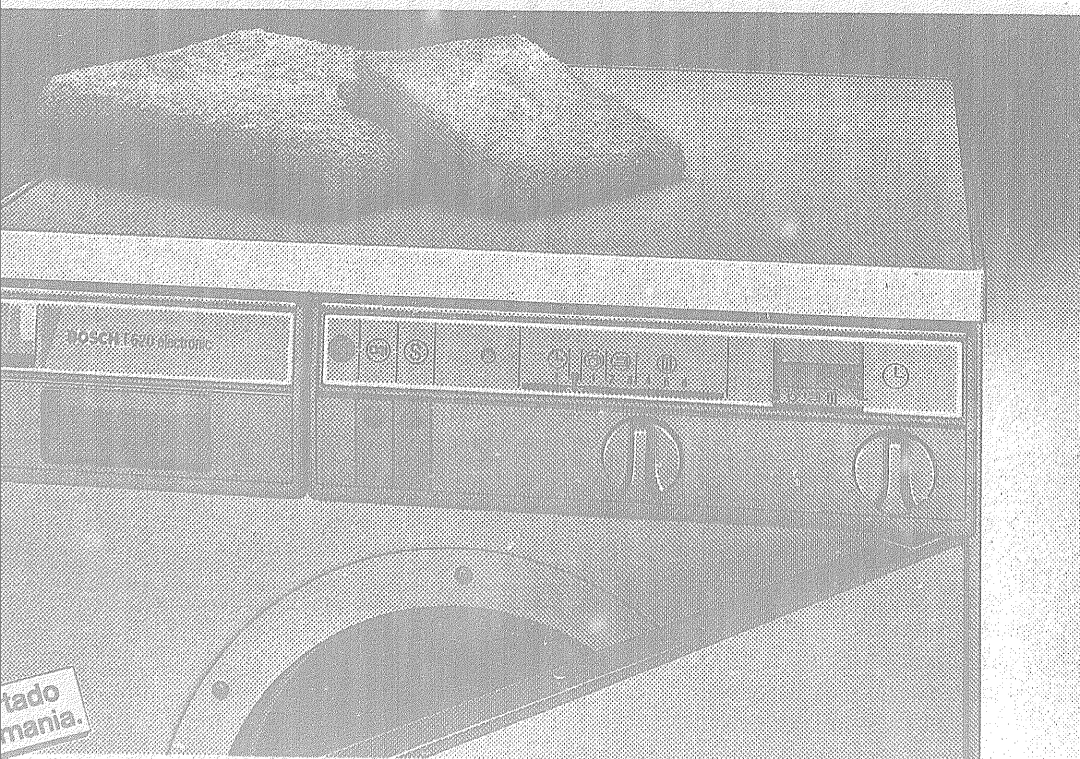
El miércoles el padre Batllori había ocupado la tribuna del Colegio Abad Oliba para hacer una inteligente reivindicación del cardenal Angel Herrera, dentro de los actos del centenario del nacimiento del prelado.

Batllori, que se centró en el tema "Angel Herrera y Francesc Vidal i Barraquer", dijo que "se trata de dos personalidades muy similares por su formación, que en ciertos aspectos uno es la sombra del otro. En lo esencial coincidieron, pero en cuestiones accidentales hubo divergencias entre ellos".

Una constante de la exposición de Batllori fue que Angel Herrera, antes de acceder al sacerdocio, fue blanco de los ataques de los integristas de la Iglesia española, capitaneados por los jesuitas de Madrid, en especial el padre Torres.

## Otra nueva idea Bosch para el secado

# En la nueva secadora Bosch pase de "lavar y tender" a "lavar y poner".



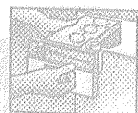
tado  
mania.

BOSCH sabe mejor que usted prefiere estar suyo a tender la ropa.

anda ya más. Lluvia o nieve, secadora BOSCH siempre para. Rápida y delicadamente. Quier sitio de la casa, pues no alida de vapor al exterior. rá en independencia y usted y su familia. Nuestra es un sol. s de sol al día. 365 días para vivir a su aire. eva secadora BOSCH tiene.

hasta 5 niveles diferentes de secado: desde antiarrugas hasta intensivo. Uno para cada tipo de ropa. Con dos tipos de programación distinta: por tiempo y electrónica.

Con botón de cuidados delicados para ropa fina, avisador acústico del final de programa, control de tiempo de secado... Y además, la posibilidad de que usted mismo decida el grado de humedad con que quiere dejar su ropa.



Puede incluso reducir hasta en menos 2% la humedad natural del tejido que seque.

Vaya regalando sus pinzas. Seguro que tiene otras cosas mejores que hacer que tender la ropa.

**Bosch. Maravillas de la técnica.**