

ra beber, frescentes
tres es-
"Ac-
nuba" y
cho con
onvierte
ajes pro-
r, a decir
, en una
compa-
ente en
cho con
pero sa-
un pro-
hay gen-
o nuevo
o a verd-
d, a ver
os hay
quivoca-
grúa, al-
trataba
montaje,
autas de
blica La
ngamos
de deba-
no. 'Suz
ción en

cuanto a escenografía, música y actuación. En 'Accions', por ejemplo, primaba la estructura del espacio escénico; esta vez la base esencial es la música, que por primera vez adquiere relieve de concierto y solidifica el conjunto para arrastrar a los espectadores, con cinco intérpretes en escena." La actuación es, para La Fura dels Baus, una forma de energía, algo que tuvieron ocasión de comprobar durante su estancia con los nubas de Sudán, con los que "tampoco aprendimos gran cosa, a lo sumo a gritar".

El teatro catalán de los ochenta

El espectáculo se presentó en Madrid a finales de agosto y corrió por España. Haber estrenado en Madrid, apoyados por el Ministerio de Cultura, es algo que lamentan y se quejan de no recibir la ayuda de las instancias oficiales catalanas como otros colectivos teatrales: "Queremos dejar clara nuestra profunda enemistad con la Conselleria de Cultura de la Generalitat y queremos también que aflojen la mosca de una vez.

"Nos niegan la subvención con el argumento de que son pobres —explican—. El año pasado recibimos 8.500 pesetas por representación, y dimos cien funciones. Esto, repartido entre todos los miembros del equipo, sale a 500 pesetas por cabeza. Por otro lado, compañías mucho menos numerosas, incluso de dos personas y sin apenas resonancia popular, reciben millones. Nuestro trabajo nos da para vivir malamente en plan comunitario, aunque si tuviéramos dinero lo reinvertiríamos. Ahora, como mucho, lo próximo que vamos a pedir es un coche para romperlo."

Los integrantes de La Fura dels Baus consideran que están desarrollando "la verdadera cultura catalana de los 80". "Representamos esta cultura en el teatro mientras quienes reciben las atenciones son los que hacen teatro anticuado, a la italiana, cosas de principios de siglo, pobres de recursos y que tienen al público aburrido. Existe demasiada obsesión por el pasado."

F. F.

PRO APOLO

ÉXITO CÓMICO DE
ORIS y LUIS CUENCA

SEADA (nueva
versión)

ERDE - IRENE DAMA y EMILIO LAGUNA
OS DIAS 6.30 y 10.45 NOCHE



nt de Barcelona

CIPAL DE BARCELONA

A MÚSICA CATALANA

de gener de 1986

PROGRAMA

I
DE GRANADEROS. Preludi
R. Chapi

OCHE EN GRANADA

E. Cebrián

EL LLIRI BLAU. Poema simfònic

J. Rodrigo

II
LS PRELUDIS

F. Liszt

PRICI ESPANYOL

Rimski-Korsakoff

SEP MUT, director



"Antaviana" vuelve con éxito a Madrid

Madrid. (Redacción.) — Dagoll Dagom y su "Antaviana" han traído de nuevo al público madrileño dos horas "oxigenantes". "Antaviana", que ya se había representado anteriormente en Madrid, se ha instalado en el teatro Martín, que se hizo pequeño para recibir a todo el público congregado allí el pasado miércoles, noche del reestreno. En la platea se pudieron ver muchas caras conocidas.

El Ateneo reanuda las sesiones de jazz filmado

El Ateneo barcelonés reanuda sus sesiones de jazz filmado y para esta temporada se ha podido reunir una colección de películas realmente importante. La primera de ellas se proyectará el próximo jueves a las siete y media de la tarde y se trata de la producción americana dirigida por Andrew Stone en 1943. En el mes de febrero se proyectará la famosa película "Cabin in the sky".

Olivia Newton-John, madre de una niña

Los Angeles. (AFP.) — La actriz y cantante australiana Olivia Newton-John dio a luz, ayer en Los Angeles, a su primer hijo, una niña, a la que se pondrá el nombre de Chloe. Olivia Newton-John de 37 años, que se hizo famosa por su película "Grease" en la que trabajó junto a John Travolta, está en

cinco obras (cuatro de ellas son esculturas), precedentes en su mayor parte del fondo que el pintor guarda en su propia casa. La selección ha sido hecha por el museo Van Abbe de Eindhoven, en Holanda, que exhibirá las mismas obras el próximo mes de marzo y abril. Más tarde, en la primavera, Tàpies presentará otra exposición distinta, en Nueva York.

Críticas positivas

Tàpies no es desconocido en Austria. El Museo del Siglo XX de Viena había invitado ya al pintor de Barcelona hace casi veinte años, en 1967, en una época en la que el pintor no gozaba todavía del grado de popularidad que tiene hoy día. Ya entonces, sus obras fueron acogidas con gran interés en Viena. Las críticas fueron extraordinariamente positivas.

Rudyard Kipling

La historia de la recepción de la obra de Kipling parece, como la de Dickens en su día, extraída de un cuento de hadas. A los veintidós años era famoso. Había escrito narraciones como "The Strange Ride of Morrowbie Jukes", en que presenta simbólicamente, como en una pesadilla, la cuestión anglo-india, y "The hill of illusion", un estudio penetrante sobre la desconfianza mutua y profunda que se apodera de una pareja adúltera en visperas de su huida juntos. En 1887, Henry James le comentaba a su hermano William en una carta "Kipling se me antoja como el hombre de genio más completo (diferente de la inteligencia fina) que he conocido". Su precocidad fue proverbial, e incluso su aspecto externo fue sorprendentemente precoz durante su juventud. Antes de que cumpliera 30 años se habían publicado biografías sobre él y bibliografías sobre los múltiples comentarios a sus obras, y poco después de cumplir 40 años recibió el Premio Nobel. ¿Para qué seguir? Los paralelismos con Dickens van más lejos, aunque sería imprescindible matizar las diferencias.

Ambos fueron niños infelices. A los seis años, Rudyard y su hermana Trix iniciaron su educación en Inglaterra, en Southsea, en lo que Kipling llamó "The House of Desolation". El padre de Kipling, artista de formación Pre-raphaellista, y su esposa Alice, habían ido a vivir a la India porque la escuela de arte Jeejeebhoy de Bombay le había ofrecido a él el trabajo como profesor. Demasiado pobres para pagar colegios privados, en 1871 los Kipling llevaron a sus hijos a Southsea, a casa de un capitán de barco retirado, para que se hiciera cargo de su educación. El joven Kipling, orgulloso y con gran ta-

traordinariam
la exposición y
vinar en la n
pintores austri
tantes, ha hec
rencia de pren
"cosas simples
las modernas t
es algo positiv
no hay que o
queñas, simpl
No es preciso
dental fuera d
que puede en
partes, en un
consecuencia
arte como des
trascendental
su "ilusión de
cambiar el mu
jor".

El pintor es
gran proyecto,
exposición de

"The Light th
en su autobio
of Myself" (19
pling consiguie
siderablemente
1877 fueron a
cularon a Rud
Services Colle
colegio para h
ejército, más b
giasos academ
nuevo Kipling
aventuras en
"Stalky and Co
ra algunos asp
la vida y el pe
pling. El colegi
tario y tradici
ideología conse

Profundo conocimiento de la India

Cuando su
legio concluyó,
pling no eran
ricos como par
dios universita
ron obtener p
como periodist
indio: "Civil an
te", en Lahore,
había hecho ca
Fueron siete añ
según el autor,
frecuencia enfe
les. El gran ben
de estos años f
de su conocim
gracias a los m
vivo obligado a
tenso trabajo. L
sación fue la int
compañía de s
hermana. El ras
su carácter ya p
estoicismo, pu
mente a prueba
años, tal vez los
de su vida desde
su formación.