

Cinco de los once autores finalistas son de expresión catalana

Fuster, Calders, Manent, Ferrater y Riquer optan al Premio de las Letras

Los autores catalanes dominan la lista de candidatos al Premio Nacional de las Letras Españolas, que se concederá en diciembre, y que fue obtenido en su anterior edición por Julio Caro Baroja. También en diciembre se concederán los premios nacionales de narrativa, poesía y ensayo. El primero está dotado con cinco millones; los otros tres, con dos y medio.

Madrid. (Efe.) — Joan Fuster, Martí de Riquer, Pere Calders, Marià Manent y José Ferrater Mora figuran entre los once candidatos que optan al Premio Nacional de las Letras Españolas, que se concederá durante el próximo mes de diciembre. Los otros seis aspirantes a este galardón son los escritores Juan Benet, Camilo José Cela, José Filgueira Valverde, Antonio Domínguez Ortiz, Luis Mitxelena y Gabriel Celaya.

El premio, cuyo anterior ganador fue Julio Caro Baroja, está instituido anualmente desde 1984 por el Ministerio de Cultura, y reconoce el conjunto de la obra literaria de un autor vivo escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado: castellano, catalán, gallego y vasco.

Es el segundo en importancia de los galardones que otorga el Ministerio de Cultura a las letras españolas, después del Premio Miguel de Cervantes, y tie-

ne una dotación de cinco millones de pesetas.

Una comisión de expertos elegida por el Ministerio de Cultura efectuó la selección de candidatos a este galardón, que se otorgará durante el próximo mes de diciembre, tras las deliberaciones definitivas de otro jurado.

La comisión de expertos seleccionó también los candidatos para el Premio Nacional de Literatura, instituido para distinguir el mejor libro de narrativa, poesía o ensayo editado en España durante el año. Para este premio, dotado con dos millones y medio de pesetas, están seleccionadas cuatro obras de narrativa, otras tantas de poesía y cinco de ensayo.

En este caso la lista no es cerrada, ya que el futuro jurado podrá añadir otras obras en la deliberación final.

Contienden por narrativa Alfredo Conde, por "Xa vai o grifon no vento"; Julio Llama-

zares, por "Luna de lobos"; Xosé Luis Méndez Ferrín, por "Arnoia, Arnoia", y Olga Xirinacs, por "Al meu cap una llosa".

En poesía, compiten Antón Avilés Taramancos, por "Cantos Caucanos"; Miquel Bauçà, por "Carrer Marsala"; Tomás Garcés, por "Escrit a terra"; y Àngel González, por "Prosemas o menos".

En ensayo, han sido seleccionados Juan F. Mira, por "Crítica de la nación pura"; José Jiménez Lozano, por "Guía espiritual de Castilla"; Emilio Lledó, por "La memoria de Logos"; Antonio Elorza, por "La razón y la sombra", y Fernando Savater, por "Instrucciones para olvidar El Quijote".

Los premios Nacional de Literatura y Nacional de las Letras Españolas son indivisibles y serán otorgados por jurados en los que figuran el ministro de Cultura y el director general del Libro.

Cada jurado estará compuesto también por un representante por cada una de las Reales Academias Española, Gallega y Vasca, otro del Instituto de Estudios Catalanes, tres miembros de la comisión de expertos que hizo la selección de candidatos, cuatro profesores universitarios y cuatro intelectuales.

Textos sobre Roma, Nueva York y Londres abren la serie "Las ciudades"

Los escritores Eduardo Mendoza, Javier Fernández de Castro y Valentí Gómez Oliver firman, respectivamente, los volúmenes dedicados a Nueva York, Londres y Roma con los que se inaugura la colección "Las ciudades", presentada ayer por Ediciones Destino. En ella se reunirán cincuenta radiografías de otras tantas capitales del mundo, encomendadas a autores españoles que hayan estado vinculados a ellas.

Destino continúa con esta iniciativa la tradición iniciada hace tiempo con series como "Guías de España" o "Panorama", en las que colaboraban autores de la talla de Baroja, Pla o Fuster. Los nuevos libros no pretenden ser guías estrictas de ciudades, sino textos literarios en los que el autor ofrece con plena libertad su visión personal de la urbe. "A medio camino entre la guía y las memorias, el autor debe esforzarse en fundir y equilibrar su experiencia de la ciudad con la realidad objetiva", dice Carlos Trias, director de la colección junto con Valentí Gómez.

Según el proyecto inicial, los volúmenes debían reunir la experiencia iniciática del autor en la ciudad: su mitología fundacional e historia, y una muestra de aspectos de su vida cotidiana. Pero esta estructura se ha modificado en función de cada autor y de ello han resultado enfoques muy diversos. "Mientras en la visión que Mendoza ofrece de Nueva York prevalece su experiencia personal y cotidiana —indica Trias—, en la pluma de Fernández de Castro Londres se ilumina a través de su historia y Valentí Gómez penetra en el alma de Roma a través de los mitos y el carácter de la gente."

La editorial tiene otros seis títulos en preparación: "Lisboa", a cargo de Àngel Crespo; "Viena", vista por Jaime Siles; "Lima", por Rafael Sender; "Bruselas", según Federico Krutwig; "Praga", descrita por Teresa Pamies, y "Dublin", encarnada a Valentí Puig. A estos seguirán textos sobre Venecia, Florencia, París, Moscú, Tokio y Buenos Aires.

La Fundació Güell presentó sus últimos trabajos

De acuerdo con los fines culturales y artísticos para los que fue creada, la Fundació Güell prosigue su labor de ayuda a artistas, estudiantes, entidades, publicaciones y escuelas a través de las becas que concede anualmente. Ayer, sus representantes informaron a los medios de comunicación de la obra realizada en los dos últimos años que ha consistido en:

cuatro becas para estudiantes licenciados en Historia del Arte, Bellas Artes y estudios musicales; dos becas para artistas, un escultor y un pintor. Premios para distintas escuelas de Cataluña y los premios Fundació Güell del Institut d'Estudis Catalans, que han recaído en Marta Montcada (1985) por su trabajo sobre la "Historia de la Asociación de la Música de Cá-

mara", y en M. Teresa Sala (1986) por su estudio sobre la obra del escultor Sebastià Junyent.

Por otra parte ha subvencionado las publicaciones del premio Fundació Güell "Aportacions a la interpretació social de l'art català", de Rafael M. Bofilla, y al trabajo de M. Dolores Farro "Museus d'Història". Propuestos por un programa.