

Pere Calders, estudiado a fondo

Brillante tesis doctoral británica sobre la vida y la ficción del autor de las "Cròniques de la veritat oculta"

Amanda Bath
"Pere Calders: ideari i ficció"
Traducció de Jordi Ferrando
Llibres a l'abast, 222
Edicions 62
Barcelona, 1987

GRACIAS a Amanda Bath (Londres, 1955), la vida y la obra de Pere Calders cuenta con un primer gran estudio global: es el fruto de una tesis de doctorado bien orientada y bien trabajada, en la que —no es la primera vez— un tema catalán es admirablemente tratado en el marco de una Universidad británica, la de Bristol, en este caso. Hay que decir alto que, en lo concerniente al tema Calders estrictamente, no hay que hacer ningún elogio del trabajo de Bath desde el terreno de la gratitud patriótica o de la condescendencia paternalista, porque pueden hacerse todos desde la más exigente rigurosidad; la autora es una cumplida experta en Calders y aunque, muy comprensiblemente, no lo es ni en historia general o literaria catalana, los pequeños desajustes que la obra presenta en este terreno y que los editores seguramente debieron corregir, no afectan nunca a la dedicación sustantiva del estudio.

El Calders de Bath, que es un Calders muy aceptable, enlaza, siempre por caminos personales, con el Grup de Sabadell en el interior y con Bontempelli en el exterior. Sobre esta base, sin embargo, actúa lo imprevisto: la guerra y el exilio modelan el hombre, mientras que el ejercicio de "Unitats de xoc" y el mundo mejicano acaban de diseñar el escritor al influir en sus recursos expresivos y en la definitiva configuración de su peculiar realismo mágico, que, para Calders, es especialmente una defensa del derecho del hombre al sueño, un derecho que lo es porque, en realidad, se trata estrictamente de una necesidad.

Desde una introducción, que enmarca el trabajo y fija sus objetivos, hasta una conclusión, que recoge el resumen apuntado, el trabajo se construye en siete capítulos. El primero es una buena síntesis biográfica, y los otros seis



Pere Calders

estudian la obra literaria de Calders, lo cual no justificaría detenerse en "Unitats de xoc" a no ser por la influencia decisiva anotada. La obra pasa, sucesivamente, por estas fases: comienzos, guerra civil, México, ficción madura y humor. Es fácil ver que la misma división empleada conduce con claridad a la tesis final. La ficción madura se estudia en dos capítulos, uno para las narraciones y otros para "Ronda naval sota la boira": el dedicado a esta novela y el relativo al humor son dos parcelas culminantes del estudio.

Donde se esquematiza el Calders arquetípico, que es el de los cuentos, es en el primer capítulo dedicado a la ficción madura, y se hace ordenadamente y con rigor, con una fértil reseña de los resor-

tes que mueven esta narrativa. Aunque cuanto se aporta es válido e iluminador, el resultado final, tan claro, es en parte fruto de los presupuestos de que se parte. En efecto, la porción de la obra de Calders más difícil de reducir a una unidad total es la de tema mejicano, tanto en lo relativo a los cuentos, que son pocos pero muy importantes, como en relación con "L'ombra de l'atzavara": Amanda Bath puede enfrentarse sin problemas con la ficción madura, porque deja a un lado los materiales mejicanos que, en todos sus componentes, ocupan un lugar privilegiado en la obra caldersiana total, pero, sin ellos, la síntesis es mucho más fácil. También son ficción madura —esto lo admite la misma autora— algunas

de las narraciones que pertenecen al período inicial, es decir, el anterior al exilio. En lo relativo a los escritos sobre la guerra, dada su poca relevancia, salvo en el caso de "Unitats" —que, como se ha dicho, no es ficción—, su consideración separada no perjudica el esquema general; además, en este caso, difícilmente puede hablarse de ficción madura.

Orden y riqueza

No se puede considerar el tema mejicano como simple puente para la configuración final del escritor, porque lo cierto es que sirve de base a páginas narrativas muy importantes. Diferentes, es cierto: este es el problema. Y no es menos cierto que, antes del exilio, Calders compone algunas narraciones que dejan vislumbrar la perfección definitiva, es decir, que podrían haber sido escritas tras la experiencia mejicana, pero lo fueron antes: este es otro problema. Ni uno ni otro tienen un encaje sólido en el trabajo que comento, pero, a la vez, este trabajo ilumina acerca de casi todos los aspectos de la creación de Pere Calders, desmenuzada, ahora por fin, en sus entresijos y sus intimidades.

La obra se enriquece con dos apéndices especialmente interesantes: ediciones y tiradas de los libros de Calders desde 1978 hasta el presente —con más de trescientos mil ejemplares editados— y aportaciones caldersianas a las publicaciones del exilio. También se ofrece una selección de dibujos del escritor en "L'Esquella de la Torratxa". En relación con la bibliografía, como que la misma autora la califica como "consultada", evita todo posible comentario.

"Pere Calders: ideari i ficció", libro que, como su título indica claramente, deja al margen toda la obra caldersiana que no es de ficción —desde la biografía de Carner a centenares de artículos—, destaca por el orden y la riqueza, y esta riqueza hay que atribuirle tanto a la introspección en la obra de Calders, como en la aportación de materiales externos que se hace para realizarla. El análisis que, precisamente a causa de su riqueza, pudo haber creado confusión, es conducido siempre con perfecto dominio. Por esto, cuando la autora llega a conclusiones, lo hace con la fuerza de estas palabras: "Calders contempla la condición humana con l'únic tema digne de consideració en literatura". Este final demuestra que la autora no se ha perdido en su largo camino, y que éste ha sido lúcidamente fecundo.

JOSEP FAULÍ

Qui perd els orígens perd
identitat (Raimon)

A QU
sep
posat a l'
que ha f
barceloni
ça de Cat
a Colom,
cat per E
Thor, dim
Terra Ne
conta tot
la Rambla
Estudis -
del ocells
posició i v
volàtils—,
les paradi
dita també
sep anys e
Centre o c
convents
que ara
Rambla d
Mònica. E
ment, que
amb els an
podia "ra
quil-lamer
cia, avui a
tanta sarag
gust d'abar
ves, i amb l
urbana els
bles, de car
turistes, só
Carande
tòria de c
Rambls, e
cat de la B
mateix nom
de la del T
mèdies i de
tan lligats t
elles. Si Jos
la Rambla
Maria Aur
na que n'h
anys que v

□ Tortosa necròpol

Ramon
coordinador
partament
Generalitat
Tortosa, fun
les Edicions
un llibre "N
res i inhum
punt inicial
fa observar-
irresol't al ll
segles: l'inve
de la catedra
prés d'una p
frustrades. E
epigràfics se
guts, i Ramo
llador incans
gació arxivis
ens hi dona
un estudi a
polis urbanes