

Cultura y Espectáculos

LUCA RONCONI DIRIGE "LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA", DE PIRANDELLO, EN SALZBURGO • PÁGINA 34

Fallece a los 81 años Pere Calders, el mejor cuentista de la literatura catalana

BARCELONA. Redacción

La vida es una enfermedad que se transmite por vía sexual", dijo una vez Pere Calders, con su humor corrosivo y nada solemne: "Yo, cuando escribo, me divierto. ¿Usted no es optimista? Pues hace mal", decía también. Calders, el mejor cuentista de la literatura catalana, murió a los 81 años en la madrugada del jueves en el domicilio barcelonés de su hija Glòria, tras padecer un cáncer desde hace unos años. El funeral tendrá lugar esta mañana a las once en la iglesia de Pompeia. Sus restos mortales serán incinerados en el cementerio de Cerdanyola, en una ceremonia que sus familiares desean que sea íntima. Durante el día de ayer numerosas personalidades, amigos y admiradores del escritor le rindieron su último tributo en la capilla ardiente instalada en la sede de la Institució de les Lletres Catalanes.

Pere Calders i Rossinyol nació en Barcelona en 1912. Pasó sus primeros años entre una masía del Vallès y una casa del Eixample. Estudió en la escuela Mossèn Cinto, donde hizo unos ejercicios de redacción que después utilizó en su primer libro "El primer arlequí", publicado a instancias de Josep Janés i Olivé. Más tarde obtuvo el certificado de aptitud en pintura en la escuela de Bellas Artes de Barcelona y pudo ganarse la vida como dibujante. Son célebres sus dibujos para "L'Esquella de Torratxa".

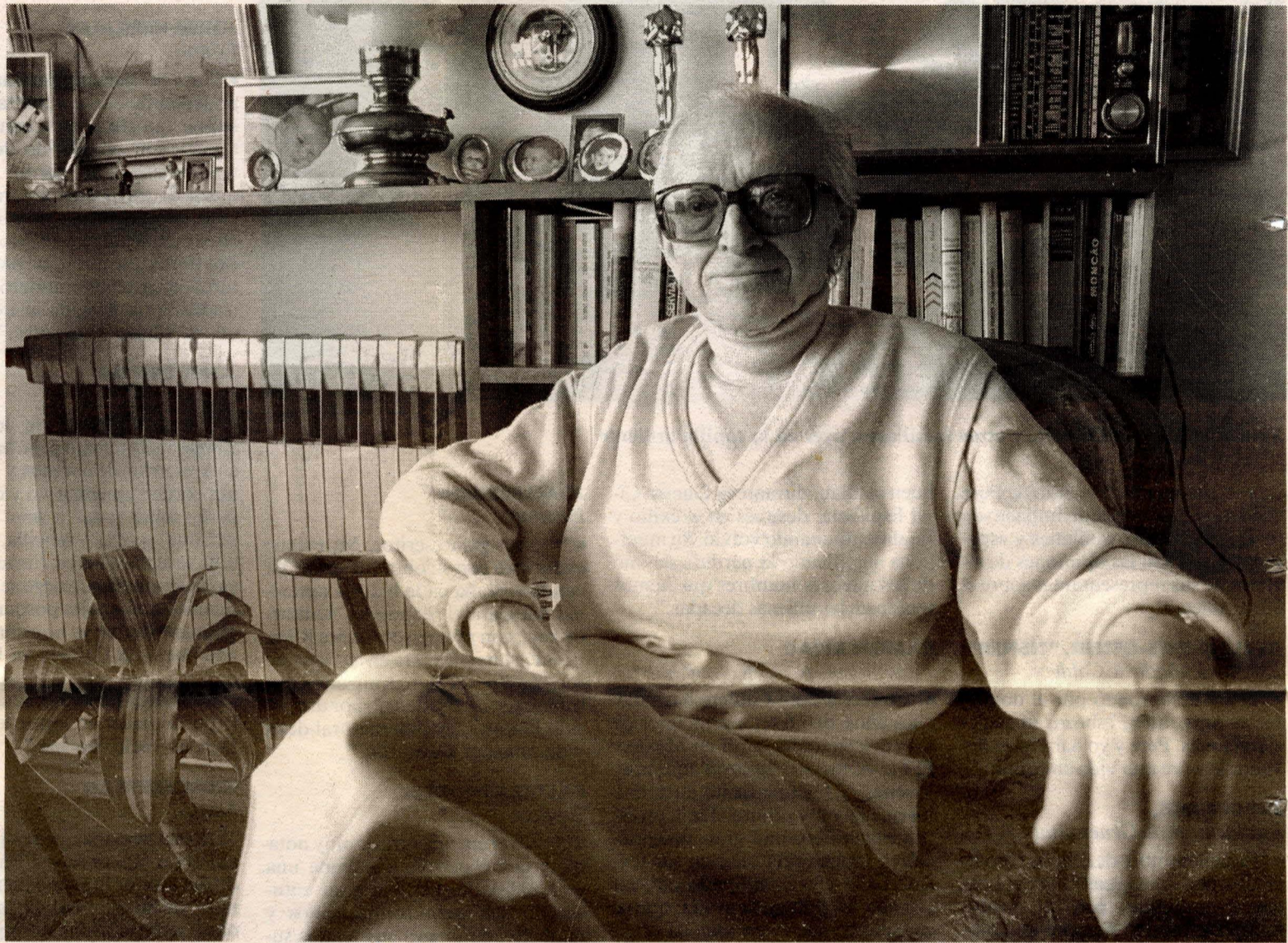
Durante la guerra hizo carteles para los sindicatos de dibujantes profesionales. Le supo a poco y le nombraron sargento cartógrafo del ejército republicano, mientras enviaba crónicas de guerra.

Tras la derrota y un breve paso por los campos de concentración franceses (allí coincidió con Mercè Rodoreda, Anna Murià, Joan Oliver, Xavier Benguerel, Domènec Guansé, Francesc Trabal, Sebastià Gasch...), marchó a México, con cartas de recomendación de Armand Obiol y de Trabal. Allí encontró a Josep Carner y un animoso grupo de intelectuales catalanes exiliados, como Agustí Bartra o Ramon Xirau, que se ayudaron mutuamente. Calders se negó a escribir en otro idioma que no fuera el catalán: "No es rechazo al idioma castellano, es amor al mío", decía. Con relación a Carner, contaba una anécdota que le sucedió en Barcelona, ya famoso. Una mujer le abordó en un supermercado, atraída sin duda por la familiaridad de un rostro popularizado tras el éxito de "Antaviana": "Es usted Josep Carner, verdad?". Calders, para no desilusionarla y evitar explicaciones, asintió, probablemente respaldado por la autoridad que le confería ser autor de una biografía del insigne poeta.

Retorno a Barcelona

En México conoció a su segunda mujer, Rosa Artís, hermana de Tísner. Pere Calders se había presentado a los premios Narcís Oller y Crexells, pero no fue hasta 1954, animado por Joan Triadú, cuando decidió presentarse al Víctor Català. Lo ganó con "Cròniques de la veritat oculta", nombre que puso el propio Triadú.

En 1963 regresó a Barcelona, con una carta de recomendación del propietario de la editorial Montaner i Simon, el gallego González Porto, que ya le había empleado en México. Cuando González Porto llegó a la ciudad y preguntó por Calders a sus directivos, éstos le dijeron que no se habían fiado de Calders y no lo habían contratado. Puestas las cosas en su sitio, Calders trabajó largos años para la editorial. En sus ratos libres, escribía. Ganó el Sant Jordi con "L'ombra de l'atzavara", pero cuando, dos años más tarde, publicó "Ronda



Pere Calders, fotografiado hace dos años en su domicilio barcelonés

OPINIÓN

Distorsión mágica de la realidad

■ MI QUERIDO PERE CALDERS ha vivido ya su hora de la verdad. Así es como los moralistas de la trascendencia definen elípticamente la llegada, siempre grosera, de la muerte. Calders respondió en una ocasión que la muerte significaba para él la imagen de la tristeza infinita. Me parece una forma sencilla de describir con precisión, lo que en vida resulta inexpresable.

Para mí, fervoroso lector de Calders desde tiempos de juventud, esta es la hora de proclamar la verdad acerca de su obra. De tan obvia, resulta escalofriante. La narrativa corta de Calders se sitúa por méritos incuestionables en lo más depurado de la literatura universal moderna. En el mismo renglón que ocupan autores tan próximos como Rulfo, Monterroso o Cortázar. Lo único que les separa, al menos en cuanto a repercusión, es que pese a su largo exilio en México y los múltiples temas que extrajo de su contingente estancia en el país azteca, Calders se ha mantenido obstinadamente fiel a su pequeño país, a su cultura diferenciadora, a su rica lengua milenaria.

Es evidente que esta triple fidelidad ha puesto absurdos horizontes a su difusión. Me es difícil concebir que en el mismo ámbito español Calders no haya conseguido rebasar el arco de las minorías que hace sólo unos pocos años lo descubrieron con sorpresa y alborozo. Sin embargo, aún hoy no ha

sido aceptado como el gran creador que ha sido, sin paralelismo con ningún otro escritor vivo en lengua castellana dentro de sus dominios de la narración corta.

De todos modos, no creo que en su fuero interno a Calders le preocupara gran cosa esa cicatería vergonzante. Calders es grande porque hizo una obra que lleva implícita la grandeza en su originalidad. Escéptico por naturaleza, tímido hasta el sonrojo cuando se trataba de autovalorarse, ¿supo realmen-

chan el respirar compasado de un código moral inflexible y los retumbos de un realismo de intensidad corrosiva.

En sus cuentos Calders logra, como Kafka pero en otro registro, que la realidad estricta acentúe sus relieves banales, dolorosos, grotescos, distorsionándola hasta el límite y, aun así, otorgándole credibilidad. Puede que algún lector esté convencido de que en Calders priva el humor satírico sobre el desasosiego y el pesimismo que le provocan la contemplación del desorden que rige la vida del hombre moderno. Pienso que no es exacto. Aunque no lo parezca, el humor de Calders se nutre de un fondo oscuro, que tiñe la realidad existencial y obliga a descubrirla en toda su impúdica desnudez sólo si uno es capaz de entender lo que Calders persigue al caricaturizarla.

Me suele ocurrir con pocos autores que relejéndolos una y otra vez, nunca dejen de asombrarme y cautivarme como si viviera siempre una primera experiencia. Calders es uno de ellos. Y con franqueza creo que lo seguirá siendo cuando tras su desaparición física, que hoy inevitablemente me entristece, lo que escribieron entre en contacto con los efectos inclementes del tiempo y se revele inmune a todo desgaste. Ésta es ya hoy mismo su única verdad no precisamente condicionada a una traumática hora final.

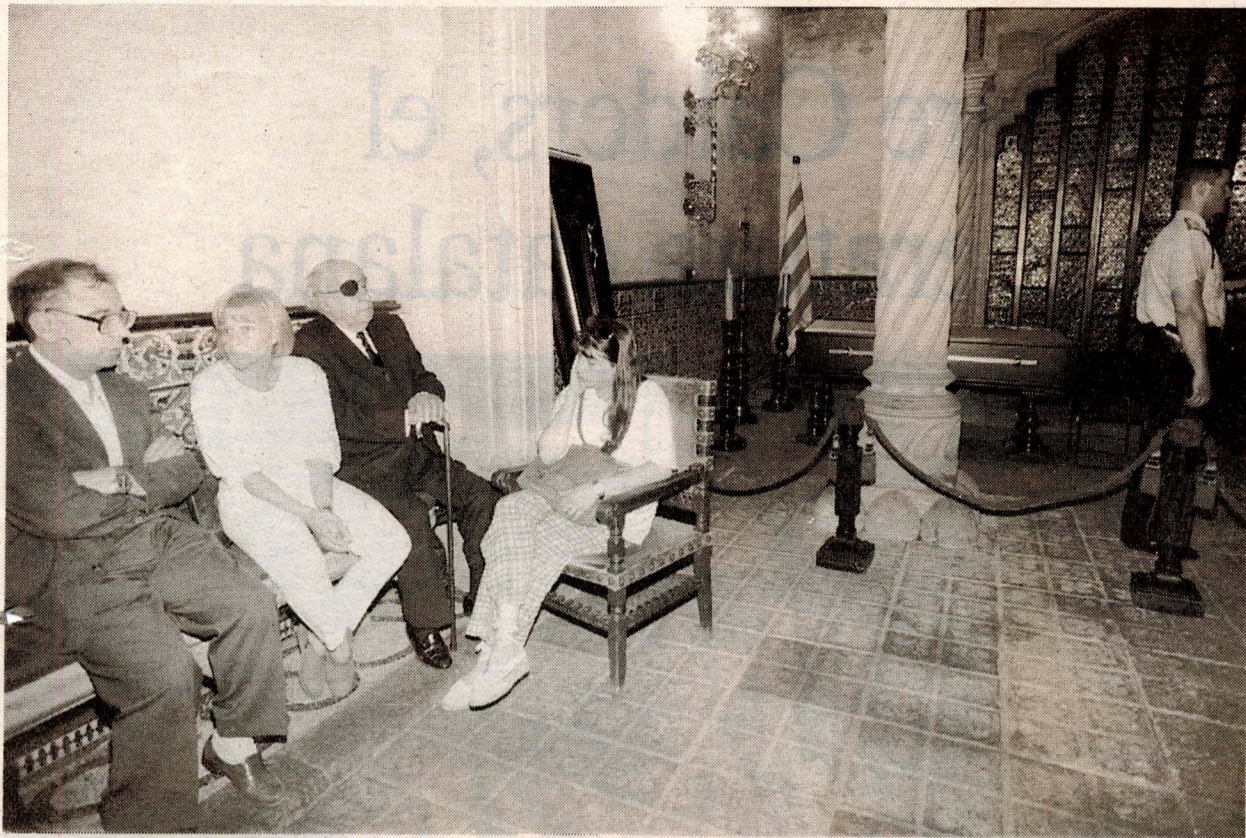
ROBERT SALADRIGAS

Su narrativa corta se sitúa en lo más depurado de la literatura universal moderna, en el mismo renglón que ocupan Rulfo, Monterroso o Cortázar

te calibrar la importancia de lo que hacía? En cualquier caso escribió como le dictaba su conciencia ética, acerca de un mundo que sin duda no le agradaba, y por ello lo transformó en su literatura combinando la magia de la imaginación con una ironía que Joan Fuster calificó de "afable más que cáustica". Por debajo de la conversión de lo normal o cotidiano en insólito, y viceversa, se escu-

Las letras catalanas pierden un rastreador de verdades ocultas

La muerte de Calders conmueve el mundo de la cultura



Tísner, cuñado de Calders, y otros familiares, ayer en la capilla ardiente

La noticia del fallecimiento de Pere Calders causó un hondo impacto en medios culturales catalanes y españoles. Estas son las opiniones de algunos de sus representantes sobre el autor fallecido.

AVEL·LÍ ARTÍS-GENER, "TÍSNER"

Escritor, cuñado de Calders

■ "Estoy desbordado por el dolor y me es muy difícil esbozar unas declaraciones. Pere y yo habíamos llevado siempre una vida en común."

JORDI PUJOL

Presidente de la Generalitat

■ "Fue un hombre de fuertes convicciones, con unas ideas muy enraizadas y profundas, pero al mismo tiempo se mostró siempre un hombre de diálogo. Un escritor elegante, con un buen catalán, que escribía de una forma muy comprensible y atractiva. Fue, como patriota, un

buen catalán, durante la Guerra Civil Española, después en el exilio y finalmente cuando volvió. Su muerte ha significado la pérdida de uno de los mejores hombres que hemos tenido en las últimas décadas."

RAMON XIRAU

Filósofo y poeta residente en México

■ "Conocí a Pere Calders hace muchos años, debió ser a principios de los años cuarenta, aquí en México. Él fue de los que llegaron aquí muy jóvenes. Y fue uno de los autores a los que leí muy pronto. Tenía un estilo magnífico, una gran imaginación y mucha precisión en sus textos. Todo ello combinado con un afinado sentido de la ironía, que se encuentra mucho en toda su obra. Calders fue de los que en el exilio continuaron escribiendo en catalán. Para los de mi generación, ha sido sin duda un modelo a seguir."

JOAN PERUCHO

Escritor

■ "Era un gran escritor. Mi primer encuentro con su obra fue en 1938, cuando estaba en la batería antiáerea del Carmel, donde leí 'Unitats de xoc', con prólogo de Carles Riba, y esta primera lectura en catalán me sorprendió. Calders es un autor que trasciende la realidad no por una visión fantástica y sobrenatural de la vida, sino por el absurdo."

BALTASAR PORCEL

Escritor

■ "Calders era un escritor muy notable y como persona generaba una gran simpatía. Leí con gran entusiasmo sus cuentos mexicanos y también con interés sus relatos surrealistas. Tenía un universo personal, tal vez de tono menor, y poseía un estilo bueno y adecuado a su lite-

ratura. Calders, francamente, es uno de los escritores importantes de los últimos 50 años de este país."

SERGI PÀMIES

Escritor

■ "Calders se dedicó a escribir cuentos en un mundo y un ambiente literario que no ve bien los cuentos. Eso es importante, porque él demostró que se podían hacer cuentos y que había un público para ellos. A la larga, se ha visto que tenía razón: el mayor éxito de la literatura catalana de los últimos treinta años es el libro de Monzó, que es de cuentos. Sólo por el hecho de que lo hizo, y lo hizo bien, vale la pena continuar intentándolo. Y los que quieran hacerlo, que lean, entre otros, a Calders, que tiene cuentos muy buenos."

JORGE HERRALDE

Editor

■ "Para mí fue una gran satisfacción poder editar a este autor tan antisolomne, tan eficaz en la zancadilla al tópico, con un sentido del humor tan certero. Un escritor pariente quizá de otro pequeño grandísimo escritor que México también acogió en su exilio, Augusto Monterroso. Los libros que publiqué para los lectores en castellano tuvieron una extraordinaria acogida crítica y más que aceptable de lectores."

JOAN BROSSA

Poeta

■ "Era una especie de Jorge Luis Borges mediterráneo. Se ha perdido a un escritor de cuentos y narraciones cortas, imaginativo y ocurrente pero, sobre todo, a una bellísima persona, cordial y sencilla. En Cataluña se alaba a los escritores cuando ya están muertos. Luego se les hacen muchos homenajes porque parecen alegrarse de que ya no estén. Afortunadamente a Calders ya le habían dado algunos premios, aunque considero que el mejor homenaje que se le puede hacer es seguir leyéndolo. Deja un vacío enorme."

LLOLL BERTRAN

Actriz

"Era una persona que se merecía los adjetivos más tiernos. Con un sentido del humor finísimo, lleno de ternura, de humanidad, de magia. Sus obras reflejan todo esto: aquello que explica en sus cuentos era él. Las anécdotas, las situaciones increíbles que pueblan sus obras eran habituales en su vida."

OPINIÓN

Las memorias que no llegó a escribir

■ PERE CALDERS MUERE SIN HABER escrito sus memorias. Cuando a finales del año 1991 Josep M. Castellet y yo mismo le hicimos la propuesta, Pere Calders se entusiasmó con la idea. Conocía la colección "Biografies i memòries" y le hacía mucha ilusión la posibilidad de publicarlas. Irónico como siempre, nos anunció el título: "Les meves amnèsies", que inducía a imaginar unas contramemorias. Él defendía el título diciendo, justamente, que se escriben memorias cuando esta capacidad más flaquea. La prensa se hizo eco de que Calders escribía las memorias, él no sólo no lo desmentía sino que alimentaba la idea ya que, como he dicho, le hacía mucha ilusión poderlas realizar. La realidad es que la enfermedad que ha padecido estos últimos años le ha impedido llevar a cabo este proyecto.

Hace dos años, cuando fue investido doctor honoris causa por la Universitat Autònoma, y el Ayuntamiento de Barcelona, en plena fiebre olímpica, le otorgó la medalla de oro de la ciudad, todo el mundo sabía que su salud estaba amenazada. En el tiempo transcurrido desde entonces todavía hemos tenido oportunidad de editar el libro inédito de cuentos "L'honor a la deriva" (1992), el quinto volumen de sus "Obres completes" (1992), incluir en la colección "El cangur" su "Tria personal" (1993) —autoselección de sus mejores cuentos— y ree-

ditar su primera novela, "La glòria del doctor Larén" (1994).

Pero cuando hablábamos de las memorias nos decía que tomaba notas, sin que tuviéramos la certeza de que el proyecto avanzaba. Incluso en un momento se pensó en la posibilidad de unas "memorias" dialogadas, esfuerzo más fácil para él, con el fin de poder llevar a cabo el libro. Con todo, su salud de los últimos meses

Una selección de los escritos periodísticos de Calders se publicará dentro de unos meses en el volumen "Mesures, alarmes i prodigis"

ya nos hacía entender que "Les meves amnèsies" nunca serían escritas.

Había, sin embargo, otro proyecto que ilusionaba a Pere Calders y era el reconocimiento de su obra periodística. Pere Calders ha mantenido un contacto constante y continuado con la prensa escrita. Colaboraciones que al ser reflexión y opinión sobre las cosas que genera la vida de cada día hay que interpretar, también,

como unas memorias indirectas. El estilo de Calders y el hombre Calders se manifiestan en estos textos periodísticos suyos. Xavier Luna se ha ocupado de la selección de una serie de estos escritos periodísticos, que bajo el sugerente título de "Mesures, alarmes i prodigis", en unos meses se encontrará en las librerías y que puede ser el inicio de una mejor revalorización de su obra periodística.

Alguien nos ha preguntado si en una circunstancia como la actual, Edicions 62 prepara algún tipo de acción u homenaje al autor. La editorial no necesitaba una triste circunstancia como la presente para dar respuesta a esta pregunta. En otoño saldrá la continuación de una colección emblemática dentro de la casa como es "Les millors obres de la literatura catalana" (MOLC). En ningún momento se dudó de que el primer título de la segunda serie tenía que ser un Pere Calders. Así, el número 101 de la MOLC será "Ronda naval sota la boira". Calders será un autor que tendrá dos títulos en la colección. Pere Calders ha muerto con el reconocimiento de la crítica y la estima del público. Desgraciadamente, no siempre puede decirse lo mismo. Pero Pere Calders ha visto en vida que no le ha fallado ni el apoyo del lector ni el de los estudiosos.

ÀLEX BROCH

Crítico y director literario de Edicions 62

OPINIÓN

Cosas de la Providencia

■ UNO DE LOS exquisitos cuentos de Calders explica la historia de un hombre meticoloso que cierto domingo por la mañana sale a pasear por la ciudad, dejando en casa a una anciana sirvienta que le prepara la comida. Cuando el hombre regresa la llave no abre la puerta de su casa. Comprueba que no se haya equivocado, pero no; aquella es su escalera, su rellano, su domicilio. Intrigado, toca el timbre esperando que la anciana sirvienta le abra la puerta, pero en su lugar, le recibe un campechano padre de familia en camiseta. El hombre puede ver su vivienda, sus muebles, sus cosas utilizados por una numerosa familia que está almorzando. Ante su estupor, le aseguran que han vivido allí toda la vida. Los intrusos son amables y le invitan a pasar y a compartir la comida; una de las hijas es joven y atractiva y, tras unos instantes de reflexión, el hombre decide casarse con ella y no preocuparse más por lo sucedido. Son cosas de la Providencia, se dice, y con la Providencia más vale no ponerse a malas. Lástima de la anciana criada, piensa el hombre.

Calders sabía que uno siempre es víctima del azar y de la suerte ("la suerte existe", afirmaba convencido) y tenía muy claro que con las cosas de la Providencia no se puede luchar; las aceptaba con irónica resignación y procuraba extraer de tantos cambios de fortuna la chispa que prende al artista y le convierte en dios creador. Y a fe que lo consiguió. Su obra se erige al nivel más alto de la narrativa mundial y puede compartir la fama de Borges o Cortázar sin que ninguno de ellos proteste desde el más allá. Calders sabía que era muy bueno, y lo asumía sin ningún tipo de jactancia, incluso con un punto de sorpresa. Cuando contaba un cuento suyo lo hacía como si él no fuese el autor, sino un divertido espectador del asunto. Sus personajes le asombraban y le sorprendían; en pocas palabras, se divertía escribiendo.

Los honores, los éxitos y los premios más bien le incomodaban y jamás hablaba de ellos con la ilusión con la que hablaba de su familia, de su ordenador o de sus fotografías; ante las entrevistas, ante las cámaras y los micrófonos adoptaba un aire desvalido, y afirmaba que en estos trances él necesitaba anestesia. Y después se reía con los ojos y por debajo de la nariz.

La Providencia, con sus dichosas cosas, se lo ha llevado esta madrugada. Creo que se ha ido tranquilo y hasta el último momento ha mantenido incólume el sentido del humor. Una muerte dulce, tras una feliz vida al lado de una mujer divina, y con una obra de enorme calidad como herencia para todos. Son cosas de la Providencia... y como bien sabía Calders, con la Providencia pocas bromas.

JOAN LLUÍS BOZZO

Director de Dagoll Dagom

Las letras catalanas pierden un rastreador de verdades ocultas

OPINIÓN

Guía de lectura

■ EXISTEN DOS periodos diferenciados en las ediciones de la obra de Pere Calders. El primero comprende el debut y la obra escrita en el exilio mexicano. Calders se dio a conocer con dos libros de corte muy distinto, casi antagónicos. Con "El primer arlequí" (1936) inició su trayectoria de cuentista imaginativo marcado por la influencia de Massimo Bontempelli, que había dado a conocer en catalán el editor Janés i Oliver. "Unitats de xoc" es una crónica de la guerra "con el sentimiento de las verdades humanas elementales".

De esa época datan también dos novelas. "La Glòria del doctor Larén" es de 1936 y no ha sido reeditada hasta 1994, por deseo de su autor. La otra, "Gaeli y l'home Déu", escrita en los años 30 e inédita hasta 1986, es una

"No se ha acabado de hacer justicia con la obra novelística de Calders, valorada muy por debajo de sus relatos"

magnífica creación sobre el positivismo del mundo moderno al estilo de Bulgakov en "El maestro y Margarita". En los años inmediatamente posteriores a su retorno a Cataluña, a principios de los 60, Calders publicó tres novelas más: "L'ombra de l'atzavara" (premio Sant Jordi 1964) y "Aquí descansa Nevares" (1967), ambas de tema mexicano. Y también la que para mí es la mejor de todas, "Ronda naval sota la boi-

ra" (1966), una novela que anunciaba a Fellini, construida a partir de la literatura de naufragios y de la historia del "Titanic". Pese al mérito indiscutible de esta novela de humor, no se ha acabado de hacer justicia con la obra novelística de Calders, valorada muy por debajo de sus relatos.

"Cròniques de la veritat oculta" (1955) es su libro de cuentos más perfecto y un clásico de la literatura fantástica. Con un estilo conciso y sobrio y con un tratamiento de la crítica social desde el sentido común que se conjuga con humorismo de alta calidad. Siguieron a este libro "Gent de l'altra vall" (1957), también de tema mexicano, y "Demà a les tres de la matinada" (1959).

A raíz del éxito del espectáculo "Antaviana" de Dagoll Dagom (1979), Calders pasó a ocupar un lugar preferente en el gusto del público, como narrador y también como articulista. Un segundo periodo de su producción se articula a partir de este momento, con varias misceláneas de cuentos. Inmediatamente anterior al espectáculo es "Invasió subtil i altres contes" (1978), que marca el regreso del autor después de diez años de silencio. Después da a las prensas "Tot s'aprofita" (1983), "De teves a meves" (1984), "Un estrany al jardí" (1985) y "L'honor a la deriva" (1992). Edicions 62 publica sus obras completas.

Una vez le pregunté sobre las coincidencias de algunos de sus cuentos con la obra de Monterroso, y Calders, que ignoraba la existencia de Monterroso, insistió mucho en el carácter espontáneo e intuitivo de su narrativa.

JULIÀ GUILLAMON

Calders tuvo que esperar a los años ochenta para que fuera reconocida su obra literaria



— I tu també ets un catalanista de tota la vida?
— Nooo! Jo fa molt més temps que ho sóc.

CARICATURISTA. Calders hizo famosos en 1937 sus dibujos, con el pseudónimo de "Kalders", en "L'Esquella de la Torratxa", donde coincidió con "Tisner". Tras la guerra, espació cada vez más sus dibujos

Viene de la página 29

naval sota la boira", su libro favorito, se desanimó profundamente por el fracaso de ventas.

El desquite llegó cuando Dagoll Dagom puso en escena en 1979 una selección de cuentos con el título de "Antaviana", logrando un gran éxito popular. Edicions 62 empezó a

publicar sus obras completas en 1985. Un año después obtuvo el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. En junio de 1988 fue finalista del premio Nacional de las Letras y poco tiempo después diversas editoriales en castellano comienzan a publicar en este idioma sus obras. En diciembre de 1989 fue uno de los firmantes del documento presenta-

do al presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, en el que señalaban que el gran objetivo de Cataluña es que ésta "sea una nación soberana entre las demás naciones de la Tierra".

Calders trabajó asiduamente en la prensa de Cataluña y de México —es célebre su titular en el "Diari Mercantil", cuando aún firmaba Caldés, sin normalizar: "La Guardia Civil dispara sobre un grupo de campesinos sin motivo", lo que le valió del propietario del rotativo esta reprimenda: "Sepa, joven, que en esta casa la Guardia Civil nunca dispara sin motivo"— y fue un colaborador asiduo de "La Vanguardia", entre otras publicaciones, como últimamente el "Avui".

Siempre jugando con la realidad y la imaginación, Calders detestaba la literatura de compromiso y la intelectualista. Decía que en todos sus cuentos, por inverosímiles, siempre había algo que le había pasado de verdad, pero cuando le preguntaban si escribiría sus memorias contestaba: "No me gusta volver al pasado porque siempre decepciona".

La ministra de Cultura, Carmen Alborch, señaló ayer que "su muerte supone una gran pérdida para el mundo de la cultura, pues si fue maestro de ese especialísimo género literario que es el cuento, aún lo fue más de la propia vida".

LA VANGUARDIA

Les Fires i Festes Majors de Catalunya

ESPLUGA DE FRANCOLI

Dijous, dia 28

A les 8.30 tarda: Pregó de Festa Major a càrrec del Sr. Albert Juanola Colom, director general de Promoció i Desenvolupament.

A les 11 nit: A la plaça de l'Església concert de música New Orleans a càrrec del grup Barcelona Hot Seven.

A les 12 nit: Sessió gratuïta a la discoteca Sínia.

Divendres, dia 29

A les 12 del matí: Inauguració de l'asfaltat dels carrers de la Urbanització Carreras i el carrer Milmanda a càrrec del Sr. Josep Maldonado Gili, Delegat a Tarragona del Govern de la Generalitat de Catalunya.

A la 1 migdia: A la font Baixa, concert-vermut de música tradicional a càrrec del grup El Pont d'Arcalí.

A les 8.30 nit: A la sala d'exposicions del Casal, inauguració de l'exposició d'obres de l'artista Enric Adserà.

A les 10.30 nit: Al teatre del Casal, la companyia Focus presenta, Shirley Valentine "de la cuineta a Grècia", amb Amparo Moreno.

A les 11.30 nit: A la plaça de Montserrat Canals, ball popular amb els grups Torms i Karquis de Cova.

A les 12 nit: Sessió gratuïta a la discoteca Sínia.

Dissabte, dia 30

A les 9.30 matí: Cercavilla amb el grup de Grallers de Vilavert.

A les 11 matí: Al camps de futbol del "Riu Sec", partit de futbol de categoria juvenil entre els equips, C. F. Prades i U. E. l'Esplugu.

A les 12 matí: Espectacle infantil, Puja aquí dalt i balla amb Pep López i sopars de duro.

A les 12.30 matí: Al cinema del Casal sessió de cinema infantil amb la projecció de la pel·lícula "¡Liberad a Willy!".

A la 1 migdia: A la plaça de l'Església començarà el XXVIIè Aplec de la Sardana amb la cobla La Principal de la Bisbal.

A les 7 tarda: XVIIa. Cursa Atlètica de l'Esplugu.

A les 7.30 tarda: A la plaça de Montserrat Canals, continuació del XXVIIè Aplec de la Sardana.

A les 10.30 nit: A la plaça de l'Església, Gresca amb el grup Cafè de París.

A les 11 nit: Al cinema del Casal, projecció de la pel·lícula "Mi padre, ¡qué ligue!".

A les 12 nit: Al recinte de la piscina del Casal, Gran Ball de Gala amenitzat per l'orquestra La Principal de la Bisbal. Per reserva de taules adreceu-vos als telèfons 87-91-21 i 87-04-11.

A les 12 nit: Sessió a la discoteca Sínia.

L'ABELLA - ST. MARTI DE CENTELLES

Dia 24 de juliol

A les 10 de la nit: En el carrer Indústria, encena del

foc de la revetlla de Sant Jaume i engegada de coets. Pendent de concessió de permís de la Generalitat de Catalunya. Segons un acord pres per la Comissió de Festes, si no plou abans, no es farà.

SANTA BARBARA (MONTSIA)

Dia 23 de juliol

9 hores: Tirada al Camp de Tir municipal. Organitza la Societat de Caçadors Sant Gregori.

A les 11.30 hores: II Triatló per a joves fins a 14 anys. Organitzat per l'Espai Espurna. Lloc: Poliesportiu Municipal.

A les 13 hores: "Encierro" pel carrer Mossèn Joan Bta. i Sales.

A les 14.30 hores: Campionat Local de Guinyot als jubilats.

A les 18.30 hores: Ofrena de fruits de totes les entitats culturals i esportives de la nostra Vila en honor a Sant Isidre, patró dels pagesos. Acompanyats per la Unió Musical "Jaume Balmes", Banda de Cornetes i Tambors "Xiquets Grup Balmes", Majorets, caps grossos, gegants i el grup de Dolçainers Santa Bàrbara. Organitzada pel grup local "Amics dels Cavalls", amb la col·laboració de les entitats i de l'Ajuntament. Concentració al carrer Rector de Vallfogona. A continuació, Missa; al finalitzar, actuació de la Coral Santa Bàrbara.

A les 19.30 hores: Final del Campionat Local de Tennis a les pistes municipals.

A les 24 hores: A l'Estadi hi haurà l'actuació de: Orquestra Marabú.

Dia 24 de juliol

A les 9: Tirada al Camp de Tir Municipal. Organitza la Societat de Caçadors Sant Gregori.

A les 11.30 hores: Missa a l'Església.

A les 12.15 hores: Concentració d'autoritats i Públics a l'Ajuntament. Al carrer Emili Sanz i Pertegàs inauguració d'una placa en homenatge al Dr. Emili Sanz i Pertegàs, metge i educador. A continuació recepció i invitació als Planers Absents al Parc Municipal. Actuació de la rondalla "Vallderrobes".

A les 14.30 hores: Final del Campionat de Guinyot als jubilats.

A les 18 hores: A l'Estadi Municipal, partit de futbol.

A les 20.30 hores: Desfilada de carrosses acompanyades per la Unió Musical "Jaume Balmes" i Banda de Cornetes i Tambors "Xiquets Grup Balmes i Majorettes". Lluita de confeti i serpentina.

A les 22 hores: Correfoc pel carrer Pagesia a càrrec del grup de diables de Vandellòs.

Club de Suscriptores  de LA VANGUARDIA

UNO DE LOS MEJORES BALLETS DEL MUNDO



Ahorre hasta 2.500 ptas. disfrutando del Ballet de la Ópera Nacional de Minsk, en el Festival de Cambrils

Los suscriptores de La Vanguardia podrán asistir, con un 25% de descuento en la compra de sus entradas, a la actuación de uno de los mejores ballets del mundo, en el Festival Internacional de Música Cambrils 1994: el próximo 23 de julio a las 22:15 h., en el Parc Samà de Cambrils, el Ballet de la Ópera Nacional de Minsk interpretará la obra "Giselle", bajo la dirección artística de Valentin Yelizariiev. **Adquiera sus entradas con un 25% dto. en las taquillas del Festival, mostrando su Tarjeta del Club de Suscriptores de La Vanguardia. Máximo 4 entradas por suscriptor. Información: Tel. (977) 79 20 87.**

FESTIVAL DE MÚSICA CAMBRILS 94

Llévela siempre 