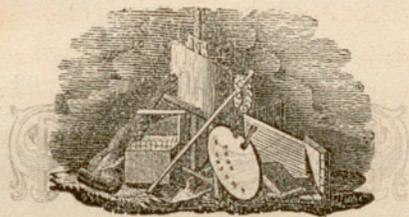


genio no puede ménos de recordar adello de
Mortin:

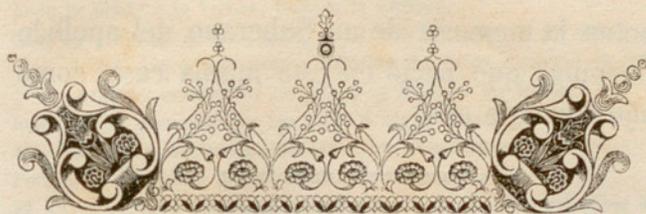
.....
 vazar por Roma, y de su gloria antigua
PARTE SEGUNDA.
 restos que el tiempo, à cuyas fuerças nada
 resiste, quise preservar.....

CASA DEL ESCMO. SR. CONDE DE MONTENEGRO.



Musæum domus, et Phœbi, gustatque magistra.

1871



L entrar el viajero, el entendido anticuario y el artista filosófico en la casa de los excelentísimos Sres. Condes de Montenegro y de Montoro, se ven estasiados de entusiasmo al contemplar que aquella casa es la cuna de tantos hombres ilustres y eminentes. Lo primero que se ofrece á su vista es el escudo que simboliza el nombre de la familia, y una inscripción esculpida en mármol, testimonio muy elocuente con que el Senado balear hizo per-

petua la memoria de un Soberano del apellido Despuig, que nació en esta misma casa, como hijo digno de ella.

EMINENTISSIMO PRINCIPI
 D. D. F. RAYMUNDO DESPUIG
 ÆTERNAT MARMOR ISTUD INGENTIUM HEROUM EPITOMEN
 HAC UNA IN BALEARI ANIMA
 PALMA ILLI NATALE SOLUM, CUNABULA MŌNS LILIO CORONATUS
 SCILICET UT ALIIS EMINENTIA TITULUS MŌNS HUIC NATURA EST
 A TENERIS ASSUETUS CRUCI SOLIDARUM VIRTUTUM CLASSEM
 IN UNA, CUI PRÆERAT TRIREME SECUM DUXIT IN TURCAS
 LEGATUS, GUBERNATOR, BAJULIUS, ET SENESCALIS CREATUS
 VIRTUTIS MANIBUS OMNIA FORTUNÆ VOTÆ NIHIL DEBUIT
 TRINO RELIGIONIS ATLANTI UNUS SUFFRAGATUR ALCIDES
 DONEC OMNIUM SUFFRAGIIS SOLUS EXCREVIT ATLAS,
 CUM MAGNUS MELITENSIVM RENUNTIATUS EST MAGISTER
 FÆLIX PALMA QUÆ TAM LATE DIFFUNDIT FRONDES,
 FÆLICIOR, QUÆ TAM AUREUM EDIDERIS FRUCTUM,
 FÆLICISSIMA, QUÆ TALEM DEDERIS MELITÆ PRINCIPEM
 S. P. Q. M.
 PRO TANTÆ HUIJUS EXCELSÆQUE DOMUS
 PERENNATURA GLORIA.

Su traduccion es esta:

Al Eminentísimo Principe D. Fr. Raimundo Despuig
 Eterniza esta lápida el compendio de grandes héroes.
 En esta Balear, Palma fué su tierra natal, su cuna un monte co-
 ronado de la flor de lis.
 Para que desde el principio de su vida apareciese victorioso y emi-
 nentísimo, ya que el título de Eminencia pertenece por su
 naturaleza al monte.
 Acostumbrado desde la infancia á llevar la cruz de las sólidas vir-
 tudes, mandó una galera y condujo la escuadra contra los
 turcos.
 Fué nombrado Legado, Gobernador, Bailío y Senescal.

Todo lo debió á la virtud, nada á la fortuna.

Cual otro Alcides se hizo igual á los tres Atlantes de la Religion,
hasta que con el voto particular de todos apareció él solo
Atlante, cuando fué elegido gran Maestre de Malta.

Feliz Palma que extiendes tus hojas á tanta distancia.

Mas feliz por haber producido este fruto precioso como el oro,

Felicísima por haber dado á Malta un tal Príncipe.

El Ayuntamiento y Pueblo de Mallorca á la gloria perdurable de
esta casa tan grande y esclarecida.

Es la casa de Despuig digno depósito de la
preciosa coleccion de cuadros, de una selecta
biblioteca, de un escogido monetario y de otros
objetos de mucha valía, que vamos á describir
sumariamente.



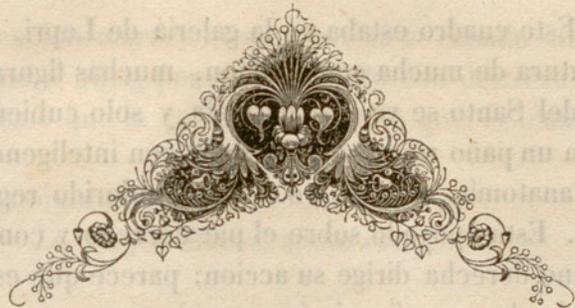
Todo lo debido a la virtud, nada a la fortuna.
 Con otro Alzate se hizo igual a los tres Alzates de la Religión.
 hasta que con el voto particular de todos agrueta el solo
 Alzate, cuando fue elegido gran Maestre de Malta.
 Felix Fatma que estubo en las Indias a tanta distancia
 Mas tal por haber probado este voto perfiso como el oro.
 Foliciana por haber sido a Malta en las Indias.
 El Ayuntamiento y Pueblo de Malaga a la gloria perfiso de
 esta gran Señora y condecorada con el voto.

Es la casa de Despanig digno depósito de la
 preciosa colección de cuadros de una selecta
 biblioteca de un escogido manuscrito y de otros
 objetos de mucha valia que vamos a describir

sumariamente.
 En la sala principal se ven los cuadros de
 la escuela de Malaga y de la escuela de Sevilla.
 En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Valencia y de la escuela de
 Murcia.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Granada y de la escuela de
 Córdoba.
 En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Salamanca y de la escuela de
 Valladolid.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Oviedo y de la escuela de
 Burgos.



En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Malaga y de la escuela de Sevilla.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Valencia y de la escuela de Murcia.
 En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Granada y de la escuela de Córdoba.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Salamanca y de la escuela de Valladolid.
 En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Oviedo y de la escuela de Burgos.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Malaga y de la escuela de Sevilla.
 En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Valencia y de la escuela de Murcia.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Granada y de la escuela de Córdoba.
 En la sala de la izquierda se ven los cuadros
 de la escuela de Salamanca y de la escuela de Valladolid.
 En la sala de la derecha se ven los cuadros
 de la escuela de Oviedo y de la escuela de Burgos.



PINTURAS.

Y aquel pincel, ¿de quién será que osado
Producir pudo lo que á la natura
Tan solo producir le fuera dado?

MONTELLANO.

ESCUELA DEL CORREGIO.

1.—*Jesus en la edad de doce años.*

ESCUELA ITALIANA.

2.—*El Salvador del mundo.*

GIORGIONE (GIORGIO BARBARELLI, llamado el).

Nació en Castelfranco en 1478, fué discípulo de Juan Bellino y condiscípulo de Ticiano. Murió en 1511.

(Escuela veneciana.)

3.—*San Juan Bautista predicando en el desierto.*

Este cuadro estaba en la galería de Lepri. Es pintura de mucha composición, muchas figuras: la del Santo se ve casi desnuda y solo cubierto con un paño rojo, bien diseñado con inteligencia de anatomía. Buen claro oscuro, colorido regular. Está apoyado sobre el pie derecho y con la mano derecha dirige su acción: parece que está hablando con eficacia á un numeroso concurso, que por su parte le presta grande atención. El todo de la figura campea sobre la oscuridad de una espesa arboleda. Entre los oyentes hay uno de los mas inmediatos al Santo, vuelto de espaldas, desnudo de medio cuerpo arriba, bastante bien pintado y de mejor colorido que San Juan. Algunos de los demas están vestidos con trages particulares y en actitudes bastante expresivas. Dos figuras hay sentadas un poco mas posteriormente que las otras, que representan un caballero y una señora vestidos ricamente á la antigua, jóvenes ámbos, que serán seguramente retratos de los devotos que tal vez encargaron el cuadro. Sobre el terrazo que se descubre algo mas superior, detras de las figuras del primer término, se ve un grupo de un hombre y una muger, que llaman mas particularmente la atención por la masa de claro oscuro, y están mas bien coloridos que otras partes del mismo cuadro. Igual

atencion merece otro que está á caballo inmediato á ellos, por estar pintado con destreza, lo mismo que la cabeza del caballo que es blanco.

ANÓNIMO.

4.—*La Virgen María, medio cuerpo.*

ANÓNIMO.

5.—*La Virgen María, medio cuerpo, tamaño cuasi natural.*

ANÓNIMO.

6.—*Retrato de un incógnito.*

ANÓNIMO.

7.—*Perspectiva que representa la entrada en un palacio destruido de la antigua Roma.*

ESTILO DE RIBERA.

8.—*San Gerónimo, cuerpo entero al natural.*

Está sentado con un libro sobre las rodillas, tiene la pluma en la mano y un cráneo á la espalda.

ANÓNIMO.

9.—*Perspectiva del templo.*

En él se ve la presentacion á Jesus de la mu-

ger adúltera: el Salvador se inclina para escribir en el suelo, con rubor de los espectadores.

ANÓNIMO.

10.—*Perspectiva que representa una parte del foro romano, con la entrada al templo de Júpiter Capitolino.*

ANÓNIMO.

11.—*Perspectiva que representa las ruinas del templo de Salomon.*

ANÓNIMO.

12.—*Un pais.*

ANÓNIMO.

13.—*El arcángel San Gabriel, poco ménos del natural.*

ESCUELA DEL CORREGIO.

14.—*Cabeza de una Virgen, al natural.*

ANÓNIMO.

15.—*Una cascada de una fuente en la Romanía. Al último término se ven las murallas de la ciudad.*

ANÓNIMO.

16.—*Retrato de un niño.*

ANÓNIMO.

17.—*Un pais.*

ANÓNIMO.

18.—*El incendio de Troya.*

FEMENÍA (GABRIEL), natural de Palma en Mallorca. Estudió en Roma y llegó á ser el paisajista mejor de su siglo. Murió en su patria por el año 1786.

(Escuela mallorquina.)

19.—*Un pais.*

Es interesante por admirarse en él una buena imitación del crepúsculo de la tarde.

20.—*Otro pais.*

Representa la salida del sol, con unos árboles y montes cubiertos de nieve.

ESCUELA DE ZURBARAN.

21.—*Retrato de cuerpo entero al natural de la reina de España doña María Luisa de Borbon, en el año 1680.*

ESTEVA (AGUSTIN), pintor catalan.

22.—*Retrato de cuerpo entero al natural del señor D. Antonio Despuig y Dameto, siendo aun*

obispo de Orihuela, hecho en el año 1795. Recientemente se le ha puesto la púrpura cardinalicia.

Está sentado teniendo la mano derecha sobre el mármol de Augusto que existe en *Raxa*, y en la izquierda un libro. Encima de la mesa se ve el precioso mapa de Mallorca que escribió su Eminencia en escala mayor, y se grabó en 1782 por D. José Montaner. La silla tiene su respaldo delante una columna dórica, en la que se ve una tarjeta con esta inscripcion:

S. P. Q. A

TEATRUM AUG

D.

que alude á los objetos apreciables que le dió el senado y pueblo Arricino cuando hizo en él las escavaciones de que hemos hablado en la parte primera.

ANÓNIMO.

23.—*Asunto místico.*

El profeta Samuel da muerte á Agag, rey de Amalec, á quien habia librado Saul contra la voluntad de Dios.

FEMENÍA.

24.—*Pais que representa una noche tempestuosa.*

25.—*San Marcelino papa.*

En último término se ve su martirio.

26.—*Retrato del rey D. Fernando VII.*

UMBERT (PEDRO ANTONIO). Nació en Palma á 14 de noviembre de 1786, y murió en la misma ciudad en 19 de octubre de 1828.

(Escuela mallorquina.)

27.—*La Virgen María.*

Copia del original de D. Vicente Lopez, que posee la sociedad económica de Mallorca.

ANÓNIMO.

28.—*Retrato de la reina doña María Cristina de Borbon.*

JUNCOSA (JOAQUIN), natural de Cataluña, monje de la Cartuja de Jesus Nazareno de Mallorca, en la que pintó en 1676 sus mejores cuadros. Murió en 1708.

(Escuela catalana.)

29.—*La batalla de los Centauros.*

Escelente cuadro del primer estilo del autor y de la época en que se dedicó á asuntos mitológicos: dibujo de gran gusto, sublime en las cabezas y buena distribución.

ESCUELA MALLORQUINA.

- 30.—*Retrato del Sr. D. Juan Despug y Cotoner, caballero de la religion de San Juan, medio cuerpo al natural.*

AUGUSTIN (FRANCISCO) catalan.

- 31.—*Retrato del Escmo. Sr. D. Ramon Despuig y Zaforteza, siendo de tierna edad. Lo ejecutó en Roma: es de medio cuerpo al natural.*

BASSANO (LEANDRO DA PONTE, llamado el), hijo de Jacobo y hermano de Francisco: nació en 1558 y murió en 1623.

(Escuela veneciana.)

- 32.—*La muerte de Jesus con los dos ladrones.*

Grán cuadro, muchas figuras: puede mirarse como del primer estilo de Bassano.

FEMENÍA.

- 33.—*Un pais vencido ofrece sus productos al vencedor.*

Esto es lo que á primera vista representa este cuadro; pero el paisajista mallorquin quiso pintar el pasaje que cuenta el capítulo 23 del libro 1° de los Reyes, y por consiguiente el argumento de la pintura es este:

Nabal del Carmelo niega á David con despre-

cio los víveres que le pedia: resentido David del desaire, va con cuatrocientos hombres para destruirle; pero Abigail esposa de Nabal, muger hermosa y de grande cordura, creyendo perdida su casa, dióse prisa para aplacar á David, y tomando una infinidad de provisiones de toda clase, se va con su familia á buscarlo. Luego que lo encontró se postró á sus pies, dándole mil satisfacciones por la locura y poca atencion de su marido: le ofrece las provisiones que traía, las que gustosamente aceptó David, quedando tan agradecido que despues de la muerte de Nabal se casó con Abigail.

ANÓNIMO.

34.—*Retrato del papa Pio VI, medio cuerpo al natural.*

Está sentado en ademan de dar la bendicion, teniendo un papel en la mano izquierda: pintura de bastante mérito en su colorido.

FEMENÍA.

35.—*Pais con un rio, y en el último término una ciudad.*

36.—*Pais que representa la tarde.*

37.—*Otro pais.*

ANÓNIMO.

38.—*Retrato del Sr. D. Carlos III de Borbon rey de España.*

ANÓNIMO.

39.—*Retrato del Ilmo. Sr. D. Lorenzo Despuig y Cotoner obispo de Mallorca y despues arzobispo de Tarragona.*

COPIA DE JUANES.

40.—*El Ecce-Homo.*

Dibujo de gran gusto, con ligeros rayos dorados en torno de la cabeza. (Tabla.)

ANÓNIMO.

41.—*Cuadro grande de animales de pluma.*

Pintura de mucho mérito en su clase por su buena disposicion mas que regular, imitacion del natural en las varias aves y frutas que contiene, como son: un pavo real, un ganso, un par de pichones, dos gallos, dos pavos de Indias, un perro y dos conejos; todos del tamaño natural.

ANÓNIMO.

42.—*Copia de la cabeza de Augusto.*

Está en el museo de Raxa.

ANÓNIMO.

43.—*Retrato de un caballero italiano del año 1803.*

Se ignora su nombre. Va vestido de etiqueta, y lleva la cruz de San Estévan.

ZURBARAN (FRANCISCO). Nació en Fuente de Cantos, estudió en Roelas é imitó al Caravaggio. Murió en Madrid en 1662.

(Escuela sevillana.)

44.—*La Virgen niña.*

Tiene la labor en el regazo y el canastillo á los pies; las manecitas juntas en ademan de orar; levantados sus bellos ojos andaluces, y la cabeza un poco ladeada, en cuyo torno gira una aureola de querubines. Tal vez su naturalidad sea escésiva, y harto comun su tipo; mas la frescura del colorido y la gracia infinita de esta sencilla composicion compensan con creces aquel reparo.

TORRES (JUAN) mallorquin, que deberiamos elogiar; pero no nos lo permite su estremada modestia. Con todo no ocultarémos, por no ser injustos y poco agradecidos, que hemos consultado su voto al hacer el exámen y apología de muchas pinturas de esta coleccion.

(Escuela mallorquina.)

45.—*Retrato del Escmo. Sr. D. Juan Despuig y*

Dameto, conde de Montenegro y de Montoro, grande de España, caballero de la orden de Carlos III.

CIRO FERRI. Nació en Roma en 1634, y murió en 1689: fué discípulo de Pedro de Cortona.

(Escuela italiana.)

46.—*La Magdalena penitente, medio cuerpo tamaño natural.*

Este cuadro está pintado con valentía, buen colorido, y espresion en la cara de la Santa, que manifiesta su arrepentimiento.

ANÓNIMO.

47.—*Cuadro grande de frutas.*

Este cuadro representa una mesa cubierta con manteles, en donde se ven una gran variedad de frutas del tamaño natural, unas puestas simplemente sobre hojas muy bien agrupadas, y otras dentro de una canasta. En la misma mesa se ve igualmente una gran redoma con flores; todo bien imitado y de escelente colorido.

ANÓNIMO.

48.—*Retrato del duque de Parma, medio cuerpo al natural.*

ESCUELA MALLORQUINA.

- 49.—*Retrato del Sr. D. Ramon Despuig y Cotoner, Martínez de Marcilla, Ram de Montoro, conde de Montenegro y de Montoro, y caballero de la orden de Calatrava.*

ANÓNIMO.

- 50.—*Retrato de un incógnito.*
Buena pintura.

ESCUELA MALLORQUINA.

- 51.—*Cuadro apaisado sobre puerta: San Nicolas mandando destruir los ídolos de los gentiles.*

ANÓNIMO.

- 52.—*Retrato del rey de Francia Luis XVI.*

ANÓNIMO.

- 53.—*Pintura en perspectiva de la rotunda de Roma.*

ANÓNIMO.

- 54.—*Perspectiva de San Pedro el Vaticano.*

ANÓNIMO.

- 55.—*Perspectiva del monte Capitolino con las ruinas de un pórtico de la antigüedad.*

ANÓNIMO.

56.—*Perspectiva del antiguo anfiteatro de Roma como se encuentra en el día.*

ANÓNIMO.

57.—*Una tempestad marítima.*

ANÓNIMO.

58.—*Una marina.*

ANÓNIMO.

59.—*Otra marina.*

AUGUSTIN (FRANCISCO).

60.—*Retrato del Sr. D. Antonio Despuig y Darneto siendo auditor de la sagrada Rota en Roma.*

ANÓNIMO.

61.—*Retrato en la edad de 59 años del Ilmo. señor D. Lorenzo Martínez de Marcilla, conde de Montoro, virey y capitán general del reino de Mallorca.*

ESCUELA MALLORQUINA.

62.—*Retrato del Sr. D. Juan Bautista Despuig y Mir.*

Va vestido de negro con gola, y está repartiendo limosna á tres pobres. En su contorno se ven las virtudes. Al pié del cuadro se lee esta inscripcion:

D. D. Joannes Baptista Despuig. Misericordia erga pauperes, morum integritate, rerum agenda- rum peritia clarus. Obiit 25. Martii anno 1627. Ætatis 92. Men. 6. di. 25. Triduo ante prædixit mortem suam. Deiparæ Immaculatæ additissimus.

ANÓNIMO.

63.—*Vista de una ría.*

IMITACION DE JACOBO BASSANO.

64. 65. 66. 67. 68. 69.—*Vacadas y cabañas.*

WEENINX (JUAN). Fué discípulo de su padre Juan Bautista. Nació en Amsterdam en 1644: sobresalió en el género de paisajes, animales y flores. Murió en 1719.

(Escuela holandesa.)

70.—*Bamboche.*

Un figon en primer plan; un grupo de bebedores muy animados; ricos efectos de luz y sombra; buena lontananza. Es admirable la naturaleza de las actitudes; el mesonero por una ventana brinda á los aficionados con una copa.

(Tabla.)

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTÉVAN). Nació en Sevilla en 1618: fué discípulo en su patria de Juan del Castillo y despues estudió en Madrid en los cuadros clásicos del real palacio, bajo las instrucciones del célebre Velazquez. Murió en Sevilla en 1682.

(Escuela sevillana.)

71.—*Un bodegon.*

Calabazas, verduras y enseres de cocina: está firmado.

ESCUELA HOLANDESA.

72.—*Ladrones asaltando un coche, que está defendido por varios personajes á caballo.*

La escena se representa en una colina entre varias arboledas: buen paisaje que respira mucha frescura en los árboles y sobre el cual se destacan con efecto las figuras: se ignora el nombre del autor, pero demuestra ser obra de un grande paisista.

COPIA DEL TICIANO.

73.—*La virtud que domina la fuerza, y desprecia los honores y riquezas: Omnia vanitas.*

Pintura excelente por la belleza del colorido y por lo correcto de su dibujo.

CONCA (SEBASTIAN). Nació en Gaeta en 1679: fué discípulo de Solimena. Murió en 1764.

74.—*La Virgen, menor de medio cuerpo.*

Pintura que manifiesta mucha afabilidad y dulzura en el semblante; su estilo es fácil, y su colorido bastante bueno. (Cobre.)

JUANES (VICENTE). Su verdadero apellido es Micip, y el nombre con que generalmente se le conoce es el de *Juan de Juanes*. Nació en Fuente de la Higuera en 1523: estudió en Italia. Murió en Bocayrente en 1579.

(Escuela valenciana.)

75.—*La Virgen, de mas de medio cuerpo.*

El niño Jesus está sentado en una almohada teniendo en la mano un pájaro en ademan de darlo al niño San Juan, el cual lo toma con mucho gusto. (Cobre.)

ANÓNIMO.

76.—*Martirio de San Estévan.*

(Cobre.)

AGUSTIN (FRANCISCO).

77.—*El niño Jesus y S. Juan dándose un abrazo.*

Varios ángeles. Es copia de Murillo.

78.—*La Virgen de la Escudilla.*

Copia del original de Barrocci.

ANÓNIMO.

79.—*San Francisco Javier.*

Bordado de sedas.

SWANEVELT (HERMAN, llamado el ermitaño).

Nació en Woerden, Holanda, en 1620: estudió en Italia con Claudio de Lorena, á quien imitó en sus paisajes. Murió en 1690.

(Escuela holandesa.)

80.—*Pais con varias figuras.*

Lo firma de este modo: *F. Woerden 1648.*

ANÓNIMO.

81.—*San Ignacio de Loyola.*

Bordado de sedas igual al núm. 79.

SIMONET (JUAN). Paris 1711.

82.—*San Pablo, cuerpo entero mayor del natural.*

Este cuadro y otro de San Pedro, núm. 92, son de los primeros tapices que trabajó Simonet, los cuales regaló al sumo pontífice Pio VI. Estaban en el Vaticano, y cuando la entrada de los franceses, pararon en Liorna, en donde los compró con varios otros el Sr. cardenal D. Antonio Despuig.

WAN CROOS, autor desconocido que firma así el siguiente cuadro en el año 1650.

83.—*Una marina con vista de una ciudad.*

Es casi solo de tintas grises.

(Tabla, figura circular.)

ESTILO DE CLAUDIO LORENA.

84.—*Un pais con figuras.*

Pintura de bastante mérito.

ANÓNIMO.

85.—*San Francisco de Asis.* (Tapiz.)

TOFANELLI (ESTÉVAN), italiano.

86.—*Retrato de cuerpo entero del Emo. Sr. cardenal D. Antonio Despuig y Dameto siendo arzobispo de Sevilla.*

Tiene sobre la mesa el rescripto del patriarcado de Antioquía, y el busto de Pio VI sobre una columna de pórfido. Este cuadro lo pintó y firmó su autor en Luca en 1802.

WAN CROOS. La misma firma del núm. 83.

87.—*Una marina.*

ESTILO DE CLAUDIO LORENA.

88.—*Un pais con figuras y una cascada.*

Cuadro igual al del núm. 84.

ANÓNIMO.

89.—*San Pio V, medio cuerpo al natural.* (Tapiz.)

VANDER MAULEN (ANTONIO FRANCISCO). Nació en Brusélas en 1634: fué discípulo de Pedro Snayers, y pintó la mayor parte de su vida en Lóndres. Murió en Paris en 1696.

90.—*Vista de una ciudad de Inglaterra.* (Tabla.)

En primer término se ve una familia pobre, y en el segundo un coche tirado por dos caballos blancos. Está firmado por su autor con las iniciales A. S. F., que parece quieren decir *Antonius Franciscus*. Asi acostumbraba firmar sus pinturas.

BEGA (CORNELIO). Nació en Harlem en 1660, y murió en 1704.

(Escuela holandesa.)

91.—*Bambochada.*

Interior de un bodegon, borrachos que duermen; uno que ya no se puede tener en pie apura hasta la última gota de un jarro. Sobresalió este autor en las bodegas y figones, en cuyo género es pintura de mucho mérito.

SIMONET.

92.—*San Pedro, de cuerpo entero.*

(Tapiz igual al n° 82.)

ANÓNIMO.

93.—*San Gerónimo en el desierto.*

Está arrodillado delante de un Santo Cristo, dándose golpes con un guijarro. Va vestido con una túnica sin mangas: al primer término hay un león durmiendo. Bella pintura, buen colorido: tiene los guarismos de 1532. (Tabla.)

ANÓNIMO.

94.—*San Pedro con los apóstoles.*

El santo arrodillado recibiendo las llaves de mano del Salvador. (Cobre.)

M. T. PAN. firma del cuadro que sigue: hay quien la interpreta *Mateo Panavia.*

95.—*La Virgen, san Luis Gonzaga y el Ángel custodio.*

La Virgen está sentada sobre una nube con el niño Jesus, que da una azucena á san Luis: el Ángel que acompaña á un niño, parece le incita á implorar la proteccion de María. (Boceto.)

ANÓNIMO.

96.—*La sacra Familia.*

Va acompañada de una gloria en lo alto, en medio de la cual se ve al Padre Eterno.

(Cobre.)

BASSANO (LEANDRO).

97.—*El reposo en Egipto.*

La Virgen tiene al niño Jesus que está durmiéndose, S. José la observa con la mayor atención, y un ángel sentado en primer término toca un violín. (Tabla, figura circular.)

CARDUCCI (VICENTE). Nació en Florencia en 1585, aprendió el arte con su hermano Bartolomé en España, en donde ejecutó muchas obras. Murió en Madrid en 1638.

(Escuela española.)

98.—*Santa Teresa de Jesus, medio cuerpo del tamaño natural.*

La santa está sentada delante de una mesa, sobre la cual tiene un cráneo, tintero y papel; los ojos levantados y la pluma en la mano para escribir lo que le dicte el Espíritu Santo: excelente colorido y buena imitacion del natural.

ANÓNIMO.

99.—*Vista del templo de Diana en Eborac.*

ANÓNIMO.

100.—*La Virgen, medio cuerpo.* (Cobre.)

ANÓNIMO.

101.—*Un pais.* De muy buen estilo.

COPIA DEL TIZIANO.

102.—*El vicio que se acoge á la virtud.*

Es igual en dimensiones al del núm. 73.

ANÓNIMO.

103.—*Viático del sumo pontífice Pio VI.*

En Valencia de Francia pidió este santo padre el Viático, y dijo que lo quería recibir fuera de la cama: colocado en un sillón, revestido con sus insignias pontificales, lo recibió con suma devoción el día 27 de agosto de 1799. Esta pintura es sumamente interesante por lo que respecta á la parte histórica, pues no solamente espresa la escena descrita, sinó que el gran número de figuras que en ella se ven, son casi todas al parecer retratos de la comitiva y domésticos de este gran pontífice.

ANÓNIMO.

104.—*Alegoría de la aurora.*

Genio que dirige una biga que conduce sobre nubes á los dioses de la mañana: dos niños con antorchas encendidas van alumbrando delante de los caballos.

ANÓNIMO.

105.—*Santo Tomas de Aquino.*

Está en su celda en acto de escribir al pie de un Crucifijo, mientras este le dirige las palabras: *Bene scripsisti de me, Thoma.*

(Boceto.)

ANÓNIMO.

106.—*El divino Pastor.* (Boceto.)

MESQUIDA (GUILLERMO). Nació en Palma en 3 de abril de 1675: estudió en Roma con Cárlos Maracta y Benedecto Lucti: pintó en Venecia y luego en Bolonia, donde imitó á Aníbal Caracci, y fué pintor de cámara de los electores Maximiliano y Clemente Augusto su hijo. Vuelto á su patria, murió en ella en 27 de noviembre de 1747, siendo el fundador de la

(Escuela mallorquina.)

107.—*La Adoracion de los pastores.*

Es el boceto del cuadro que pintó para la parroquia de Santa Eulalia de Palma.

ANÓNIMO.

108.—*Pais con una vacada.*

ANÓNIMO.

109.—*Otro pais.*

Igual al antecedente: vacada y pastores en el fondo con una manada de ovejas.

VERNET (CLAUDIO JOSÉ). Nació en Avignon en 1714: fué discípulo de su padre y de Luca-telli, en Roma, donde vivió veinte años. Murió en Paris en 1789.

(Escuela francesa.)

110.—*Una marina.*

BOSCH (GERÓNIMO). Aunque de apellido mallorquin, nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo xv: pasó gran parte de su vida en España, donde se cree que murió.

111.—*El infierno.*

(Tabla gótica semicircular.)

En las figuras tremendas de los malignos espíritus, en la representacion de los tormentos, en los monstruos espantables que por do quiera asoman; hay tanta riqueza de fantasía, que hacen esta pintura y la del núm. 123 rivales, bien que en mayores dimensiones de las que en otros países, y particularmente en Italia, el genio cristiano de la edad media consagró á la representacion del juicio final y de las penas eternas. Este mismo genio resplandece en toda la obra de Bosch; y al mirar la fealdad sardónica y los asquerosos

ademanes de los espíritus rebeldes, las desesperadas actitudes de los atormentados, los cien episodios que con tanta originalidad como terror se desarrollan en este poema, las llamas que sobresalen purpúreas y ardentísimas de una ciudad murada; viénense á la imaginacion los relieves y gárgolas que la escultura sembró en lo exterior de las catedrales góticas, ó por mejor decir, evócase aquel cuadro misterioso y sublime en que el Dante selló el espíritu del arte cristiano y dejó impresiones y símbolos á todos sus ramos. Tambien, como en aquella triple *divina comedia*, aparecen algunas escenas dulcísimas de gloria al lado de las primeras; y no hay corazon que pueda resistir á la suavidad con que por las aguas tersas de un lago se desliza un barco original y de figura misteriosa, en cuya proa algunos ángeles alineados, confundiendo las puntas de sus alas, tocan largas trompetas. Tal vez quiso figurar el autor el barco que conduce las almas del purgatorio á la gloria; bello contraste del otro barco poético, de cuyo piloto á las amenazas horribles los condenados

*Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti,
 l'umana specie, il luogo, il tempo e il seme
 di lor semenza e di lor nacimenti.*

(DANTE: *Inferno*. Canto III.)

Es una excelente obra fantástica y mística, digna de ser estudiada por los hombres de corazón y de conciencia, que consagran su talento á la restauración del buen gusto y de los buenos principios.

ESPINOSA (N). Se ignoran las noticias de este pintor español.

112.—*El beato Sebastian de Aparicio franciscano lego.*

Está sentado en tierra casi desmayado, y dos ángeles le socorren con un pan y un par de huevos dentro de un canastillo.

COPIA DEL RAFAEL.

113.—*La Transfiguración del Señor.*

TURCHI (ALEJANDRO, llamado *Verones* ó el *Orbetto*). Nació en Verona en 1580: fué discípulo de Félix Riccio, llamado el *Brusa Sorci*. Murió en Roma en 1650.

(Escuela veneciana.)

114.—*La Ascension de Jesucristo.*

Este cuadro está pintado con mucha franqueza, y da á conocer que el autor era muy dueño de su arte.

(Tela sobre tabla.)

BORGOÑON (JACOBO COURTOIS, llamado el). Nació en 1621: pasó muchos años en Italia, donde imitó á Caraccis y á Falcone. Murió en 1676.
115.—*Batalla de caballería.*

Este es el asunto en que se distinguió el Borgoñon en sus pinturas. Todas ellas son escenas militares muy reñidas. Sangre, fuego, fortalezas y desolacion eran sus asuntos favoritos y que pintaba con tanto acierto, como que sus pinturas son tenidas por buenas en esta clase.

RECCO (JOSÉ). Nació en Nápoles en 1634. Vino á España, donde ejecutó muchas obras para el Rey. Murió en 1693.

116.—*Peces de varias clases, agrupados.*
Perfecta imitacion del natural.

CIGOLI (LUIS CARDI, llamado el). Nació en el castillo de Cigoli, en Toscana, en 1559: fué discípulo de Santi di Tito, y estudió las obras del Corregio. Murió en 1613.

(Escuela florentina.)

117.—*Abrahan ofreciendo los dones á Rebeca.*
Hay otras varias figuras, todas de mitad del tamaño natural.

REINAUD (HENRIQUE), pintor que vivia en Malta,

donde ejecutó el cuadro que sigue el año 1737.

118.—*Retrato del gran maestro de la religion de San Juan D. F. Ramon Despuig, Martinez de Marcilla, Ram de Montoro; cuerpo entero tamaño natural.*

Está sentado en el solio con dos pages, uno de ellos con la espada desembainada y el escudo de armas de S. Ema.: el otro sostiene un arnes.

ASSELIN (JUAN), holandés. Nació en 1610 y murió en 1660.

(Escuela holandesa.)

119.—*Un hombre herido por ladrones.*

Parece ser el de que habla el evangelio, que pasando de Jerusalem á Jericó, encontró á unos malhechores, que le robaron é hirieron mortalmente. Un sacerdote y un levita pasaron por delante de él sin darle ningun auxilio; y un samaritano, movido de piedad, le vendó las heridas, le llevó á un meson y tuvo cuidado de que se le alimentase á sus espensas hasta que quedase bueno.

RECCO.

120.—*Un grupo de pescados.*

Del mismo tamaño del núm. 116.

ANÓNIMO.

121.—*Moises con las tablas de la ley.*

Varios hombres recogen el maná. (Tabla.)

SUAREZ (N), pintor español, de quien no tenemos mas noticias.

122.—*San Fernando rey de España.*

Copia del cuadro que existe en el convento de monjas de san Clemente de Sevilla. El santo está sentado en el solio con la espada desnuda en la mano derecha, y en la izquierda tiene un globo con las armas de Castilla y Leon: á sus lados dos heraldos.

BOSCH.

123.—*El infierno y el mundo.*

(Tabla gótica semicircular, igual á la del n° 111.)

BASSANO (LEANDRO).

124.—*El entierro de Jesus.*

AUGUSTIN (FRANCISCO).

125.—*La Virgen de la Servilleta.*

Copia del original de Murillo.

BORGOÑON.

126.—*Ultima batalla de Constantino el Grande.*

En ella acabó con los treinta tiranos del imperio, muriendo Magencio, el único que quedaba. La complicacion de figuras y graduacion de término con la correccion de los contornos, hacen en este cuadro un efecto maravilloso.

LA. W. F., autor desconocido que firma así el siguiente cuadro.

127.—*Pais con varias figuras.*

Está pintado con mucho arte, y su colorido es bueno. (Tabla.)

ANÓNIMO.

128.—*Pais de aguada.*

Pintado por una muger.

BRUDER (N). Firma del cuadro que sigue.

129.—*Vista de una ciudad, con marina.*

Buena pintura. (Tela sobre tabla.)

ANÓNIMO.

130.—*El entierro de Jesus.*

José y Nicodemus con todas las Marías, y san Juan: santa María Magdalena sostiene una mano al Señor, espresando el mayor sentimiento y amargura: al otro lado del sepulcro las Marías y san Juan llorando. En la parte superior se ven

dos niños que están presenciando la triste y lamentable escena, y á alguna distancia á la entrada del sepulcro dos personajes que están sumamente afligidos. (Boceto, en tabla.)

A. P. F. Esta es la firma del cuadro que sigue.

Hay quien cree que dice *Antonius Pereda fecit*. Este Pereda nació en Valladolid en 1599: fué discípulo de Pedro de las Cuevas, y murió en Madrid en 1669.

131.—*Una escena doméstica.*

Muger algo anciana, que parece cuida de ataviar algunos quehaceres de su casa, y un viejo que está encendiendo la pipa.

ESTILO DE GUIDORENI.

132.—*Busto de san Pablo, al natural.*

Cabello cano y barba crecida tambien cana. (Tabla.)

BEGA (CORNELIO).

133.—*Bambochada.*

Muchas figuras. Buena pintura y de un estilo particular.

COPIA DE RIBERA.

134.—*San Pedro, media figura al natural.*

RIBERA (JOSÉ, llamado en Italia *el Spagnoletto*).
Nació en Játiva, cerca de Valencia, el año
1588, fué discípulo del Caravaggio, y mu-
rió en Nápoles en 1656.

135.—*San Gerónimo, medio cuerpo.*

Ribera fué excelente en el modo de espresar las arrugas y accidentes de la vejez, y así se ve en este cuadro, en que se mira al santo casi desnudo. Es de buen colorido en lo que permiten las condiciones á que el autor no pudo faltar: en cuanto al estilo hay pinceladas maestras, que caracterizan al hombre grande que ha inmortalizado su nombre, acrecentando las glorias de la nacion española.

AUGUSTIN (FRANCISCO).

136.—*Retrato del Sr. D. Juan Despuig y Zaforteza.*

Se hizo en Roma en 1788, de cuerpo entero. Está delante el anfiteatro antiguo, apoyado sobre una ara, con esta inscripcion:

DIIS

MANIBUS

QUINCTUS

MUTIUS.

CARAVAGGIO (MIGUEL ÁNGEL, llamado el). Nació

en la quinta de Caravaggio en 1569, y murió en un camino real á la edad de 40 años.

137.—*La anunciación del ángel á los pastores.*

ANÓNIMO.

138.—*Santa Bárbara.*

ANÓNIMO.

139.—*El pecado de Adán y Eva.*

CAGNACCI (GUIDO CANLASSI, llamado por la fealdad de su rostro el). Nació á principios del siglo XVII: fué discípulo de Guido. Murió de edad de 80 años.

(Escuela boloñesa.)

140.—*La caridad romana.*

Cuadro de buen diseño, hermoso colorido y de excelente espresion.

CARACCI (AGUSTIN). Nació en Bolonia en 1558: fué discípulo de Próspero Fontana. Murió en Parma en 1601.

141.—*San Lorenzo padeciendo el martirio sobre las parrillas.*

La figura del santo, que es única en este cuadro, está grandemente dibujada. El colorido es bueno, y está pintado con mucha franqueza.

DOU (GERARDO). Nació en Leiden en 1613: fué discípulo de Rembrant.

142.—*La Virgen con el Niño durmiendo en sus brazos.*

VAN-DYCK (ANTONIO). Nació en Ambéres en 1599: fué discípulo de Rúbens. Murió en 1641.

(Escuela flamenca.)

143.—*Retrato de un personaje con pelo caído y capa negra.*

Va vestido á la antigua: es de admirable conclusion y buen colorido.

GUERCINO (JUAN FRANCISCO BARBIENI, llamado el). Nació en Cento en 1590: fué discípulo de Zanconi y Cremonini. Murió en 1666.

(Escuela bolonesa.)

144.—*La Magdalena, despojándose de sus galas y meditando su arrepentimiento.*

Cuadro de una sola figura. La santa se ve sentada, y parece inmóvil, pensativa, inclinada la cabeza y despeinada. Es jóven de hermoso color, las telas de su vestido son preciosas, pero en su semblante se lee el arrepentimiento de su corazon; y aun mas, que ese arrepentimiento no es de un instante. «Esa jóven, dirá el que la

vea, siente en el alma sus estravíos hasta el punto de tomar la noble resolución.» Es pintura de mucho efecto.

ESTILO DE BRUTER.

145.—*Vista de un río.*

En primer término algunas figuras y barquitos.

BELLINI (JUAN). Nació en Venecia en 1426: fué discípulo de su padre Jacobo, y maestro del gran Ticiano. Murió en 1516 de edad de 90 años: fué uno de los primeros que pintaron al óleo, y fundador de la

(Escuela veneciana.)

146.—*El Dux de Venecia presidiendo el tribunal de los Diez.*

Es esta una pintura muy interesante, de buen manejo de pincel, buena imitación del natural y de vigoroso colorido. El mismo autor parece que tuvo el gusto de que se leyese su nombre en una de las piedras de mármol muy bien imitado de los asientos, en donde le escribió con grandes caracteres, y dice así: JOANNES BELLINUS. MCCCCVII. (Tabla).

ANÓNIMO.

147.—*Adán y Eva en el paraíso.*

Es cuadro de buen estilo y buen colorido.

VAN-DICK.
148.—*Retrato de un personaje, con pelo caldo y capa negra.*

Apoya la mano izquierda sobre un pedestal y la derecha en el pecho. Es este cuadro de un mérito singular: no cabe mas en un retrato. Buen empaste, limpieza de color, sin adolecer de ninguna de las faltas que tan comunmente se notan en los retratos: naturalidad espresiva sin exageracion, escelente manejo de pincel; y lo que es mas, y ménos frecuente, unas manos que siguen el mismo carácter de la cabeza, tanto en el estilo de sus formas, como en el valiente modo y destreza en que están hechas.

CARACCI (LUIS). Nació en Bolonia en 1555, donde tuvo por maestro á Próspero Fontana, en Venecia á Tintoretto, y en Florencia á Pasignano. Murió en 1619.

149.—*San Sebastian.*

Basta espresar el nombre de este autor para que los profesores y aficionados entiendan que esta es pintura de mucho mérito.

GUERCINO.
150.—*Un jóven músico.*

Se representa con sombrero negro y pluma

encarnada, una flauta en la mano derecha y papeles de música en la izquierda: está pintado con una franqueza admirable y gran fuerza de claro-oscuro, de modo que no cabe mas en el estilo que se propuso su autor.

BERGHEM (NICOLAS). Nació en Harlem en 1624, fué discípulo de su padre y luego siguió el estudio con Vangoyen. Murió en Harlem en 1683.

(Escuela holandesa.)

151.—*Interior de una cueva con una rotura por donde se descubre un pais.*

ANÓNIMO.

152.—*Santa Ana, la Virgen y el niño Jesus.*

Santa Ana es de cuerpo entero, y la Virgen tiene al Niño que está volviendo las hojas de un libro. (Tabla.)

ANÓNIMO.

153.—*San Gerónimo, medio cuerpo.*

La cabeza está pintada con fuerza y espresion, y el brazo derecho que se ve desnudo, manifiesta bastante inteligencia en esta parte.

ANÓNIMO.

154.—*El gigante Goliat, visto en escorzo.*

RIBALTA (JUAN DE). Nació cerca de Valencia en 1597, estudió en Italia, y murió en Valencia en 1628.

155.—*El beato Juan de Ribera.*

ANÓNIMO.

156.—*Nacimiento de san Nicolas de Bari.*

(Tabla.)

ANÓNIMO.

157.—*El mismo santo, dotando las tres doncellas.*

(Tabla.)

ANÓNIMO.

158.—*El mismo santo.*

LUCTI (BENITO, el caballero). Nació en 1666, y murió en 1724.

159.—*Apolo y Dafne, en el acto de su metamorfosis.* (Boceto en tabla.)

ANÓNIMO.

160.—*Tres testas de personajes antiguos.*

ANÓNIMO.

161.—*Dos matemáticos.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

162.—*Nacimiento del niño Jesus.* (Tabla.)

VERNET.

163.—*Vista del puerto de Civitavecchia.*

ROSA (SALVADOR). Nació en Nápoles en 1615, fué discípulo de Ribera, y murió en 1673.

164.—*Varios animales cabríos, lanares y vacunos, con su pastor.*

165.—*Varios animales cabríos, lanares y vacunos, con su pastor tocando la flauta.*

MANTEGNA (ANDRES). Nació en Padua en 1430, fué discípulo del Squarcione, y murió en 1505. Es el fundador de la

(Escuela lombarda.)

166.—*La Virgen con el niño Jesus.*

Es obra muy estimable por el grande esmero con que está hecha. Los colores están puestos con una limpieza nada comun: el rostro de la Virgen, aunque no pertenezca por sus formas á la clase de bellezas que llaman ideales, tiene gracia, y las carnes alguna morbidez; el colorido es brillante, tal vez demasiado puro en ciertas tintas; los accesorios del pais sobre el cual campea, están sumamente acabados; el celaje es alegre, lleno de nubecillas; y las arboledas, si bien parecen algun tanto recortadas, puede ser efecto

de la variacion que infaliblemente han experimentado los materiales. Esta pintura puede ser envidiada por el mas práctico en este estilo, por la limpieza con que está tocada.

FETI (MIGUEL), pintor romano, que firma el cuadro siguiente en 1694.

167.—*San Pedro, llorando.*

HOMS (GASPAR). Nació en Palma de Mallorca á 16 de noviembre de 1693, y murió en esta ciudad á 21 de febrero de 1750.

(Escuela mallorquina.)

168.—*Jesucristo sentado en una mesa en acto de repartir un pan á algunos de sus discípulos.*

Este artista apreciable se dedicó particularmente á la escultura, cuyas obras de esta clase se admiran en nuestra catedral y en otras partes; pero en esta manifestó que supo igualmente manejar el pincel con bastante delicadeza. Las figuras de esta obrita son muy concluidas, bien diseñadas, y la composicion bien entendida. El color no es muy brillante, y pertenece á la clase de colorido modesto mas propio de la escuela romana. (Tabla.)

BUONARROTI (MIGUEL ÁNGEL). Pintor, escultor y

arquitecto. Nació en Florencia en 1474, fué discípulo de Ghirlandajo en la pintura, y de Bertoldi en la escultura. Murió en Roma en 1564, y se le considera como fundador de la
(Escuela florentina del siglo xvi.)

169.—*Jesucristo difunto en los brazos de su Madre.*

Fuera inútil emplear muchos renglones encomiando una pintura de un profesor tan conocido como el Buonarroti, cuando su nombre basta para dar el mas alto concepto de esta obra.

ANÓNIMO.

170.—*Las tentaciones de san Antonio abad.*

En la figurita de este santo hay mucha naturalidad, y en la fisonomía del mismo se lee la candidez de costumbres de este venerable anciano.

(Cobre.)

ANÓNIMO.

171.—*David con la cabeza de Goliath.*

Pintura encaústica. (Tabla).

BASSANO (JACOBO DA PONTE, llamado el). Nació en 1510, estudió con Bonifacio Bembi, y murió en 1592.

(Escuela veneciana.)

172.—*Paisaje: un pastor que duerme, otro pastor y una muger con enseres de cocina.*

Si este cuadrito fuese de otro, se tomaria por un simple boceto, por el estilo abreviado que usó el autor en todo él; pero este estilo era el que solia usar en muchas ocasiones, y se deja ver en el pais y accesorios.

GOUBAUR (A.), pintor desconocido que firma el siguiente cuadro.

173.—*Un Crucifijo.*

Se admira en esta pintura la fuerza del claro-oscuro, lo mismo que la del colorido, en cuanto permite la escena vista á la luz de un cielo nublado y casi tenebroso.

ROSA (SALVADOR).

174.—*Un pastor sentado al pié de un árbol guardando su manada.*

175.—*Una manada de carneros y cabras con su pastor en medio de ellos sentado y visto de espalda con su pellizo.*

Hemos dicho espresamente una manada con su pastor, y no un pastor con su manada, porque el pintor miró las mas veces como objeto principal en esta clase de pinturas á los animales, que espresaba con escelencia y destreza poco imitada, que caracteriza el estilo que le es peculiar.

COPIA DE JUAN DE JUANES.

176.—*Jesus muerto.*

Sostenido por su Madre y san Juan (Tabla.)

RIBALTA (JUAN).

177.—*Retrato del beato Juan de Ribera.*

LAURI (FELIPE). Nació en Roma en 1623. Fué discípulo de su padre Baltasar: murió en su patria en 1694.

(Escuela romana.)

178.—*Perspectiva del pórtico de un edificio, con el Salvador, la muger adúltera y sus acusadores.*

Descúbrese todo el interior, dando lugar á la vista á que se estienda por bajo de sus elevadas bóvedas hasta mucha distancia. Lauri entendia la perspectiva, pero su colorido ha sido á veces algun tanto débil, y á veces, como se nota en el presente, falto á las leyes de la armonía; sin embargo, las obras de este autor son buscadas y aplaudidas.

MIEL (JUAN). Nació en Flándes en 1599. Hizo sus primeros estudios bajo la direccion de Gerardo Seghers; pero pasando jóven á Roma, se perfeccionó en la escuela de An-

dres Sachi, y vivió muchos años en Italia dejando allí numerosas obras. Murió en Turin en 1664.

(Escuela flamenca.)

179.—*Una pastorcita.*

180.—*Un pastor tocando el caramillo.*

La fisonomía y la espresion son muy propias y adecuadas para representar el estado de inocencia de la vida pastoril, segun la encantadora idea que nos han dado de la felicidad del campo los mejores poetas en sus famosas églogas, cuyo estilo en poesía equivale al que debe seguir el pintor en este género, que tiene tanto de difícil como de sencillo.

BASSANO (JACOBO).

181.—*Una campiña con una yunta y varias figuras.*

182.—*Una vendimia.*

Este cuadro y el antecedente manifiestan el gran genio que tuvo este autor para pintar esta clase de asuntos con la mayor propiedad en las actitudes de las figuras y buena disposicion, unidos al buen colorido que las caracterizan. Bassano nunca supo pintar pies; pero tuvo tal habilidad en la distribucion de las figuras que pinta-

ba, que las ponía de tal modo que los pies jamás hacían falta. Un canasto, un arbusto, una roca, un perro ú otro animal, siempre impiden en sus cuadros que se note aquel defecto.

ANDRES DEL SARTO (ANDREA VANNUCCI, llamado).

Nació en Florencia en 1488. Fué discípulo de Juan Barile y de Pedro Cosimo: ha merecido el nombre de *Andres sin errores*. Murió en 1530.

(Escuela florentina.)

183.—*La Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juan.*

Después de haber visto en otros escritos encomiadas grandemente pinturas de muy corto mérito, ¿qué diremos de esta de Andreas del Sarto para que sea guardada la debida proporción? Si no nos hallásemos comprometidos á hablar de ella, gustosos abandonaríamos la pluma á otro más inteligente ó más atrevido para llenar ese artículo; ya que es preciso empero escribir algo, diremos que el cuadro de que se trata es una obra digna de tan gran pintor. La invención es buena, la composición arreglada, la expresión excelente, el dibujo correcto, el colorido hermoso, el claro-oscuro verdadero. La Virgen está sentada, y muestra poner toda la atención en su que-

rido Hijo, que tiene apoyado graciosamente en una de sus rodillas. No puede espresarse mejor el interes de una madre, que no satisfecha con tenerle una mano cogida dentro la suya, le rodea el otro brazo por el cuerpo con una naturalidad admirablè. El Niño indica en su ademan que iba á abalanzarse al pecho de la madre, y vuelve la cabeza para ver á S. Juanito, que le está hablando inclinándose amorosamente á él desde los brazos de una respetable anciana con manto y toca, la cual observa á los dos con mucho gusto. No es fácil decidir, ni tampoco importa para el caso presente, si la intencion del autor fué representar á santa Ana, como ha parecido á algunos, ó á santa Isabel, segun opinan otros. Lo cierto es que no se asemeja esta á ninguna de aquellas escenas domésticas, que en igual ocasion han imitado algunos pintores puramente naturalistas. Aquí reina un carácter de divinidad, que sobre-coge el espíritu é incita á la meditacion. En cuanto al manejo de pincel, nada se ve en esta preciosa tabla de aquel estilo que llaman franco, ni el autor de ella tuvo semejante pretension; al contrario, todo es concluido, sin que sea por esto frio ni seco, y aunque en las sombras algo pardo, como son muy transparentes, no ofenden, porque todo guarda, hasta los accesorios, el mis-

mo tono; en fin, si nos empeñásemos en describir todo lo bueno que tiene este cuadro, seria nunca acabar: quien deseara mas y tenga proporcion, vaya al museo y observe.

TREVISANI (FRANCISCO), célebre paisista. Nació en Capo de Istria en 1656, fué discípulo de Antonio Zanchi de Este, y murió en Roma en 1746.

184.—*Un pais.*

POUSSIN (NICOLAS). Nació en los Andelis, Normandía, en 1594: fué discípulo de Quintin Varin. Murió en Roma en 1665, donde pasó la mayor parte de su vida y ejecutó todas sus obras.

(Escuela francesa.)

185.—*Un pais.* Pintura de bastante mérito.

FEMENÍA.

186.—*Santa Lucía.* (Mosáico de figura oval.)

Ya hemos hablado del mallorquin Femenía en otros de nuestros artículos. En sus países es agradable la gran facilidad de su pincel y buena composicion. De él se ha dicho que competia en la invencion y gusto con el Perelle. Se ocupó alguna vez en pintar la historia; y no satisfecho con

esto, hele aquí que intenta vencer las grandes dificultades que presenta el mosaico, y lo consigue, adquiriendo este derecho mas á la gloria que ya se habia ganado. En el presente mosaico es de admirar entre otras cosas la buena armonía general, tan difícil de conseguir en este género, lo que le da un mérito particular.

SEGHERS (DANIEL, llamado *el jesuita de Ambéres*).

Nació en dicha ciudad en 1590, fué discípulo de Juan Brueghel, y tenia particular talento para pintar flores de todas clases é insectos. Murió en 1660.

(Escuela flamenca.)

187.—*Un florero.*

188.—*Un florero con una Virgen en el centro, que es obra de Hou-Kembourg.*

Estas flores están pintadas con admirable delicadeza y una exacta imitacion de las naturales, tanto que pueden servir al botánico en sus estudios. Igual exactitud y primor se observa en una gran porcion de variadas mariposillas y otros insectos, que están jugueteando entre las hojas. Tienen ademas estas flores el mérito de no haberse casi alterado la hermosura de sus matices,

cosa difícil de conseguirse en este género, que exige de necesidad en muchas ocasiones el empleo de colores, que por demasiado fugaces se han desechado y casi enteramente escluido de la paleta.

ANÓNIMO.

189.—*Un pais grande, con muchos peñascos.*

HONTHORTS (GERARDO, llamado *Gerardo della notte*). Nació en Utrech en 1592, estudió con Abraham Bloemaert, y despues pasó á Italia, donde dejó varias obras. Murió despues del año 1662.

(Escuela holandesa.)

190.—*El Nacimiento de Jesus, con la adoracion de los ángeles y pastores.* (Tabla.)

RUBENS (PEDRO PABLO). Nació en Colonia de una familia distinguida en 1577, y fué discípulo de Ottho Venius. La fama de las pinturas del Ticiano, Pablo Verones y del Tintoretto le llamaron á Venecia, y con el estudio de las obras de tan esclarecidos profesores se perfeccionó en el arte. Entre sus discípulos distinguidos fueron Van-dick, Jacobo Jordano, David Tenier y otros. Murió en Ambé-

res en el año 1640. Es reputado como príncipe de la

(Escuela flamenca.)

191.—*Retrato de su muger, tamaño natural.*

ESCUELA ITALIANA.

192.—*La multiplicacion de los cinco panes y dos peces.*

193.—*La Virgen purísima, medio cuerpo.*

Está pintada con mucha facilidad, y tiene una fisonomía interesante.

CARAVAGGIO (MIGUEL ÁNGEL).

194.—*La Fe, Esperanza y Caridad.*

Pintura de dos tintas, que en nada desdice de la mano que la trazó. La composición es excelente, el dibujo como del Caravaggio, la figura principal tiene mucha dignidad, y los niños las actitudes mas convenientes y variadas.

MIREVELT (MIGUEL JANSON). Nació en Delft en 1568. Sobresalió particularmente en el género de retratos. Murió en 1641.

(Escuela holandesa.)

195.—*Una santa, con un riquísimo vaso de oro en la mano, una mesa sobre la cual hay un libro.*

Va vestida con todas las galas y adornos, y con traje de últimos del siglo xvi. En la cabeza lleva la misma toca que se ve en los retratos de María Estuarda. Buen colorido: no se puede dudar de la originalidad de esta pintura, como lo indica una correccion que se observa en su mano izquierda.

VAN-DICK.

196.—*Retrato de una muger, vestida de basquiña, con un abanico en la mano.*

Es obra muy acabada, no solamente en la cabeza y en las manos, que están lindamente pintadas, mas aun en el vestido y demas accesorios. Es de trabajo prolijo y esmerado.

ANÓNIMO.

197.—*Jesus descendido de la Cruz.*

San Juan sostiene su cabeza; ocupa el centro la Virgen, y el lado derecho María Magdalena; Jerusalem al fondo. La Magdalena, que es una excelente figura, viste rico traje escotado, con mangas perdidas y pañoleta, á fuer de cortesana.
(Tabla).

JUAN DE JUANES.

198.—*San Gerónimo.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

199.—*La adoracion de los pastores.* (Boceto.)

ANÓNIMO.

200.—*La coronacion de espinas.*

Buena composicion.

RIBERA.

201.—*San Pedro penitente.*

Es de su primer estilo. Ya hemos hablado en otro artículo del mérito de este gran pintor: ahora solo nos resta decir que esta pintura confirma su habilidad y destreza de pincel. (Cobre.)

JUAN DE JUANES.

202.—*Jesus muerto.* (Tabla.)

POUSIN.

203.—*Un pais.*204.—*Un pais grande con una cascada de agua y varias figuras.*205.—*Otro pais.*

TICIANO (TIZIANO VECELLIO, llamado el). Nació en Cadore en 1477, fué discípulo de J. Bellino

y de Giorgione. Murió en Venecia en 1576.

Es considerado como el príncipe de la

(Escuela veneciana.)

206.—*Retrato colosal del poeta Aretino.*

ANÓNIMO.

207.—*San Antonio de Padua.*

Figura semi-gótica, cuerpo entero, con el niño

Jesus. (Tabla.)

AGUSTIN (FRANCISCO).

208.—*Santa Isabel reina de Hungría, con figuras al natural.*

Del mismo tamaño del original de Murillo, conocido en la academia de San Fernando por *el cuadro de los leprosos.*

BASSANO (JACOBO).

209. 210. 211. 212.—*Alegorías de las cuatro estaciones del año.*

Las obras del Bassano han sido buscadas y lo son todavía por su estilo particular propio de los asuntos campestres, como estos, á los que tenia una inclinacion natural que le obligó á estudiarlos con esmero, y consiguió por ello muchos aplausos.

213.—*La ida de Jacob á Mesopotamia, con su familia y ganado.*

214.—*El hijo pródigo.*

JUAN DE JUANES.

215.—*Jesucristo en el Calvario, con la Virgen, san Juan y la Magdalena.*

Este cuadro es excelente y sobremano místico. En primer término se ven san Miguel con la espada y el estandarte de la cruz, cubierto de una armadura riquísima, la sien ceñida de una diadema tachonada de joyas, tan bello y magnífico como terrible y fuerte, y si así puede decirse, simbólico; san Andres leyendo con notable expresion de calma y resignacion, y san Francisco de Asis. En segundo término hay el Calvario, y las tropas romanas y gente que despues de la muerte del Salvador regresan á la ciudad, llenan vistosamente el fondo de este cuadro.

ESCUELA VALENCIANA.

216.—*San Nicolas de Bari, cuerpo entero.*

Igual en tamaño y estilo al del núm. 207.

(Tabla.)

ANÓNIMO.

217.—*Vista del templo de Diana en Ébora.*

VAN-DICK.

218.—*Retrato del pintor Rúbens, medio cuerpo al natural.*

Es decir, el retrato del maestro pintado por el discípulo, ó en otros términos, el retrato del gran pintor flamenco por el gran colorista de su escuela. Muchas páginas pudiéramos llenar si nos fuera permitido entrar en el exámen circunstanciado de este retrato; pero nos contentaremos con estos pocos renglones, que á nuestro parecer dicen bastante, y solo añadiremos el gusto que nos ha proporcionado una pintura que nos da las facciones de un hombre como Rúbens, y de cuya veracidad no cabe siquiera dudar.

219.—*Retrato de Van-dick ejecutado por sí mismo.*

Testa espresiva y despejada, que respira juventud y viveza; los ojos vivos aunque pequeños; elegantemente atufado el pelo en un copete, y bien compuestos bigote y perilla; el cuerpo medio ladeado con gracia, y casi caída la capa. Al mirarlo es imposible no recordar los mas apuestos y cumplidos galanes de Calderon, Alarcon y Moreto. No puede conseguirse al parecer mas naturalidad ni mejor manejo de pincel, unido á un colorido tan seductor. En diferentes de nuestros artículos se habrá observado que alabamos el co-

lorido, ya de este, ya de aquel autor; pero es preciso decir con la ingenuidad que nos es genial, que en esta parte el presente retrato es superior á los demas por verdadero y por brillante.

MIREVELT (MIGUEL JANSON).

220.—*Retrato de una señorita.*

Este insigne holandés tuvo un modo de pintar muy acabado, como puede admirarse en este cuadro, por su escelente color y fuerza de claro-oscuro.

CARACCI.

221.—*San Francisco de Paula, curando enfermos.*

BASSANO (JACOBO).

222.—*Interior de una cocina.* (Tabla.)

ANÓNIMO.

223.—*San Antonio de Padua, predicando á los peces.*

Varias personas arrepentidas, los peces que le prestan atención, y en el segundo término un grupo de gente. (Cobre.)

ANÓNIMO.

224.—*Jesucristo que cura al ciego, en compañía de los apóstoles.* (Cobre.)

ANÓNIMO.

225.—*Marina con vista de una ciudad.*

ANÓNIMO.

226.—*Otra marina.*

ESTILO DE RÚBENS.

227.—*La caída de san Pablo.*

ANÓNIMO.

228.—*San Antonio de Padua, predicando á los peces.*

Mucha gente le observa al parecer con atencion. (Tabla.)

ANÓNIMO.

229.—*San Antonio de Padua presentando las divinas formas á un mulo.*

El animal está de rodillas y los tres espectadores segun parece bien confusos. (Tabla.)

ANÓNIMO.

230.—*San Antonio de Padua.*

Acaba de curar á un niño en presencia de sus padres, que están manos juntas dando gracias á Dios.

ESTILO DE RIBALTA.

231.—*Santa Catalina virgen y mártir.*

Está de rodillas, esperando el golpe de la espada que el verdugo ya tiene levantada. (Tabla).

ANÓNIMO.

232.—*San Antonio abad.*

Está leyendo un libro apoyado sobre un cráneo.

ESCUELA DEL CARAVAGGIO.

233.—*El entierro de Jesucristo.*

RIBERA.

234.—*San Francisco de Paula, de mas de medio cuerpo al natural.*

ANÓNIMO.

235.—*Retrato de una muger, mas de medio cuerpo al natural.*

ANÓNIMO.

236.—*Retrato de Rafael Sancio de Urbino pintor, poco mas de medio cuerpo al natural.*

ESTILO DE RÚBENS.

237.—*El casto José que lo sacan de la cisterna para venderle.*

RÚBENS.

238.—*Martirio de san Estévan.*

MENGES (ANTONIO RAFAEL). Nació en Aussig, en Bohemia, en 1728, fué discípulo de su padre. Murió en Roma en 1779.

(Escuela alemana.)

239.—*Dibujo de la cabeza de un niño.* (Papel.)

MIREVELT.

240.—*Retrato de una Reina.*

ESCUELA DEL CARAVAGGIO.

241.—*El descendimiento de la cruz, figuras pequeñas.*

URBINO (RAFAEL SANCIO, llamado Rafael de). Nació en Urbino en 1483: su padre, que era pintor, reconociendo la mediocridad de sus propios talentos, le puso bajo la dirección de Pietro Perugino. El joven discípulo no tardó en sobrepasar á su maestro, y en ponerse á la cabeza de una grande y nueva escuela que acabó de regenerar el arte moderno. Murió en 1520, dejando entre otros muchos discípulos á Julio Romano, Perino del Vaga, Garafolo y Polidoro.

242.—*Sacra Familia.*

La Virgen es bella, y el todo lleno de gracia;

san Juan evangelista con una paja hace cosquillas á Jesus, que se vuelve al Bautista, miéntras este casi riendo se escusa y con el dedo le señala al autor de la inocente travesura. La Virgen se sonrie con dignidad y blandura. (Tabla.)

243.—*Sacra Familia.*

El niño Jesus está herido de un pié por un cardo. (Tabla.)

244.—*La Transfiguracion.*

Boceto del gran cuadro de este autor, que se halla en el Vaticano.

Esas tablas sirven grandemente á la historia de la pintura. Cuando se observan con atencion las obras que han gozado de la mayor celebridad, y que han triunfado siempre puestas en cotejo con cualesquiera otras; es natural á los que han sido favorecidos por la naturaleza con una organizacion propia para sentir las impresiones de la belleza, en quienes es una necesidad el imitarla, al contemplar los aciertos de los que les han precedido, es natural, decimos, que quieran indagar de qué medios se valieron para vencer tantas dificultades y alcanzar tanta escelencia. He aquí porque son buscados los rasguños de los grandes pintores, y todavía con mas calor las mas peque-

ñas cosas del Rafael. Este hombre verdaderamente grande, cuyas producciones eran ya tan aplaudidas de sus contemporáneos, y que sin embargo, según él mismo escribía desde Roma á su amigo el conde Baltasar Castiglioni, no estaba satisfecho de sí mismo, debe servir de modelo á los que se dedican á las artes del diseño, tan difíciles como encantadoras. Así cuanto produjo aun antes de llegar al grado de perfeccion que alcanzó, aun antes que saliera de la escuela del Perugino, ha sido buscado despues con ansia y custodiado con indecible celo. Basta decir en elogio del mismo, que un cuadro de su mano como es el de la *Transfiguracion*, cuya composicion puede verse en el núm. 244 de este museo, ocupa el lugar preferente entre las pinturas del Vaticano.

¡Feliz puede llamarse Urbino en haber dado cuna á un hombre tan insigne, tan amable, tan modesto y tan filósofo!

ESCUELA FLAMENCA.

245.—*La Virgen, jugando con su divino Hijo en el regazo.* (Tabla.)

RAFAEL.

246.—*La adoracion de los pastores.* (Tabla.)

VERONES (PABLO CAGLIARI, llamado por su pais el).

Nació en 1530, y murió en 1588.

(Escuela veneciana.)

247.—*San Felipe Neri.*

Buena conclusion, muchas figuras, escelente colorido.

MURILLO.

248.—*San Francisco de Asis.*

Una figura y no mas es lo que contiene este cuadro, pero ella sola vale por muchas. La expresion, el dibujo, el colorido, en una palabra, todo dice que es obra del hombre extraordinario, cuya reputacion se estiende por do quiera que la civilizacion ha progresado, y se tiene de consiguiente á la pintura en el alto grado de estimacion que se merece. Murillo en un momento de inspiracion tomó los pinceles y nos dejó una obra que admirar en la imágen de este santo varon, cuyas facciones parece se han modificado suavemente por los reiterados actos de una acendrada virtud. Sus ojos fijos en el cielo indican que llena su mente la idea de un Dios. El pecho parece atraido por una fuerza celeste que le llama hácia sí: su vestido es grosero, andrajoso, y aun está desgarrado y roto de modo que muestra las carnes en el hombro izquierdo. Dominados por la

impresion que causa la presencia de esa pintura, no nos ha sido fácil moderar nuestras espresiones, que tememos las tengan tal vez por exageradas algunos genios frios que nada producen para sí mismos, y sin embargo se creen superiores á todo lo bueno. No escribimos para estos, y solo sí para aquellos que saben ver y sentir.

RAFAEL.

249.—*Sacra Familia.* (Tabla.)

CORTONA (PEDRO BERRETINI, llamado por el lugar de su nacimiento Pedro de). Nació en 1596, fué discípulo de Baccio Ciarpi. Murió en 1669, y su manera tuvo muchos secuaces.

250.—*La Magdalena en el desierto, con un Crucifijo en la mano.*

ANÓNIMO.

251.—*Un pais grande con figuras.*

ESTILO DE VERNET.

252.—*Una marina.*

ANÓNIMO.

253.—*El silencio.*

El niño Jesus durmiendo, san José se asoma

para verle, la Virgen le cubre con un velo, y san Juan tiene el dedo índice á los labios, indicando que callen para que no se despierte. Buena pintura, muy graciosa en el todo y excelente en su colorido.

COPIA DE MENGES.

254.—*El convite de los dioses.*

255.—*El Parnaso.*

ANÓNIMO.

256.—*Asunto místico.*

Abimelec rey de Gera está observando á Abraham y á Sara su muger, y creyendo á esta última hermana de aquel, la solicita por esposa; pero Dios le amenaza, y entónces la restituye al mismo Abraham.

ANÓNIMO.

257.—*Asunto místico.*

COPIA DEL RAFAEL.

258.—*El incendio del Borgo.*

Es uno de los medios puntos del Vaticano.

259.—*La escuela de Aténas.*

ANÓNIMO.

260.—*La cárcel de san Pedro.*

ANÓNIMO.

261.—*La bendicion de Isaac á su hijo Jacob.*

ANÓNIMO.

262.—*Esau presentando la caza á Isaac.*

COPIA DE MENGES.

263.—*Repeticion del cuadro núm. 255.*

ANÓNIMO.

264.—*Pais con una cascada.*

ANÓNIMO.

265.—*Otro pais con un pastor y una manada de
ovejas.*

ANÓNIMO.

266.—*Otro pais con un rio y figuras.*

ANÓNIMO.

267.—*Bodegon con frutas, jamon y un pastel.*

Esta es la relacion de las pinturas que posee el
Escmo. Sr. Conde de Montenegro. Por ella ve-

rán nuestros lectores que algo nos queda aun en España, y algo tenemos en Mallorca para admirar el primor con que la naturaleza se ha dejado retratar por los pinceles. ¡Ojalá que léjos de minorar este tesoro artístico, adquiera las creces que le desea el que ha tenido la honra de describirlo!





Grabados.

Rica es tambien la coleccion de los que posee el Escmo. Sr. Conde de Montenegro. Enumerarlos todos seria muy prolijo. Bastará pues decir algo de los que mas llaman la atencion, ya por el asunto que representan, ya por el renombre que tan justamente se han merecido los artistas que empleando con acierto su cincel, nos han dejado por medio del grabado lo que por medio del pincel nos dejaron los pintores de mas nota.

1.—*Las logias del Rafael.*

Son treinta y nueve estampas grabadas, veinte y siete por Juan Ottaviani, y doce por Juan Volspato.

Encargado por Leon X el incomparable Rafael de Urbino de la direccion de los estucos y pinturas con que debian ser adornadas unas espaciosas estancias que se habian acabado de construir en el Vaticano, y no siendo posible desempeñar por sí una obra de tal naturaleza, sin que le faltara tiempo para acudir á otras atenciones de la mayor importancia, hizo los dibujos de aquellas historias sagradas, y empleó á sus discípulos para pintarlas. Sin embargo, la que representa el primer dia de la creacion del universo se debe enteramente á su espresivo pincel. Engrandecida la imaginacion del mayor pintor del mundo con la lectura del Génesis, se esforzó en darnos con lo pequeño una idea de lo grande en la imágen de Dios separando la luz de las tinieblas. Gusto da el verle, dice Pistolesi, dividir el caos con la enérgica espresion de las manos y de los pies. ¡Qué estilo tan sublime!

Muchas de las otras quedaron al cuidado de un Giulio Pippi, mas conocido con el nombre de *Julio Romano*, á un Penni llamado *il Fattore*.....; pero las pilastras y contropilastras parece que fueron mas particularmente pintadas por Juan de Udine y el *Pinturicchio*, que las cubrieron de arabescos ó grotescos. Este género, aunque reprobado por Vitrubio Polion, el cual dice que

anteriormente se acostumbraba en las viviendas pintar cosas verdaderas y propias, y en parajes abiertos, como las éxedras, representaban asuntos ó historias de figuras grandes y varios objetos tomados siempre del natural. Y continúa diciendo: *«Todo esto que los antiguos copiaban de las cosas realmente existentes, lo reprueba el depravado gusto de estos tiempos: pues hoy se pintan, en los enlucidos, ántes monstruosidades que representaciones de cosas verdaderas. Píntanse juncos por columnas, por frontispicios garavatos estriados con hojas crespas y con roleos. Hácense candeleros que sostienen templitos, sobre cuyos frontispicios se ven nacer de ciertos troncos muchos vástagos tiernos con volutas, sobre los cuales hay, sin alguna verosimilitud, varias figurillas sentadas. Brotan asimismo de los vástagos ciertas flores, que producen de su centro medias figurillas,.... No deben aprobarse las pinturas que no sean imitación de lo verdadero.»*

Es cierto que Vitrubio habla como hombre juicioso. Dirémos ahora los motivos que nos parece que pudo tener Rafael para usar de este género de pinturas en las pilastras de las logias. Dice Frea que hay razones para creer que estas decoraciones hayan sido tomadas en parte, ó al ménos imitadas, de las antiguas Termas de Tito, que es cierto haber sido vistas por Rafael. El Arme-

nini cuenta que cuando se descubrieron, bajo el pontificado de Leon X, toda Roma acudió á verlas y á observar sus repartimientos ó recuadros, los delicados estucos, las pinturas con tan diversas extravagancias, y en tanta copia; y que fueron grabadas y publicadas en Roma el año 1783. Rafael, que bebió todo su dibujo en las claras y mas puras fuentes del antiguo, sin descuidar por esto el acudir á la naturaleza, viendo en las ruinas y fragmentos el primor que habian usado los escultores de la antigüedad, aunque conoceria tan bien como el buen Vitrubio las escesivas licencias que las dos artes se han tomado en esta parte, tendria por lícito, ó por lo ménos excusable, cuando sabia el gusto con que las miraban sus coetáneos, dejar un libre curso á la fecunda imaginacion de Juan de Udine para llenar con aquellos accesorios las pilastras y contropilastras.

Aprovechando Sancio una buena invencion de Bramante Lázaro, que consiste en hacer un estuco duro que se acerca por sus cualidades al de los antiguos, puso para mayor variedad en los lugares mas convenientes una especie de camafeos de figuritas las mas graciosas, que contrastan admirablemente con los ricos dorados y esquisitas pinturas.

La restauracion de las artes y de las letras se

hizo en Europa á un mismo tiempo por el estudio de la antigüedad, estudio de tanta gloria como fatiga. ¿Y se ha acabado por ventura? ¿ó queda todavía mucho que descubrir de esa venerable antigüedad, tanto en las artes como en las letras? Algunos de esos hombres superficiales, que se creen sabios aun ántes de haberse puesto á estudiar seriamente, nos contestarán tal vez con resolución que en efecto se agotó la mina. Se equivocan. Lo que interesa es aprovecharse de los conocimientos de los que nos han precedido, y meditar mucho para saber en que consiste su raro mérito, sin olvidarnos de comparar sus obras con las de la naturaleza. Así lo hacia Rafael, y así es que llegó á poseer tantas partes que mereció en Roma la supremacía, de modo que su permanencia en la gran ciudad fué para él un continuo triunfo. Pintor del palacio pontificio, sucesor de Bramante para la continuacion del mayor de los edificios que han emprendido los modernos, fué calificado por artista el mas apropósito para llevar á cabo esta obra, según el sentir del mismo Bramante, como puede verse en el breve que Leon X escribió á Rafael: *y pues que vos, le dice, habeis confirmado esta opinion, mostrando mucho saber en el plan de este edificio, esperado con mucha impaciencia: Nos, que tenemos un estremado*

deseo de hacer elevar este templo con la mayor magnificencia y prontitud posibles, os nombramos &c.

Es menester tener presente que á la época en que faltó la direccion de Bramante, esto es, en 1514, Rafael tenia solos 32 años. Esta reflexion bastará á cualquiera para convencerse de la superioridad de los talentos de este hombre incomparable, á quien despues de mas de tres siglos se le ve ocupar el primer lugar entre los mas estudiosos que han tratado de luchar con él, sin que hasta ahora pueda decirse que haya sido vencido de nadie.

2.—*La caza de Diana.*

Del Dominichino, grabada por Morghen.

Bellísima estampa! La diosa, las ninfas, los perros, el payo y hasta las aguas cristalinas que se ven en el primer plano, todo es admirable, todo contribuye á las glorias del gran Dominichino, y á confirmar al mismo tiempo la escelencia con que Morghen ha sabido, por medio del buril mas delicado, multiplicar en cierto modo las obras mas estimadas de los famosos pintores.

3.—*Retrato de Carlos III.*

Original de D. Antonio Rafael Mengs, grabado por Carmona.

4.—*San Fernando.*

Original de Murillo, grabado por el mismo Carmona.

5.—*La aurora.*

De Guido Reni, grabado por Morghen.

6.—*El Parnaso.*

De Mengs, grabado por Morghen.

En esta obra manifestó el caballero Mengs el grande estudio que habia hecho del antiguo, y particularmente lo que habia observado en las pinturas del Herculano, que vió en el famoso museo de Pórtici. Estos reflexivos estudios le manifestaron la verdadera fuente de la belleza. En medio está Apolo con la lira, y á su lado la Memoria con sus hijas las Musas. En esta composicion hay mucha poesía. El grabador por su parte es elogiado por la pureza de sus toques y habilidad en el manejo del buril.

7.—*Columna Antonina.*

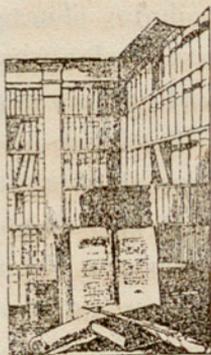
Grabada por el caballero Piranesi.

Es el monumento mas recomendable y que mas escita la curiosidad de los inteligentes. El senado de Roma le elevó al emperador Antonino Pio despues de su muerte. En esta columna se

ve una historia de los principales sucesos de su vida, pues los delicados relieves que la visten son representaciones de sus mas memorables batallas y de las de la guerra *Marcománica* sostenida por M. Aurelio, su sucesor, contra los boemios. El papa Sisto V restauró la columna Antonina en 1589 bajo la direccion del arquitecto Domingo Fontana, colocando en la cúspide la estatua de san Pablo, labrada en bronce dorado.



BIBLIOTECA.



CUANDO el hombre que sabe ver y pensar entra en la dilatada estancia donde están ordenadamente colocados los 12500 volúmenes que componen esta biblioteca, y recuerda el buen gusto, el poder y las proporciones del sabio purpurado que la formó; no puede ménos de rendir al cardenal Despuig un tributo de gratitud y reconocimiento. El fué, quien, por puro amor á sus semejantes, legó á Mallorca un tesoro literario que tal vez no poseen otras provincias de España. Las letras son las que dan al hombre la razon de que carece desde el nacer, y á las letras debemos en cierto modo el grado de superioridad que tenemos sobre los irracionales.

Al apuntar esta especie no podemos ménos de recordar los versos de Pedro Crinito en su antiquísimo códice, que se conserva en la biblioteca de que tratamos.

Moises primus hebraicas exaravit litteras.

Mente phœnices sagaci condiderunt atticas,

Quas latini scriptitamus edidit Nicostrata,

Abraham syras, et idem reperit chaldaicas:

Isis arte non minore protulit Ægyptia,

Galfla prompsit Getarum, quas videmus ultimas.

Debe esta biblioteca su origen á la del erudito valenciano D. Juan Bautista Herman canónigo de la catedral de su patria, que compró el eminentísimo Sr. Despuig siendo arzobispo de Valencia, y la aumentó posteriormente con obras de la mayor utilidad para los que deseen aprovecharse en el estudio de las ciencias, de las artes y de la historia.

Dudamos si en ninguna biblioteca de nuestra nacion se encontrará un estante mas completo de historia de España. No hay autor, no hay comentador, analista, ni escritor alguno que en él no se encuentre. De España, repetimos, desde Carbonell y Morales hasta nuestros dias están todas las crónicas; y lo propio podemos decir de Aragon, Cataluña, Mallorca, Valencia, Murcia,

Andalucía y Navarra. No es ménos rica y admirable la parte de escritores de numismática y antigüedades. Desde Zantánus hasta el español Pingarron, apénas podrá citarse uno que no esté en esta biblioteca. Los *Thesaurus* de Grevio y Gronovio, obras que no se adquieren en todo tiempo; la *Descripcion del museo Pio Clementino*, que solo poseen los príncipes, y el *Diccionario de Moreri* ocupan su lugar en el estante de historia antigua.

¿Y qué diremos de los manuscritos y ediciones del siglo xv? De los primeros nos ha parecido dar noticia circunstanciada.

El libro del *Oficio de la Virgen*, códice en vitela del siglo xiii, cuyas hermosas iluminaciones revelan la proximidad del renacimiento, y prueban hasta donde llegaba el poder de inventiva de los artistas de aquellos tiempos. El testo lleva un marco ú orla de arabesco; las viñetas ofrecen un colorido vigoroso y armonioso, paisajes en el fondo y escelentes figuras. Debió de servir á una dama, pues se lee en una oracion del final: *Et in novissimis diebus meis ostende michi famulae tuae benignissimam faciem tuam.*

La carta marítima y geográfica escrita en mallorquin, y no en catalan, como dice el Sr. Cortada, por el célebre Gabriel Valseca el año 1439,

es un monumento que decide la contienda en favor de los baleares, sobre si se debe á estos la invencion de las cartas ó al infante D. Enrique hijo de D. Juan I de Portugal. De esta carta, que lleva nota de haber pertenecido á Americo Vespucio, dariamos una noticia muy estensa; pero lo omitimos por haberla descrito minuciosamente en nuestro *Diccionario de escritores mallorquines*.

El *Tratado de las armas* y el *Ceremonial de príncipes*, autógrafos de Diego de Valera cronista de los Reyes católicos, son manuscritos muy apreciables para ilustrar nuestra historia en la parte que tiene relacion con las costumbres caballerescas de los primeros siglos. Cuenta con mucha estension los usos y ceremonias que se observaron en los retos y desafíos; las clases de armas que convenian á los combatientes; los ordenamientos reales que favorecian á los ofendidos; los estandartes, banderas, pendones, grímpolas, confalones, cotas y gnitones con que se presentaban en los campos; las funciones de los condestables y heraldos; el origen y leyes de los blasones; el origen y preferencias que entre sí se deben los títulos; la etimología de sus nombres; y otras muchas especies que hubieran sido importantes al erudito D. Martin de Ulloa si las hubiese tenido presen-

tes al escribir su *Disertacion sobre el origen de los duelos, desafios y leyes de su observancia*.

El *Nobiliario* escrito en el pueblo de Santa Coloma el año 1480 por Bernardo de Llupiá señor de Carou, que murió en la guerra de Flándes, y anotado por su hijo Antonio de Lupian y Zapata, es otro manuscrito no ménos útil que interesante. Contiene los escudos de armas regularmente coloridos de los papas, reyes, cardenales, ciudades, reinos y títulos de Europa; los de todas las familias españolas, y algunos de las mas distinguidas del estrangero; un largo discurso sobre la poblacion primitiva de España; venida de Hércules; sucesos de los godos; cotejo de España con otros reinos en esplendor y riquezas; y sucesos de los romanos, cartagineses y moriscos. Como el escritor era catalan, se estiende sobremanera en las guerras de Cataluña durante la dominacion de los condes soberanos, y en la explicacion de los blasones de familias del principado. Esta obra, que no vió D. Francisco de Garma y Duran, es tal vez de lo mejor que se ha escrito en su clase.

Es tambien interesante un tomo de antigüedades de España escrito por Juan Fernandez Franco y Pablo de Céspedes, que contiene entre otros documentos y disertaciones: *Monumento de inscripciones romanas de los pueblos de Bética*.

Otro tomo que lleva este título : «Alfabeta & characteres jam in Deo creato mundo ad nostra tempora, apud omnes omnino nationes usurpati; ex variis auctoribus accurate deprompti. Artificiose & eleganter in ære efficti & recens foras dati per Jo. Theodorum & Jo. Israellem De Bry fratres germanos cives Francfordieu. Francfordii anno MDLXCVI.»

Otro tomo en folio mayor, titulado: «Liber Patrimonii Regii Aragoniæ. In quo notantur ea quæ Barcinonæ ex archivo Regio, & archivi Magistri rationalis & Balliæ generalis extracta sunt ad elucidandum seu capibreviandum in regno Aragonum Regium Patrimonium. Quæ omnia cum in aliis primum codicibus, scilicet in adversariis, non satis ordinate scribi potuerint, postea sunt in eo quo decet ordine composita. Cœptum fuit opus id totum per comissarios regios ad id deputatos nobilem D. Ferdinandum Maymó Locumtenentem generalem in officio Balliæ generalis Cataloniæ, & Doctorem Hyeronimum Manegat Canonicum tunc Barcinonensem, & Gasparem Ægidium Polo Valentinum primum coadjutorem officii Magistri rationalis regni Valentiniæ. Deinde vero dicto Gaspari Ægidio vita functo successit Julianus Ægidius Polo ejus filius. Itemque dicto Hyeronimo in Regium Cataloniæ

Cancellarium assumpto, & negotiis Cancellariæ nimis occupato suffectus est Doctor Ludovicus Sans canonicus Barcinonensis. Finitus fuit opus hoc mens. jul. 1589.»

La importancia de esta coleccion de noticias de las cartas reales pertenecientes al reino de Aragon se recomienda por sí misma, y seria completa añadiendo igual repertorio por lo tocante á Cataluña, Mallorca y Valencia.

Hay tambien las crónicas de *Iliberris*, las de los pueblos de *Ulia* y *Obulco*, escritas por el padre José de Jesus Muñoz; la *Historia*, en 12 libros, de los caballeros hospitalarios de san Juan de Jerusalem, despues nombrados de *Ródas* y hoy día de *Malta*, que parece traduccion de Vertot. Un tomo de *Anales sucintos de la órden de san Juan de Jerusalem*; un *Tratado del gobierno antiguo y moderno de la misma órden*; un tomo de mas de 600 páginas que contiene *Breve trattato delle famiglie de i principi di Europa*. Y por último las *Ideas literarias del R. P. Andres Márcos Burriel de la compañía de Jesus en la provincia de Toledo*, con índices de sus obras y trabajos y de los monumentos que le ilustraron para escribir esta obra.

La coleccion de ediciones raras es no ménos voluminosa que la de manuscritos. Cuéntanse entre ellas: la *Historia universal* de Pablo Orosio,

Florenca 1471; el *Blondus Flavius Italica illustrata*, que se cree impresa en Roma, pues aunque lleve el año de impresion de 1474, no indica el lugar en que se imprimió; la *Historia Fiorentina di messer Poggio*, Venecia 1476; los *Morales y Diálogos de san Gregorio*, Venecia 1480; el *Commento di Cristoforo Landino fiorentino, sopra la comedia di Dante*, Florenca 1481; la *Crónica mundi*, Nuremberg 1493; y la *Historia natural de Plinio*, con los comentarios de Hermolao Bárbaro, Venecia 1499, edicion interesante por la leccion de *parva Annibalis*, hablando de la *Tri-cuadra*.

Interminables serian nuestras indicaciones si hubiésemos de enumerar todas las obras éditas é inéditas, que por su mérito son dignas de mencion. Este es el motivo que nos obliga á deponer la pluma; fáltanos empero amonestar á los amantes de las letras y á los entusiastas por las glorias de nuestra nacion, que aprovechen esta fuente inagotable de saber, este inmenso caudal que basta por sí solo para conducir al templo de la gloria al hombre estudioso, que consagra noblemente su tiempo al difícil cultivo de los conocimientos humanos.



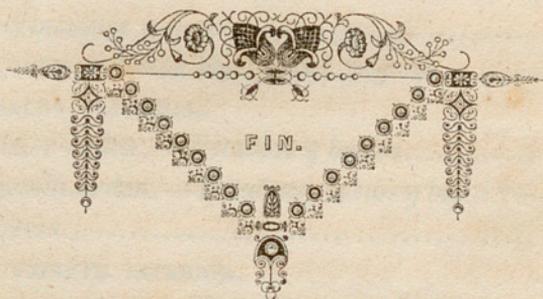


MONETARIO.



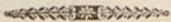
on decir que se formó del de D. Antonio Agustín arzobispo de Tarragona, y de varios que adquirió el cardenal Despuig, será suficiente para dar una idea del tesoro numismático que posee el Escmo. Sr. Conde de Montenegro. Nada falta para ser selecto. Empezando por los *Ases*, tipos los mas antiguos que se conocen, los hay desde la subdivision ó reduccion de las libras que se hizo despues de la segunda guerra de los púnicos. La serie de colonias, pueblos y municipios de España es bastante completa; la consular muy adelantada, y la imperial son pocos los artículos que faltan desde Julio César hasta Heraclio. Hay series de monedas árabes, hebreas y góticas, y una hermosa coleccion de medallas modernas, que recuerdan hechos y acciones heróicas de hombres ilustres y eminentes.

Concluida ya la descripcion de los museos del Emo. Sr. Cardenal Despuig, creemos de nuestro deber manifestar que para escribirla hemos empleadotodos los medios posibles, á fin de que saliese al público con la exactitud que se merece una obra de esta clase. Si así lo hemos conseguido, tendremos por bien empleadas nuestras tareas: si lo contrario, esperamos se nos disimulen los defectos que por falta de luces y no por voluntad propia habremos tal vez cometido.

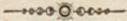




ÍNDICE.



PARTE PRIMERA.



ALQUERÍA DE RAXA.

	Pág ^a
<i>Introduccion</i>	7.
<i>Inscripciones romanas y griegas</i>	11.
<i>Estatuas y demas objetos del zaguan</i>	69.
SALON PRINCIPAL.	
<i>Primer orden.—Estatuas y bustos</i>	77.
<i>Segundo orden.—Estatuas, bustos y bajos re- lieves</i>	98.
GABINETE INTERIOR.	
<i>Estatuas, bustos, ídolos de bronce, ánforas y otras preciosidades</i>	116.
<i>Grupo de fragmentos y una inscripcion que se ve en el arranque de la escalera</i>	124.
<i>Cotejo de las antigüedades de Raxa con las de otros paises</i>	128.

PARTE SEGUNDA.



CASA DEL ESCMO. SR. CONDE DE MONTENEGRO.

<i>Introduccion</i>	137.
<i>Pinturas</i>	141.
<i>Grabados</i>	208.
<i>Biblioteca</i>	216.
<i>Monetario</i>	224.

PAUTA

PARA LA COLOCACION DE LAS LAMINAS.

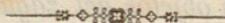
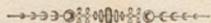


Lámina 1 ^a	pág. 24.
2 ^a	pág. 25.



Erratas.



<u>Pag.</u>	<u>lín.</u>	<u>dice</u>	<u>debe decir.</u>
21.	18.		<i>A los dioses manes.</i>
48.	4.	Antístico	Antistio.
32.	5.	El pio	Elpio.
94.	27.	Choro	Chloro.
147.	A los cuadros números 25 y 26 falta la palabra ANÓNIMO.		
171.	14.	Bruder	Bruter.
172.	14.	Guidoreni	Guido Reni.



—○○○DEL AUTOR○○○—

Noticias histórico topográficas de la isla de Mallorca, estadística general de ella y periodos memorables de su historia.

Disertacion histórica sobre el punto donde estuvo situado el pueblo latino de Cunium, en la época que los romanos dominaban las Baleares.

Sylloge Musei Boveriani.

Apuntes sobre el origen, virtudes y estado actual de las termas de la villa de Campos.

Recuerdos de Mahon.

Del origen, vicisitudes y estado actual de la literatura en la isla de Mallorca.

Memoria de los pobladores de Mallorca despues de su última conquista por D. Jaime I de Aragon, y noticia de las heredades asignadas á cada uno de ellos en el reparto general de la isla.

Diccionario crítico de escritores mallorquines.

Del origen, progreso y estado actual de la agricultura, artes y comercio en la isla de Mallorca.

Correcciones, comentarios y continuacion de la historia general del reino de Mallorca. (No se ha terminado la impresion.)

Descripcion de la gruta de Canet en la villa de Espórlas.

Elogio histórico del D. D. Antonio Rámis y Rámis de la Real academia de la historia.

Disertacion histórica sobre las pirámides druidicas de la villa de Campos.

La empresa de Argel por las armas españolas en 1775: traduccion.

Oda sáfica á la Real Jura de la princesa Isabel en 1835.

Memoria en que se proponen los medios de aumentar la riqueza á la villa de Espórlas.

Oda á la llegada á Mallorca del general Monet.

La lira de Bovino con motivo de la Real Jura de Isabel II.

Memoria en que se proponen los medios mas conducentes para la

cria y conservacion de las abejas, preparar con ventaja las colmenas y conseguir que sea mas abundante la cosecha de la miel y de la cera.

El Acontecimiento, leyenda histórica del año 1811.

Descripcion de la gruta de *Són Eluis* en Porreras.

La Libertad española, oda.

Discurso sobre la falsedad del nacimiento de Anibal en la isla-Conejera.

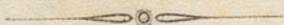
Diccionario histórico-geográfico-estadístico de las islas Baleares.

Diccionario manual para el estudio de antigüedades. (Se está imprimiendo.)





Los dibujos que representan las principales piezas de escultura existentes en este museo, son debidos al ilustrado celo y laboriosidad del apreciable literato y entendido anticuario D. Félix Ponzoa, quien ha tenido la bondad de consagrar las primicias de sus ensayos litográficos á la gloria de las bellas artes y su propagacion entre nosotros.



Los dibujos que representan las principales piezas de
máquina que se emplean en este negocio, son debidos al Sr.
Sr. D. Juan de Dios, ingeniero de caminos, canales y puertos,
y Sr. D. Juan de Dios, ingeniero de caminos, canales y puertos,
quien ha tenido la amabilidad de cederlos a esta obra.
El Sr. D. Juan de Dios, ingeniero de caminos, canales y puertos,
quien ha tenido la amabilidad de cederlos a esta obra.

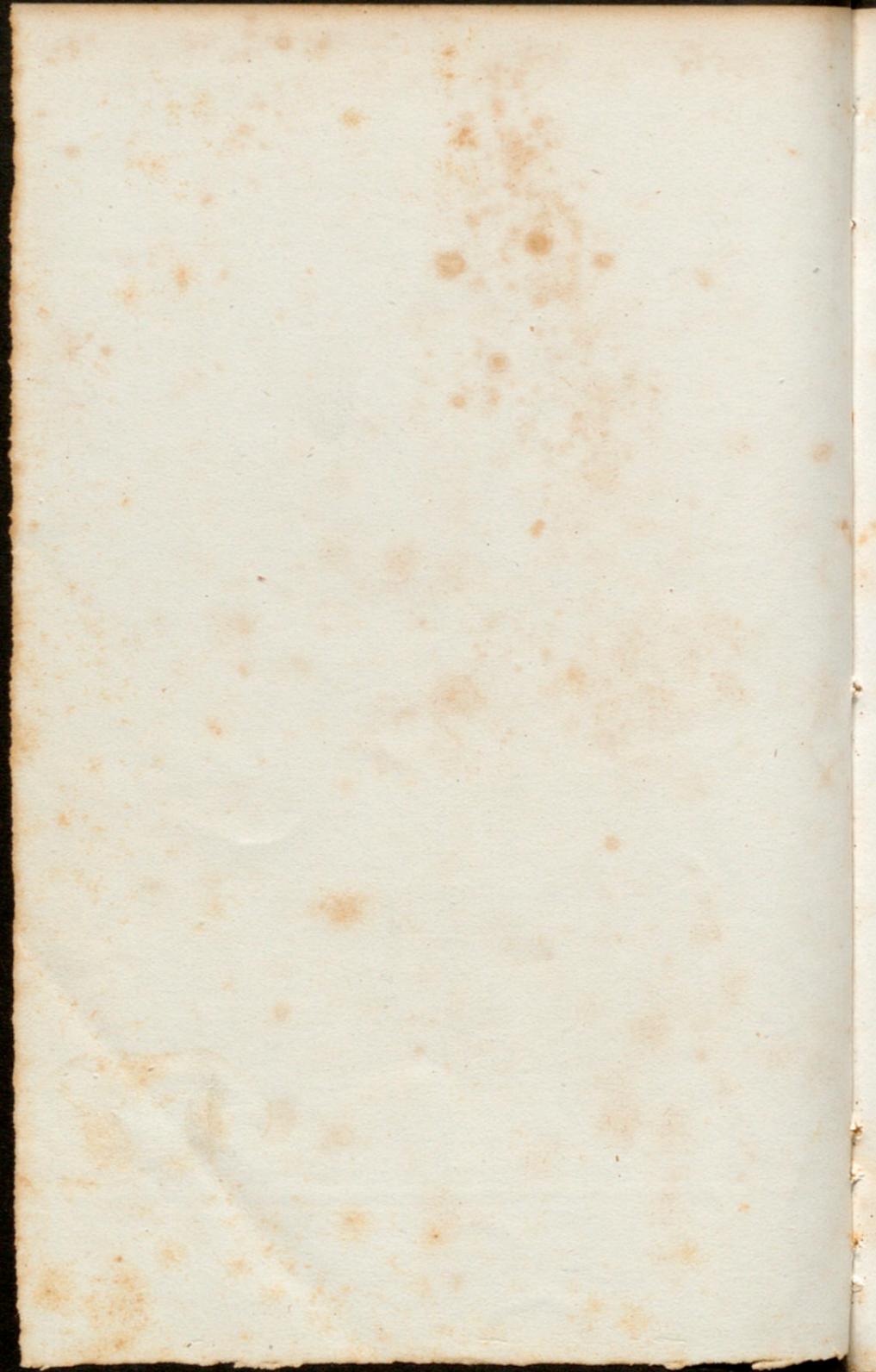


J. Ponzoni

ESCULAPIO

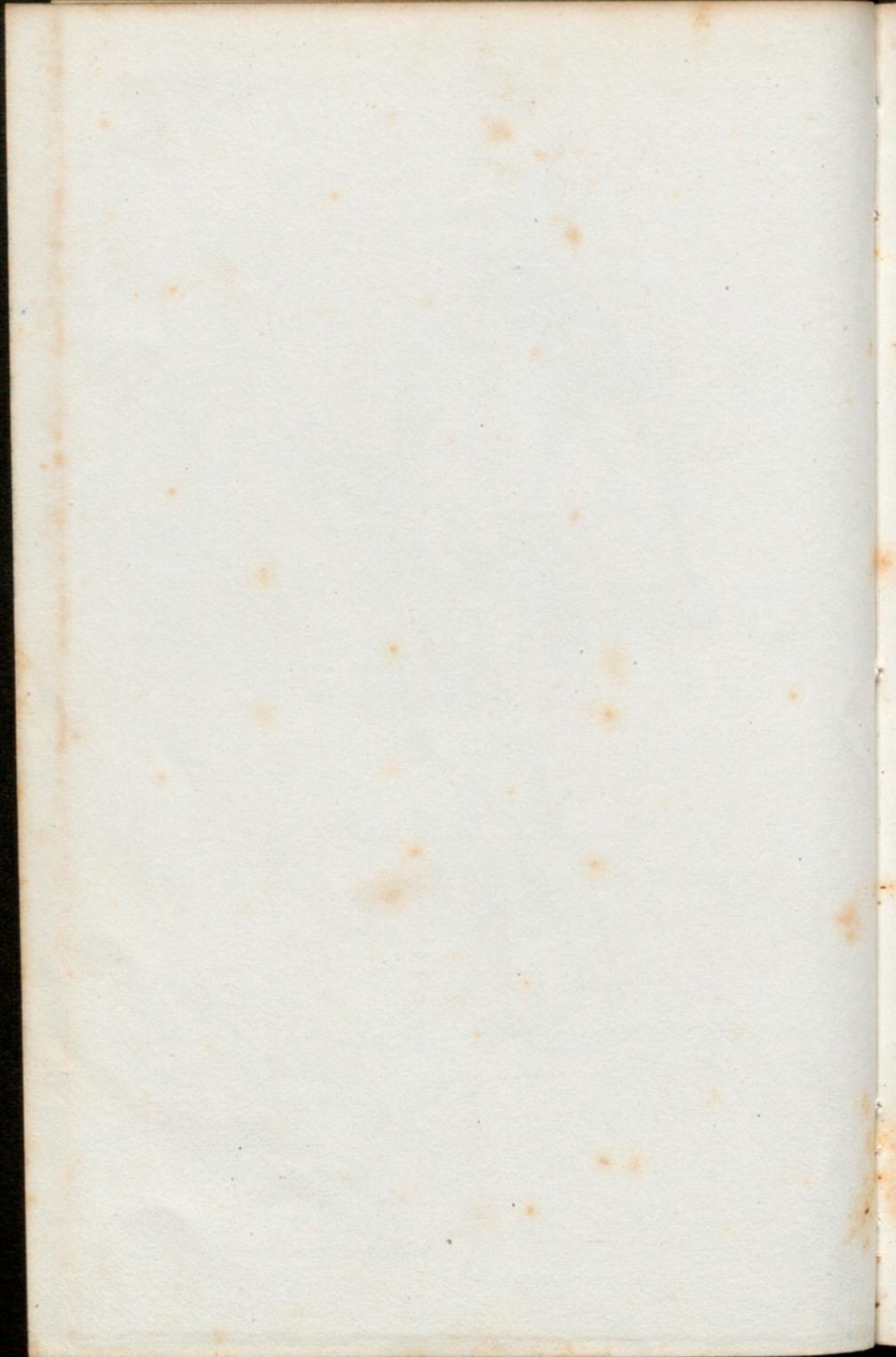
n. 1.

p. 69.





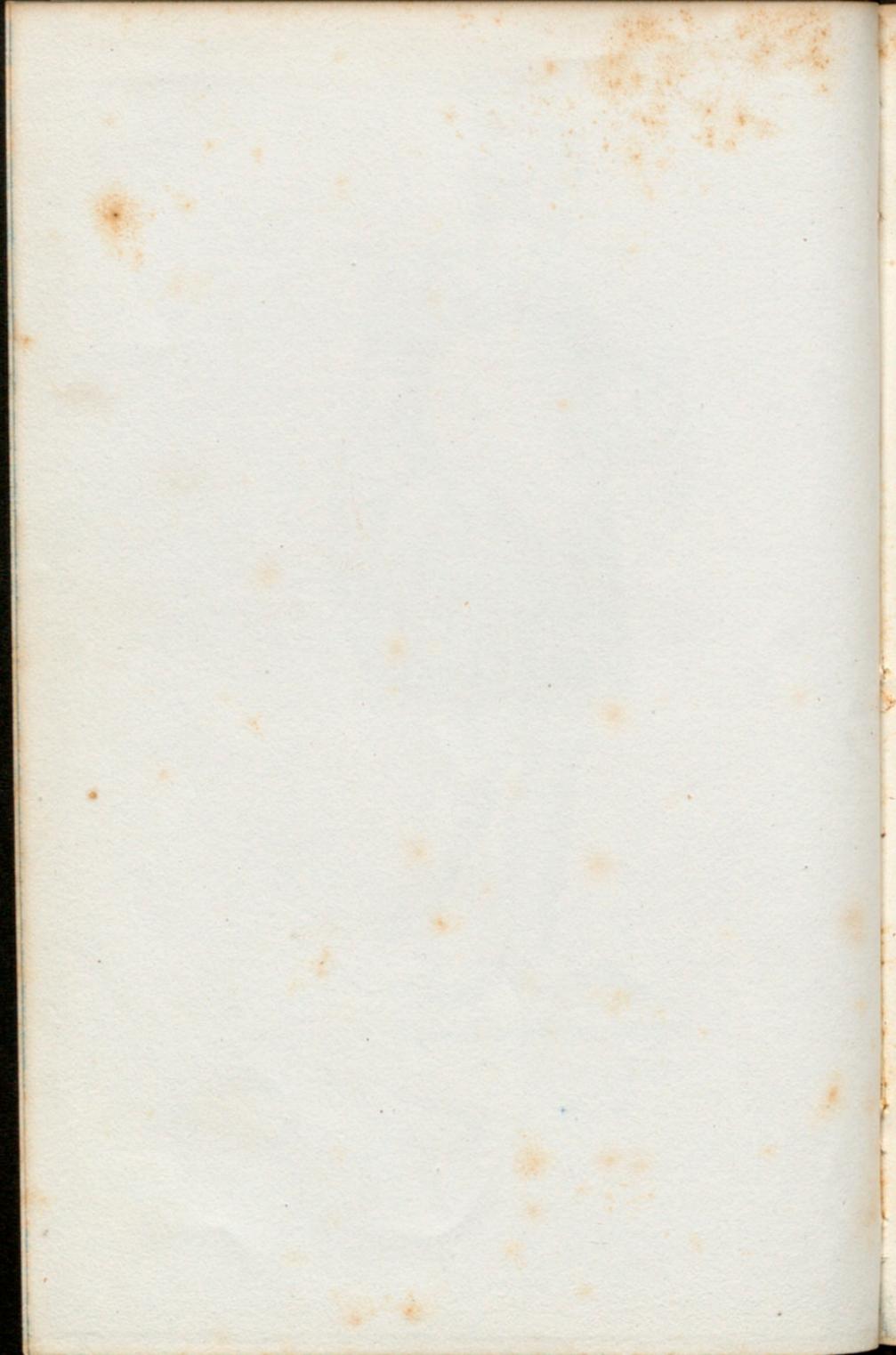
J. Ponzon.
n° 4. *p. 70.*

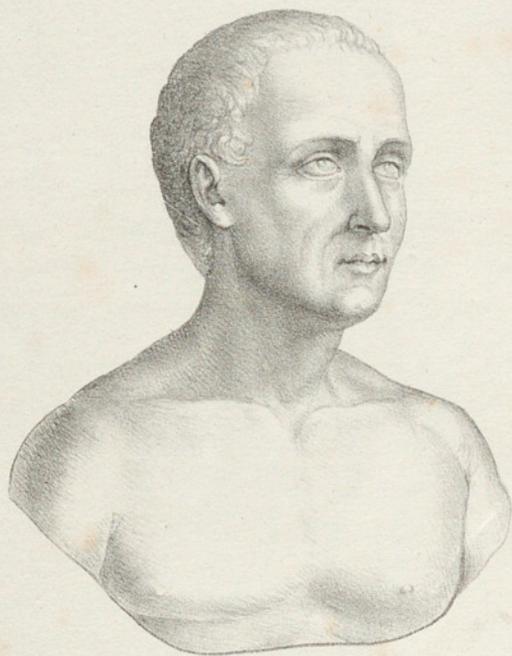




F. Ponzoa.
n. 5

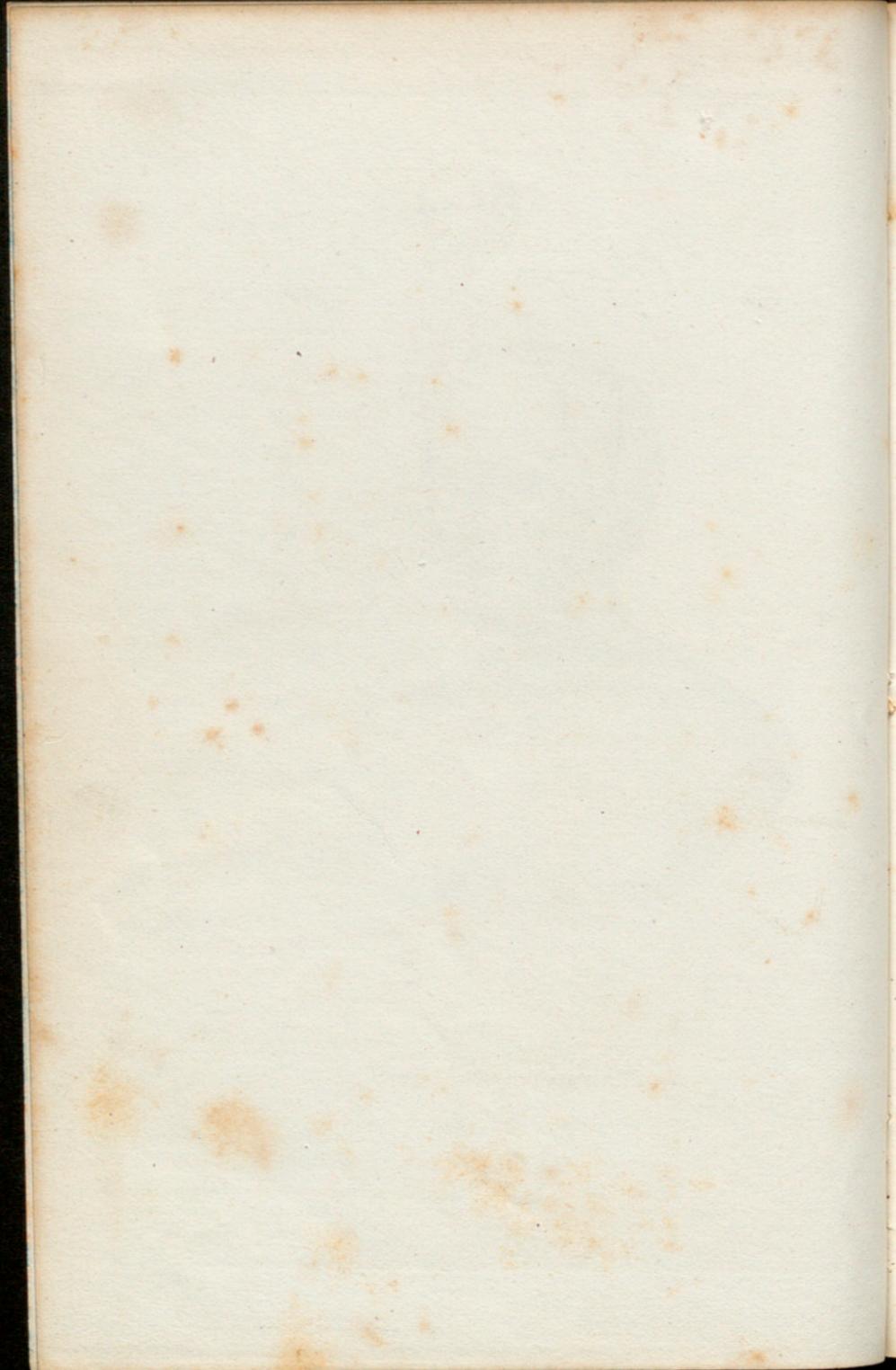
p. 71.





n^o 6.

p. 71.



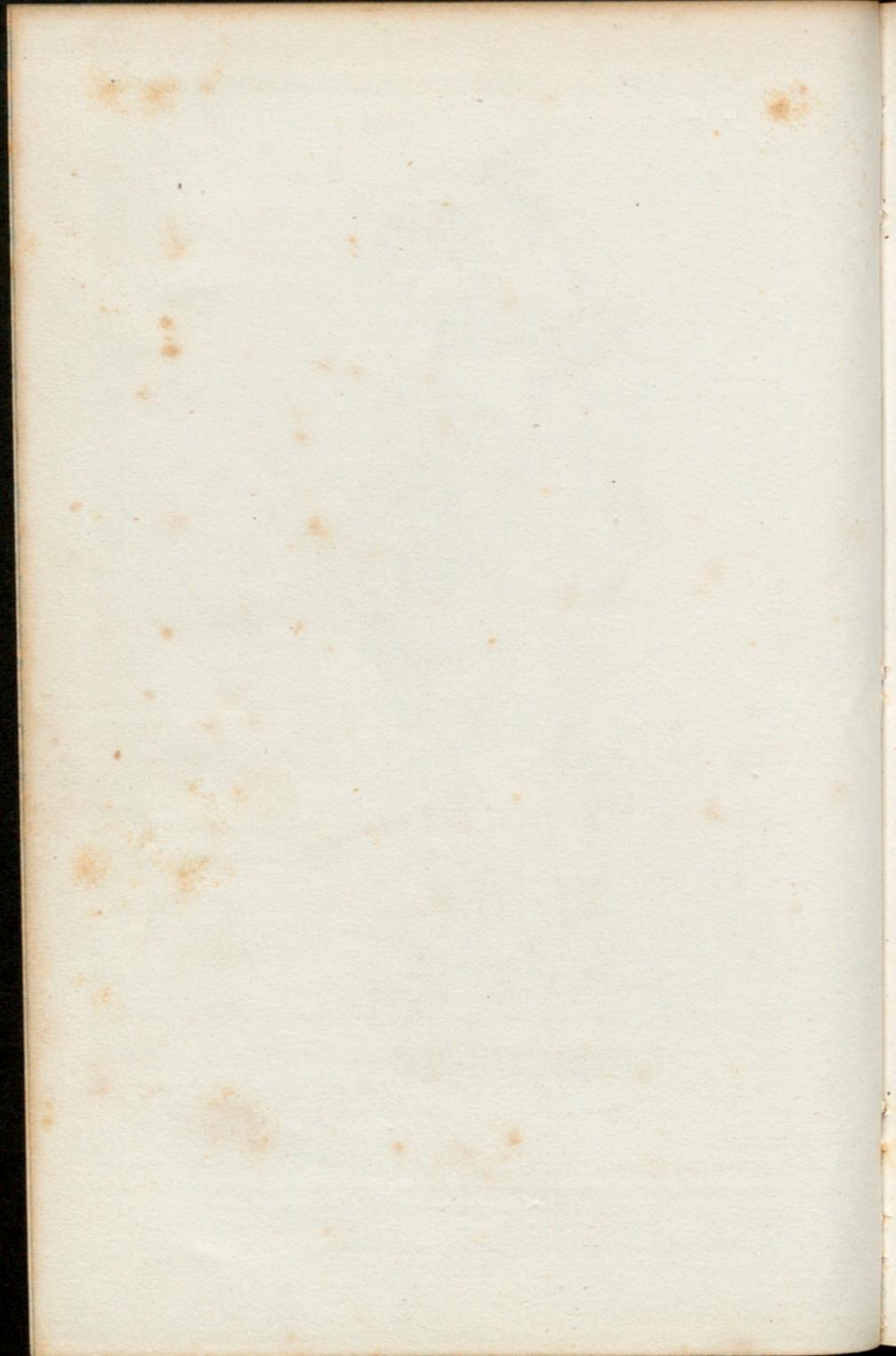


F. Ponzoni.

HÉRCULES

n.º 8.

p. 72.



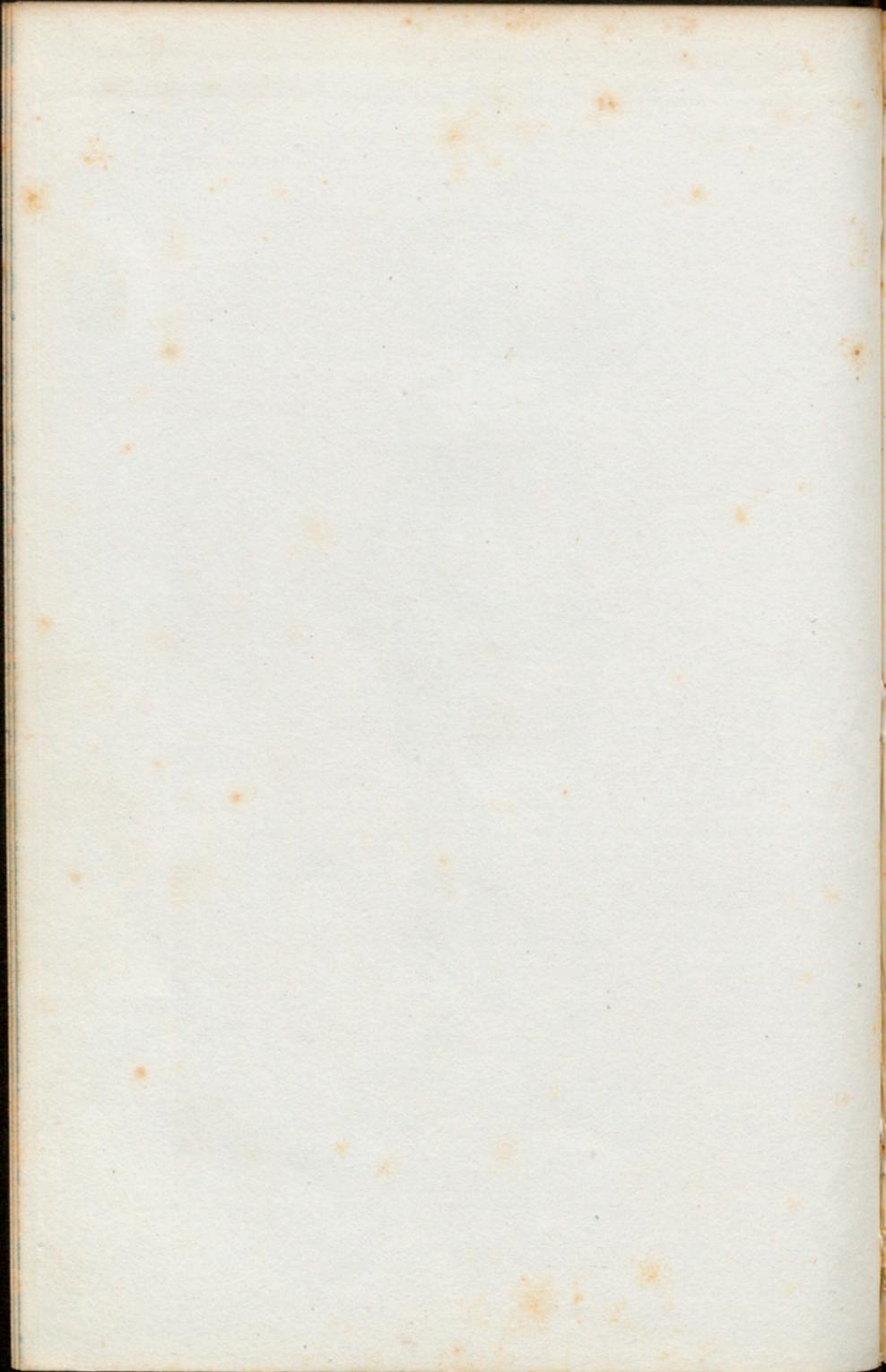


J. P. Ringo.

VENUS

n° 2.

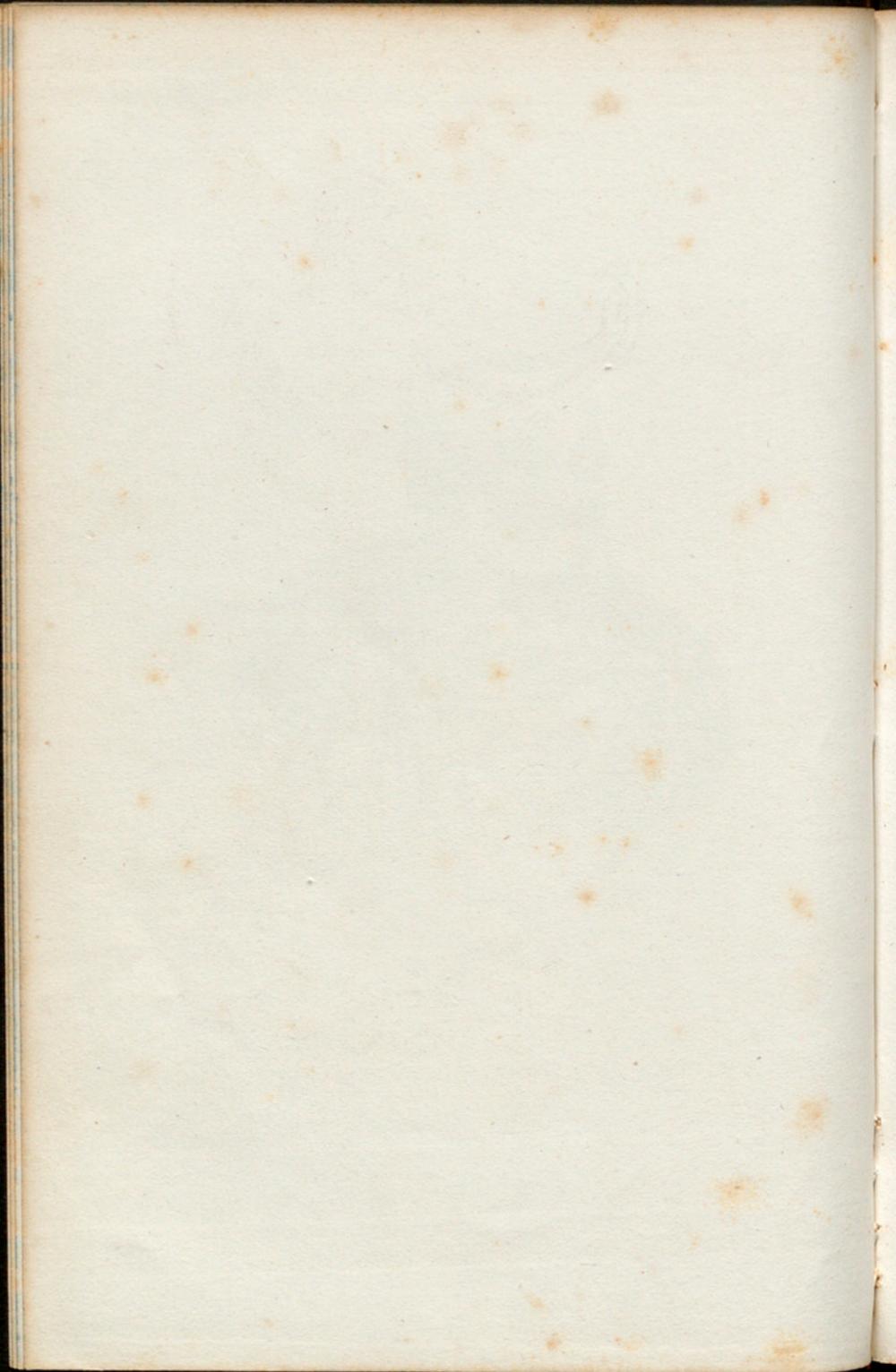
p. 77.





n° 5.

p. 78.

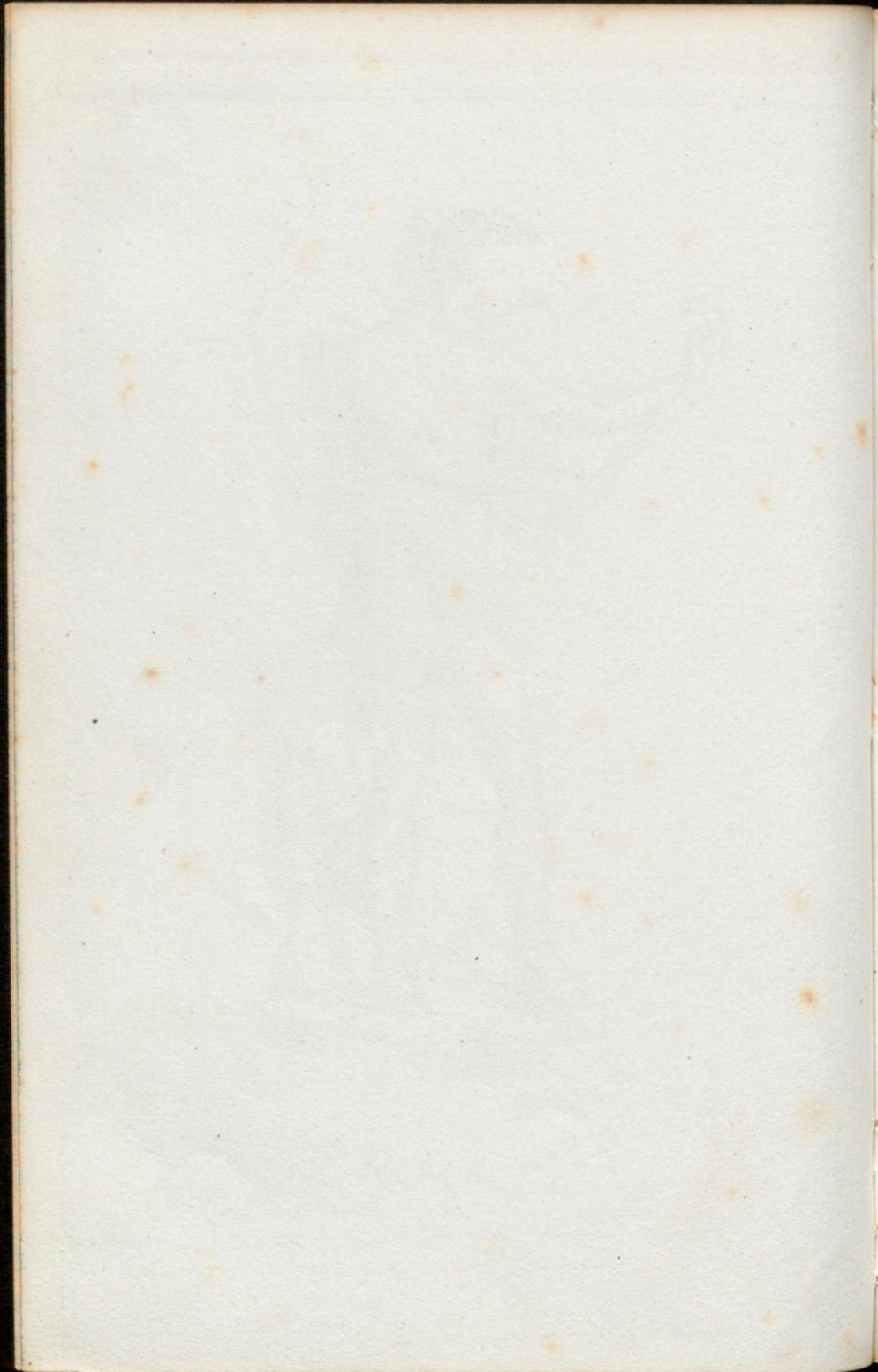




J. Ponzoo.

n.º 6.

p. 78.



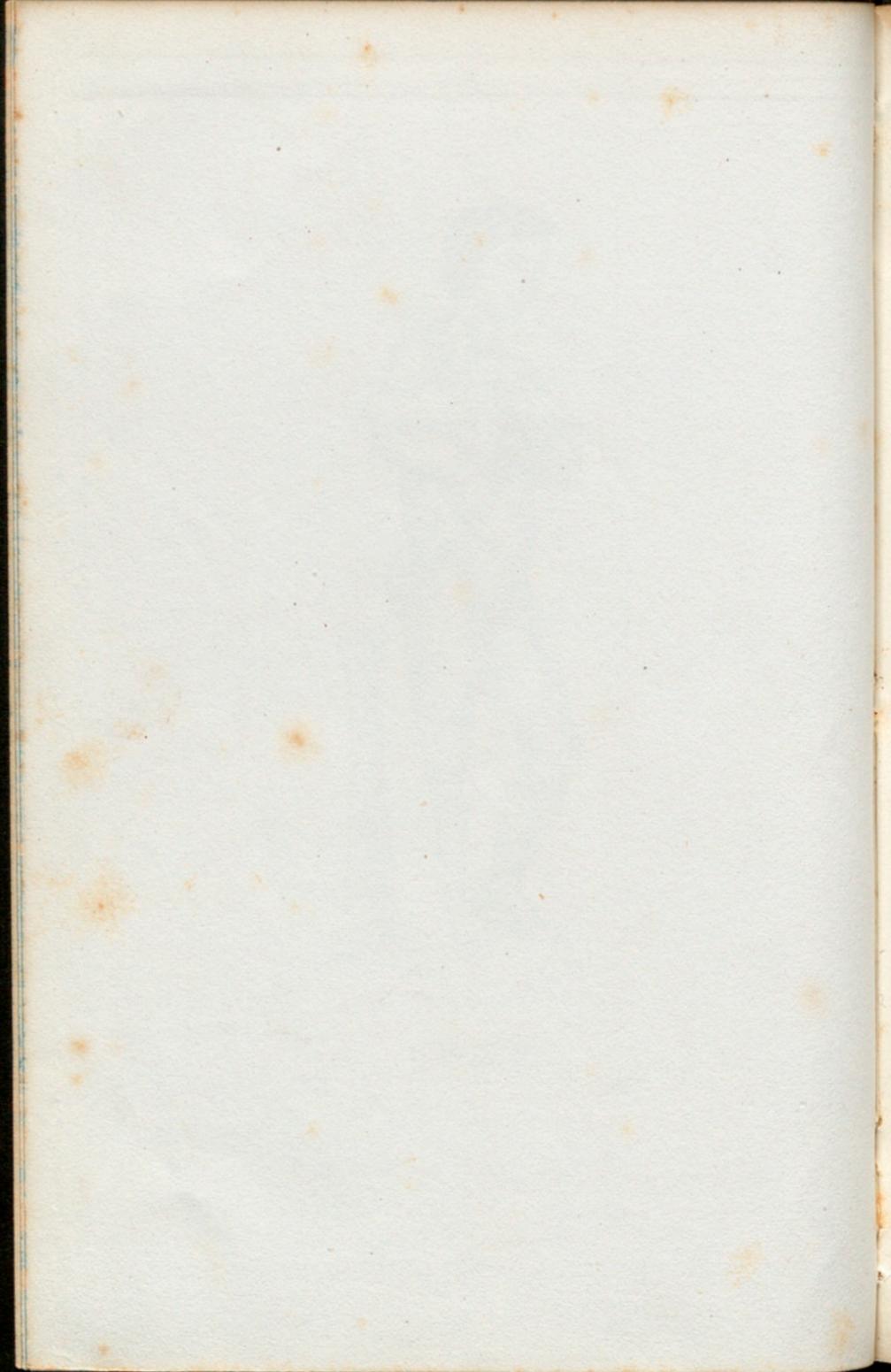


J. Pongou?

BACO

n° 7.

p. 79.

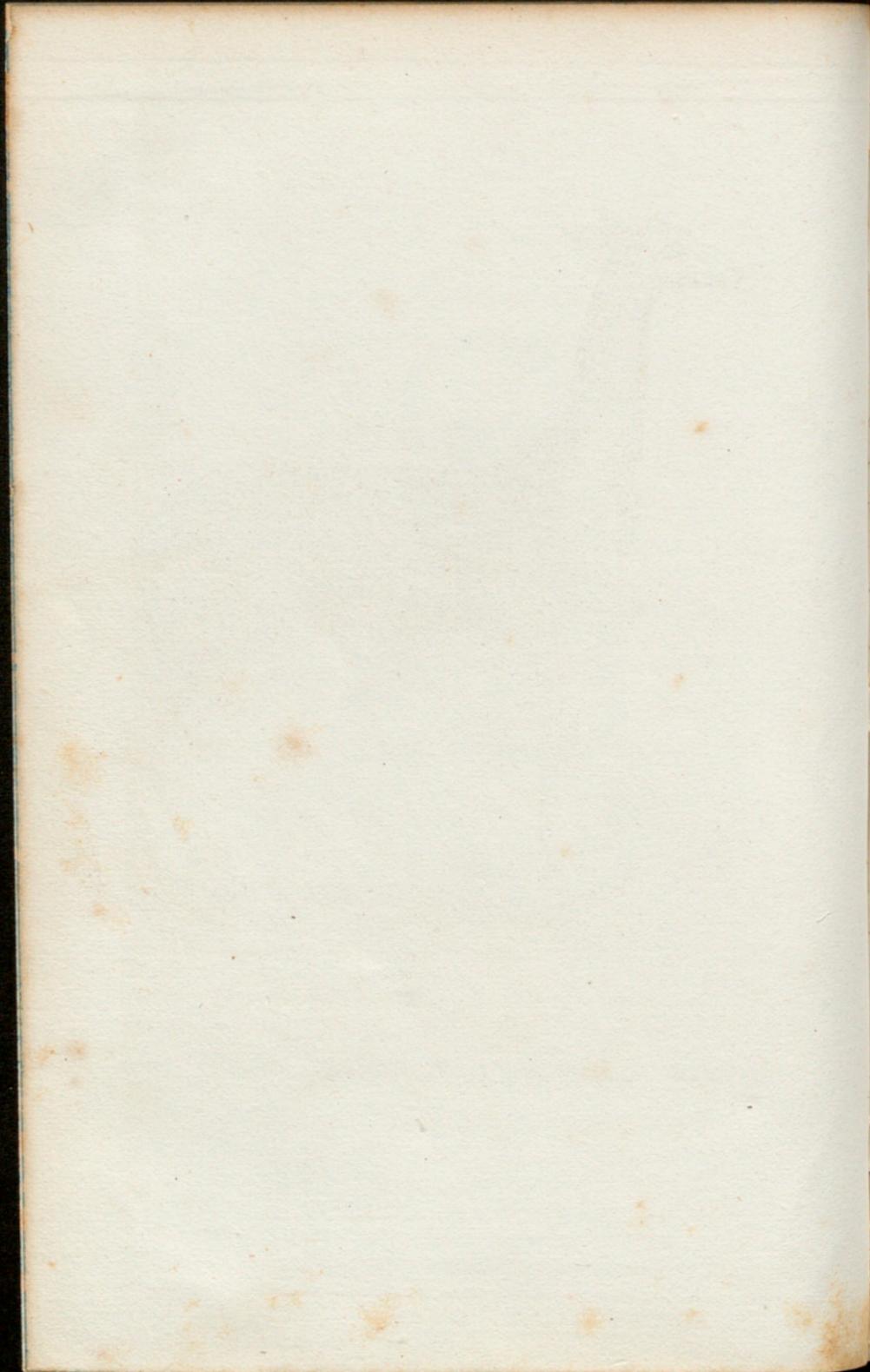




UN CONSUL ROMANO

n° 8.

p. 79.

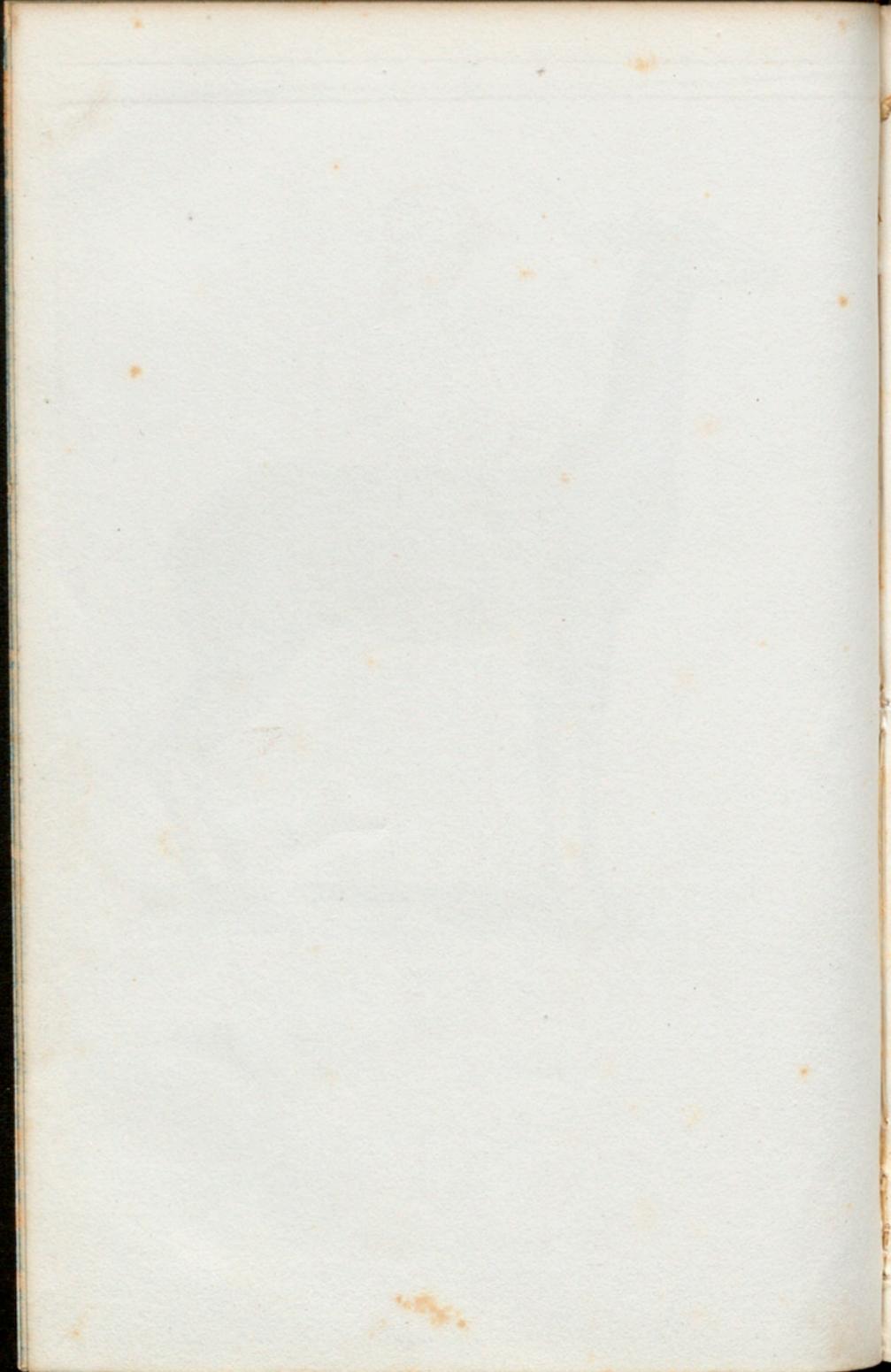




F. Pongia.

n° 11.

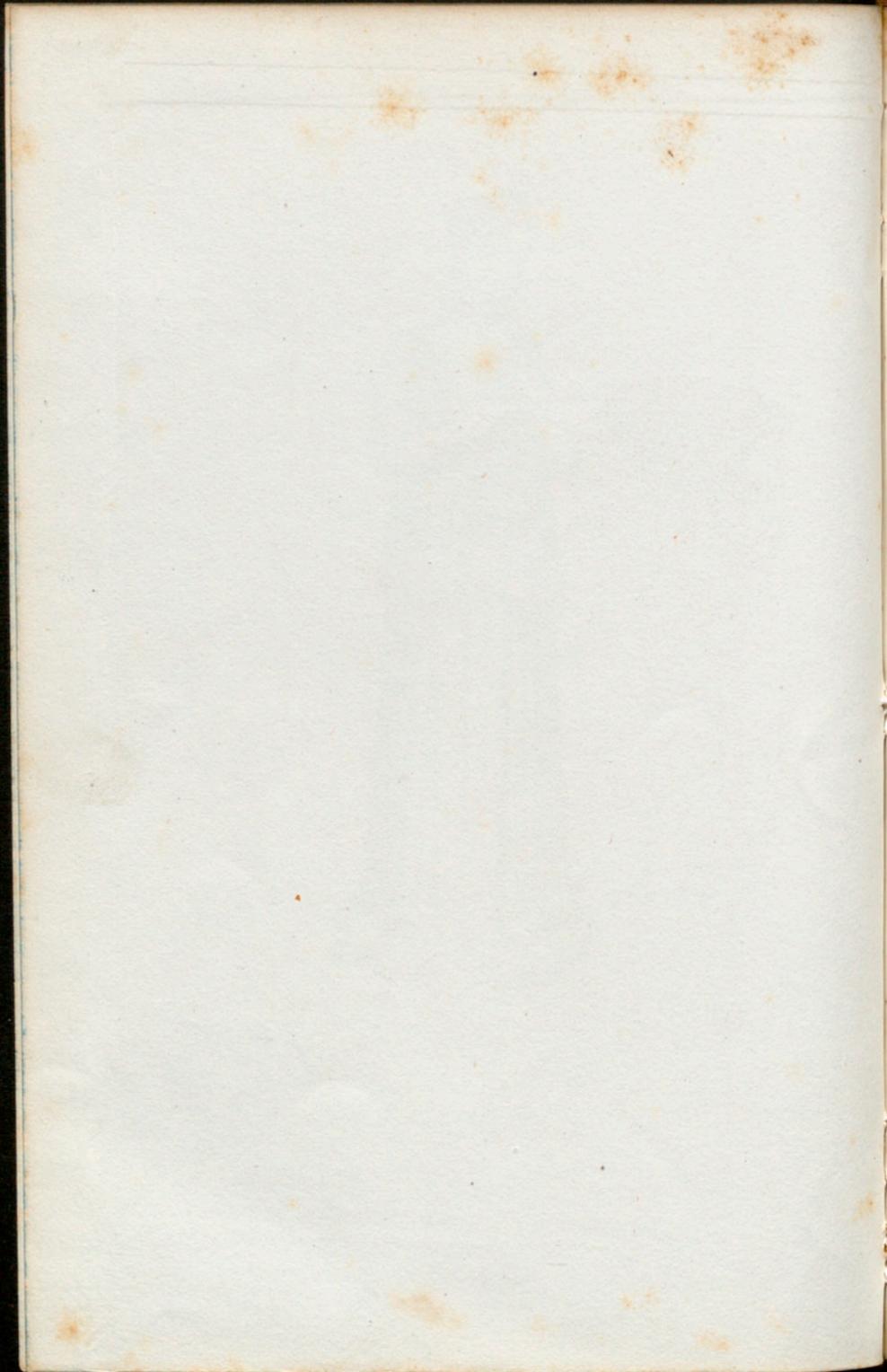
p. 80.





n^o. 13.

p. 81.

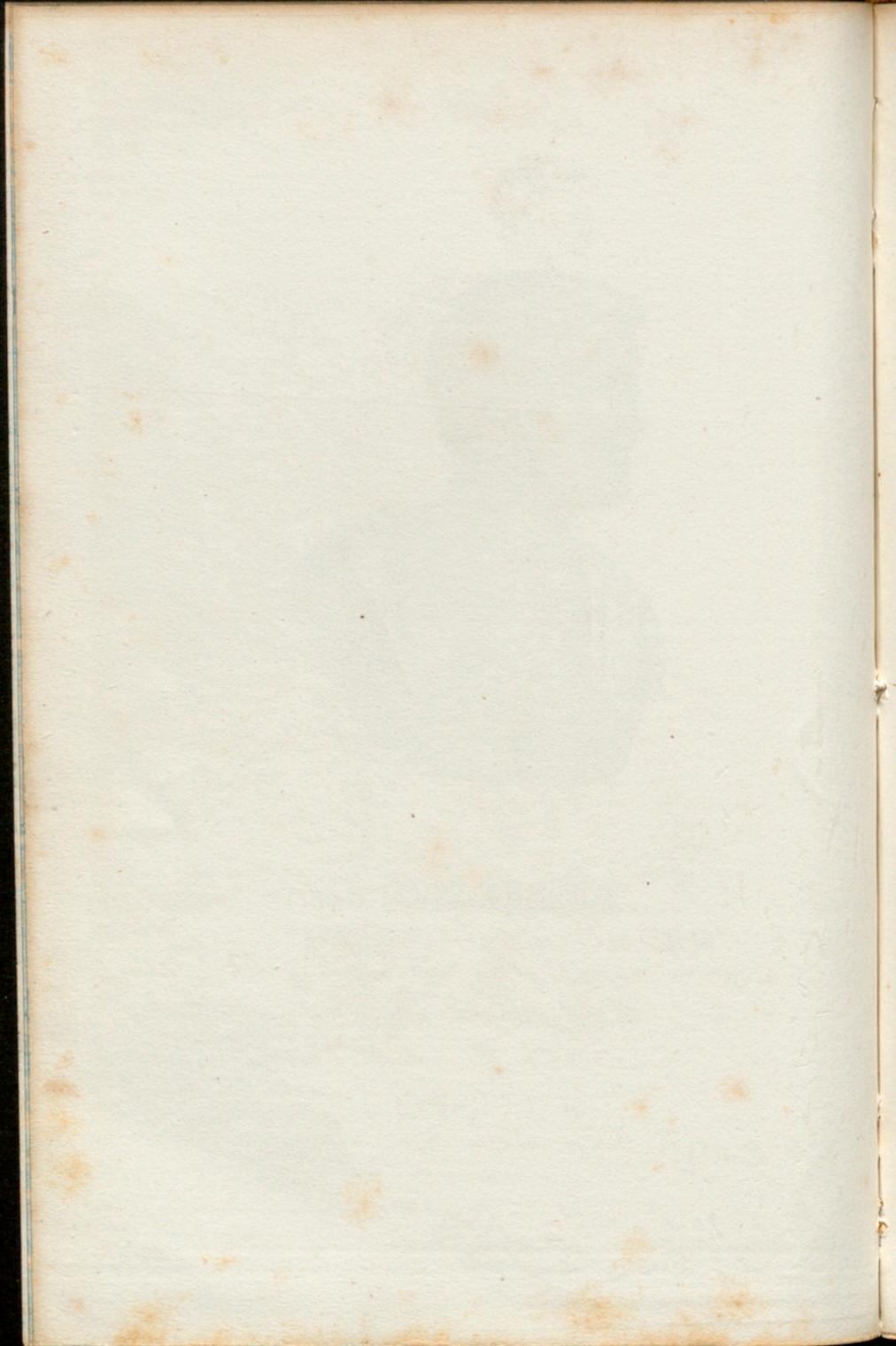




ADRIANO

n. 14.

p. 81.



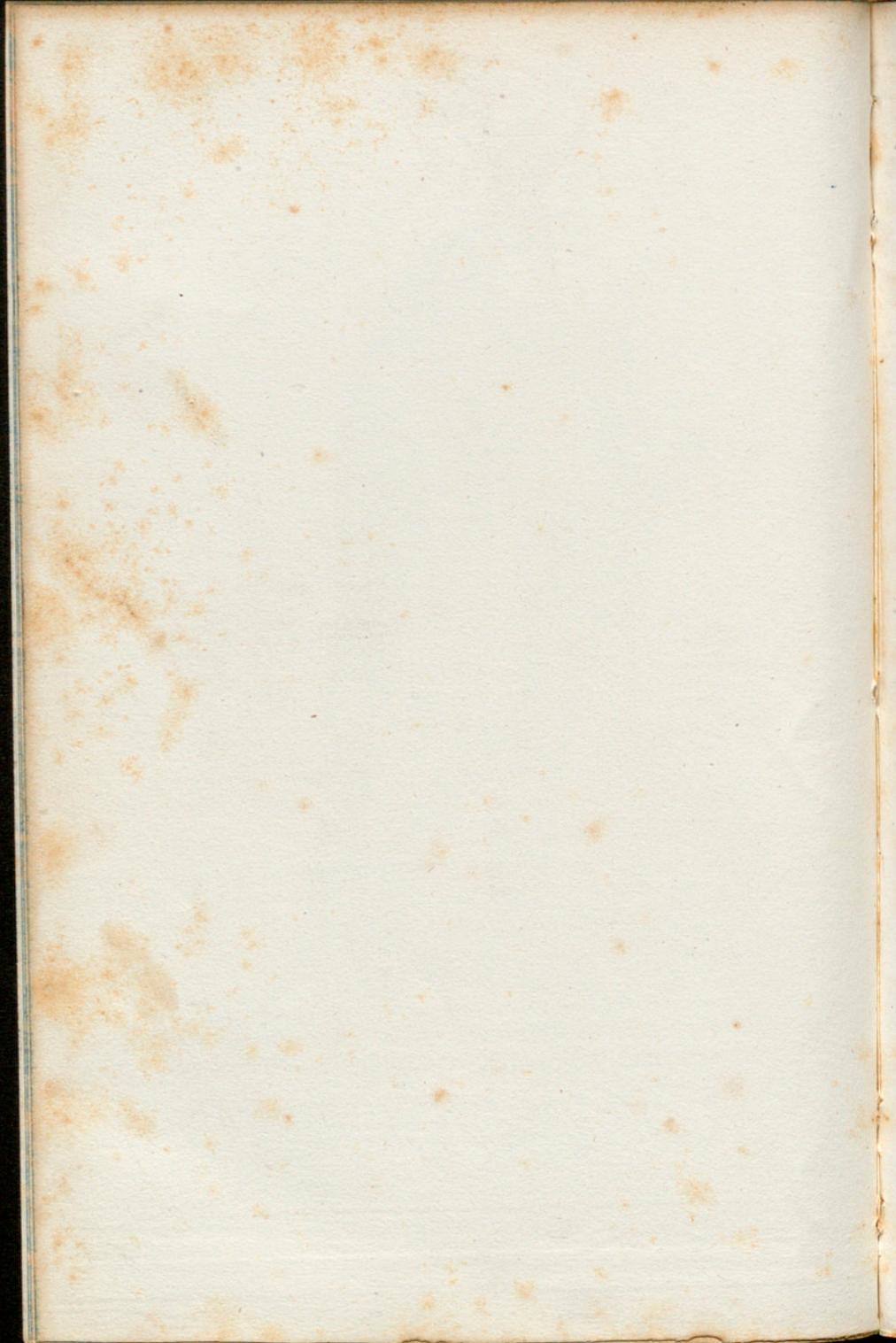


J. Ponzon

JUPITER

n. 15.

p. 84.



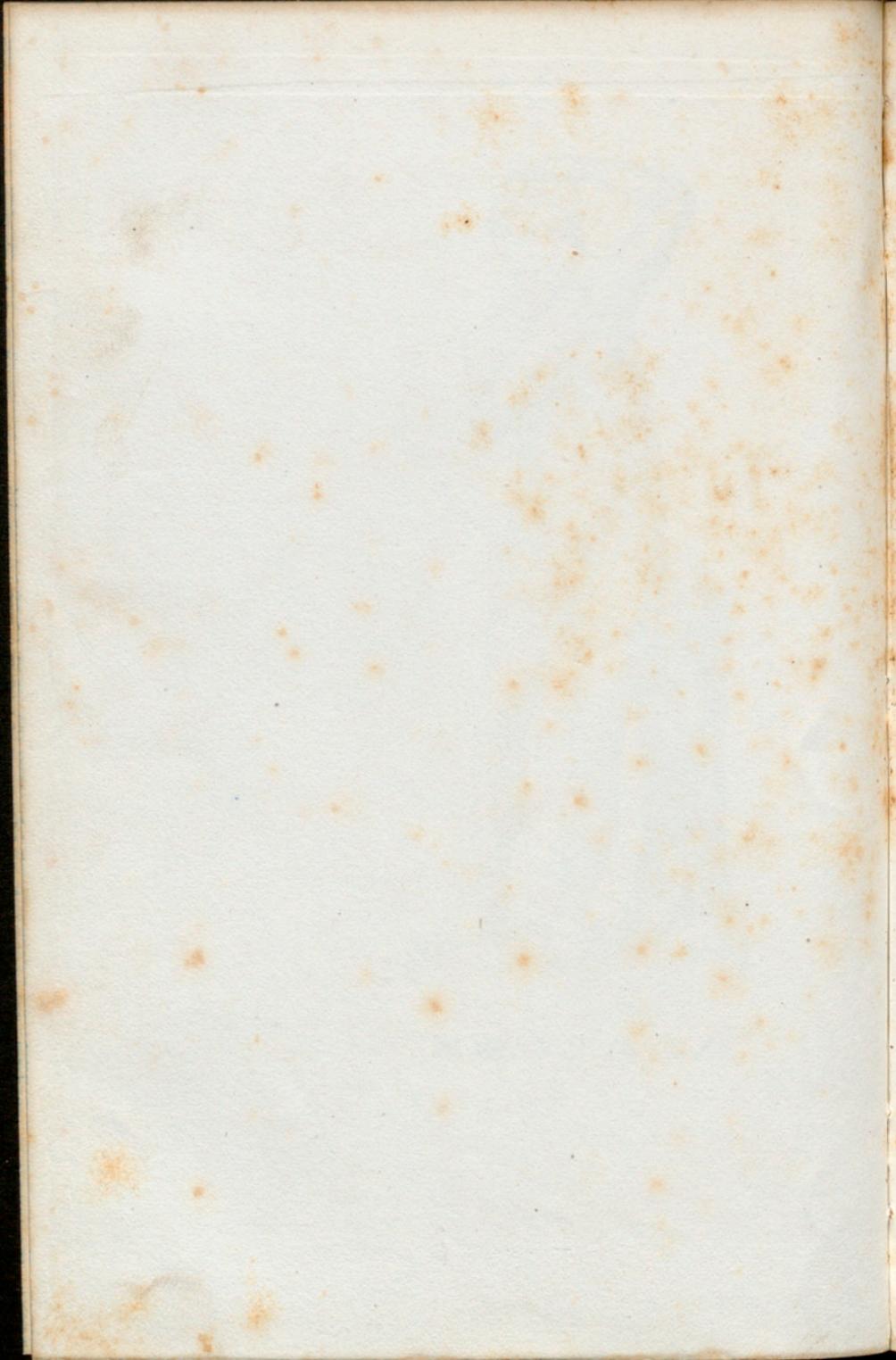


J. Pongoa.

ADAGOUS

n° 16.

p. 82.

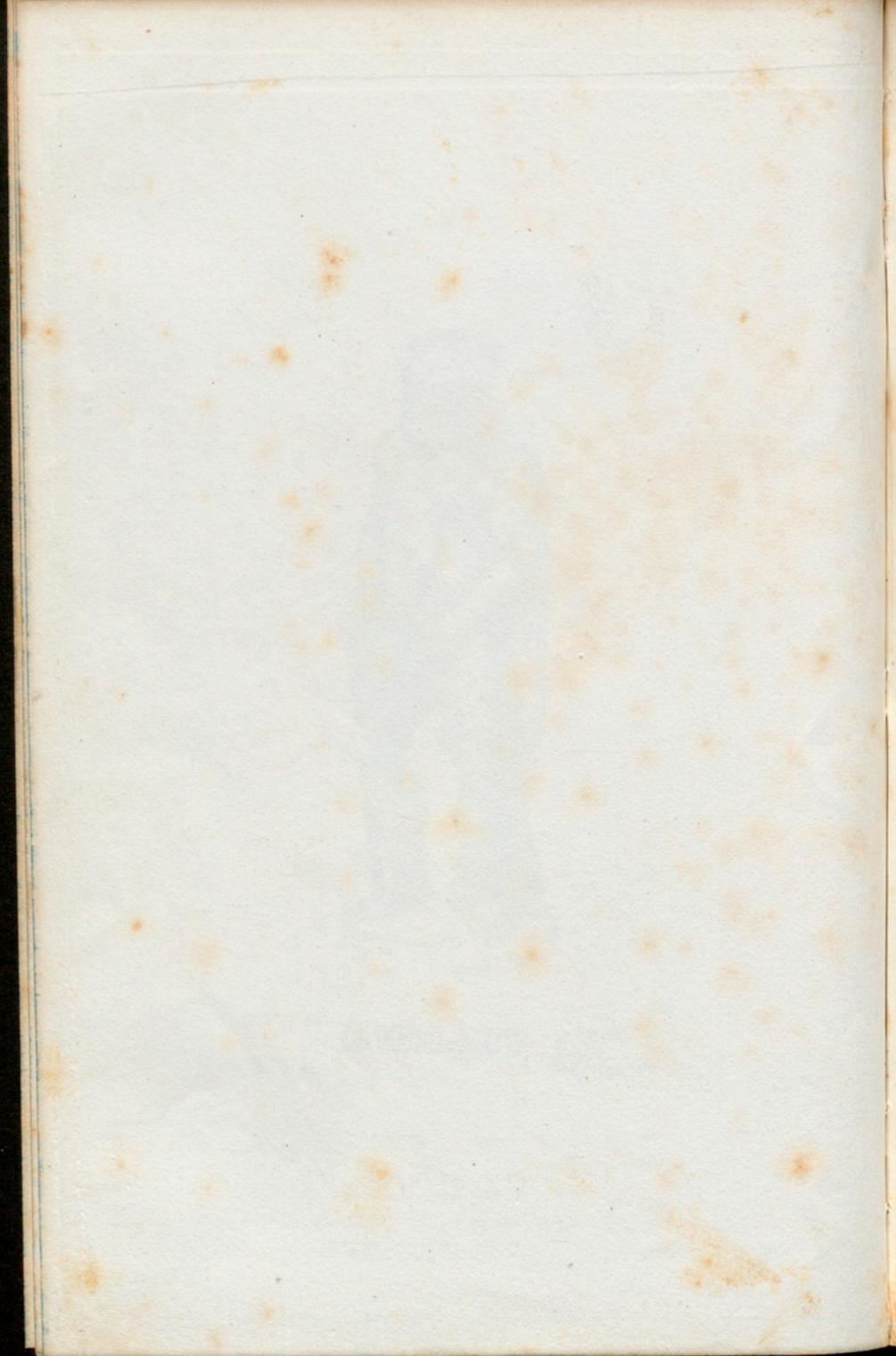




SILENO

n° 18.

p. 82.

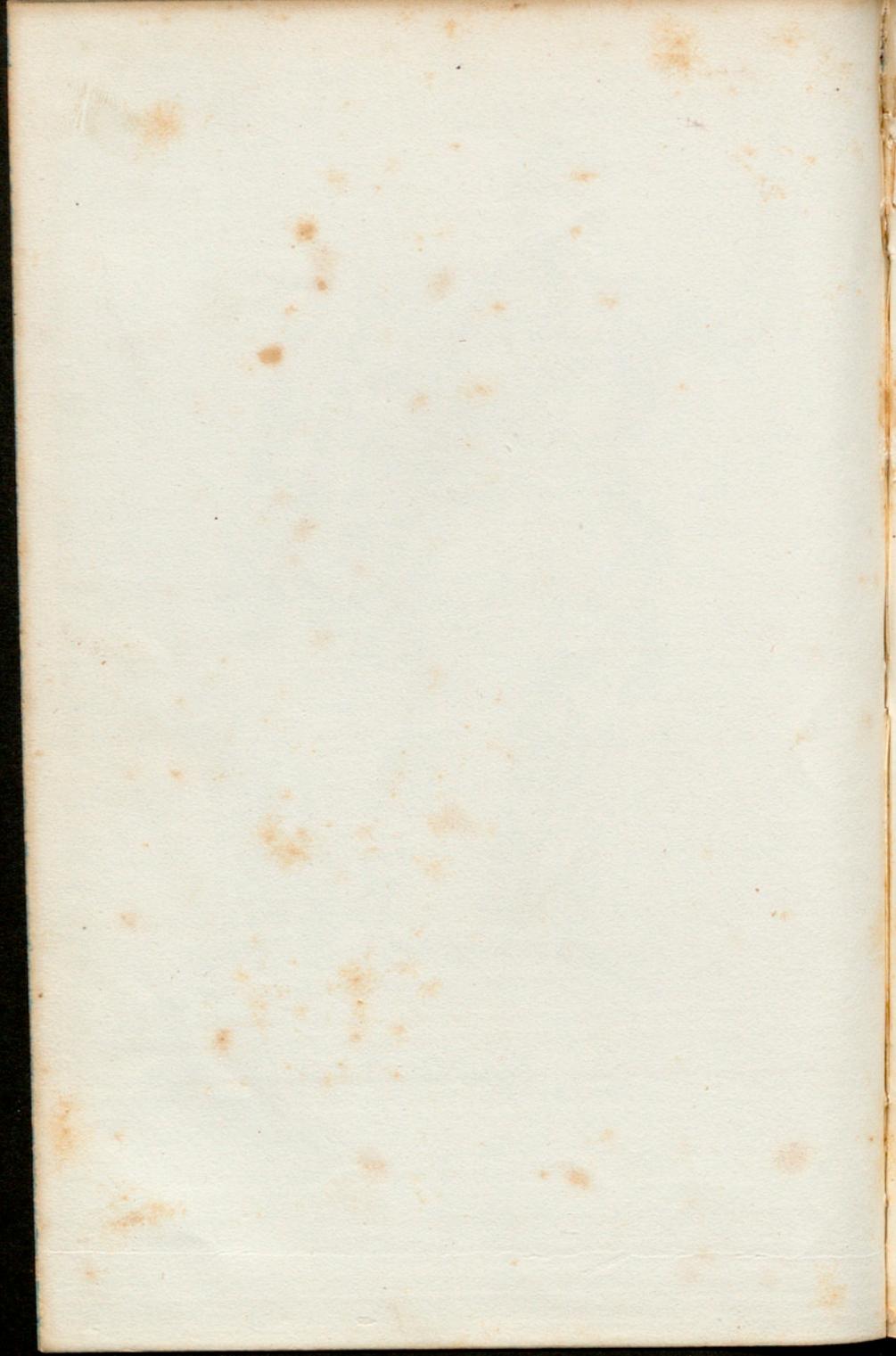




n.º 20.

HIPÓLITO.

p. 86.

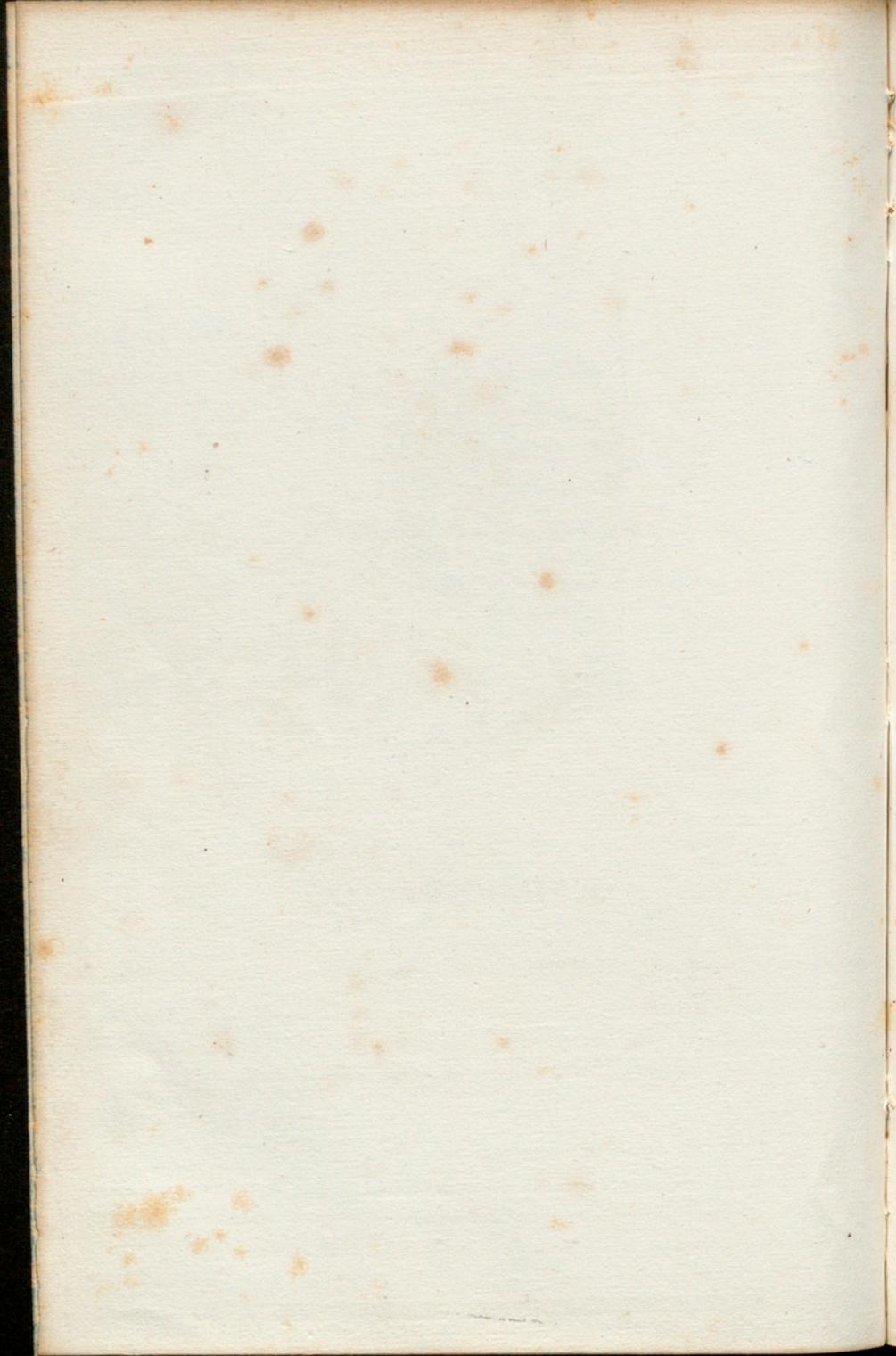


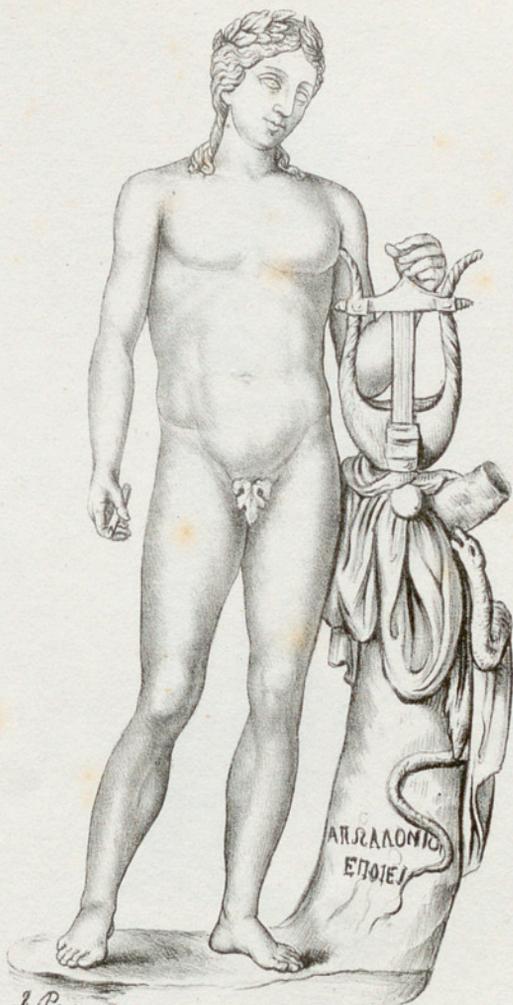


AUGUSTO

n°22.

p. 87.



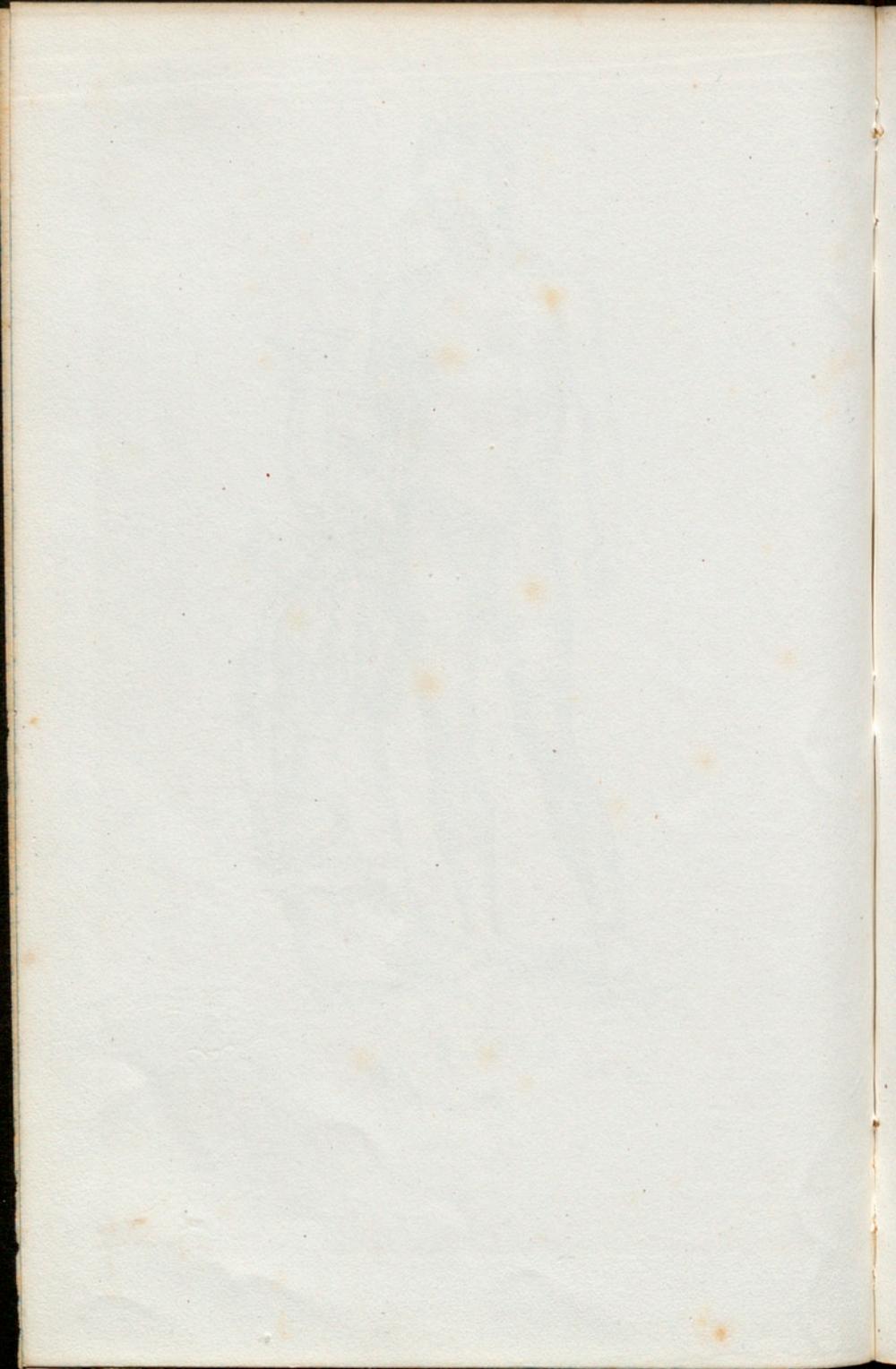


J. Ponzoa.

ΑΠΟΛΛΩ.

n. 23.

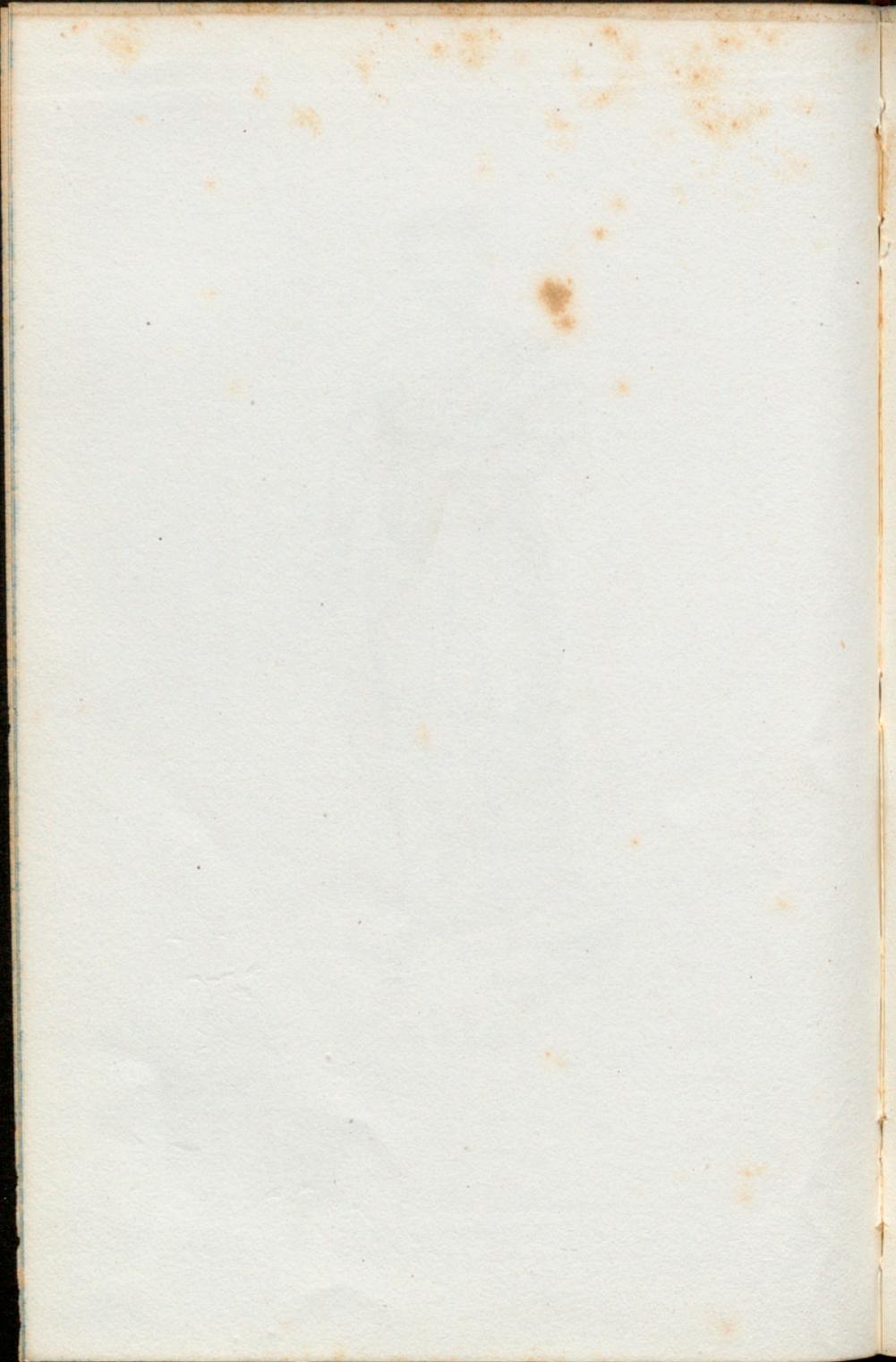
p. 88.





F. Bongoa.

n.º 25. TALIA *p. 89.*

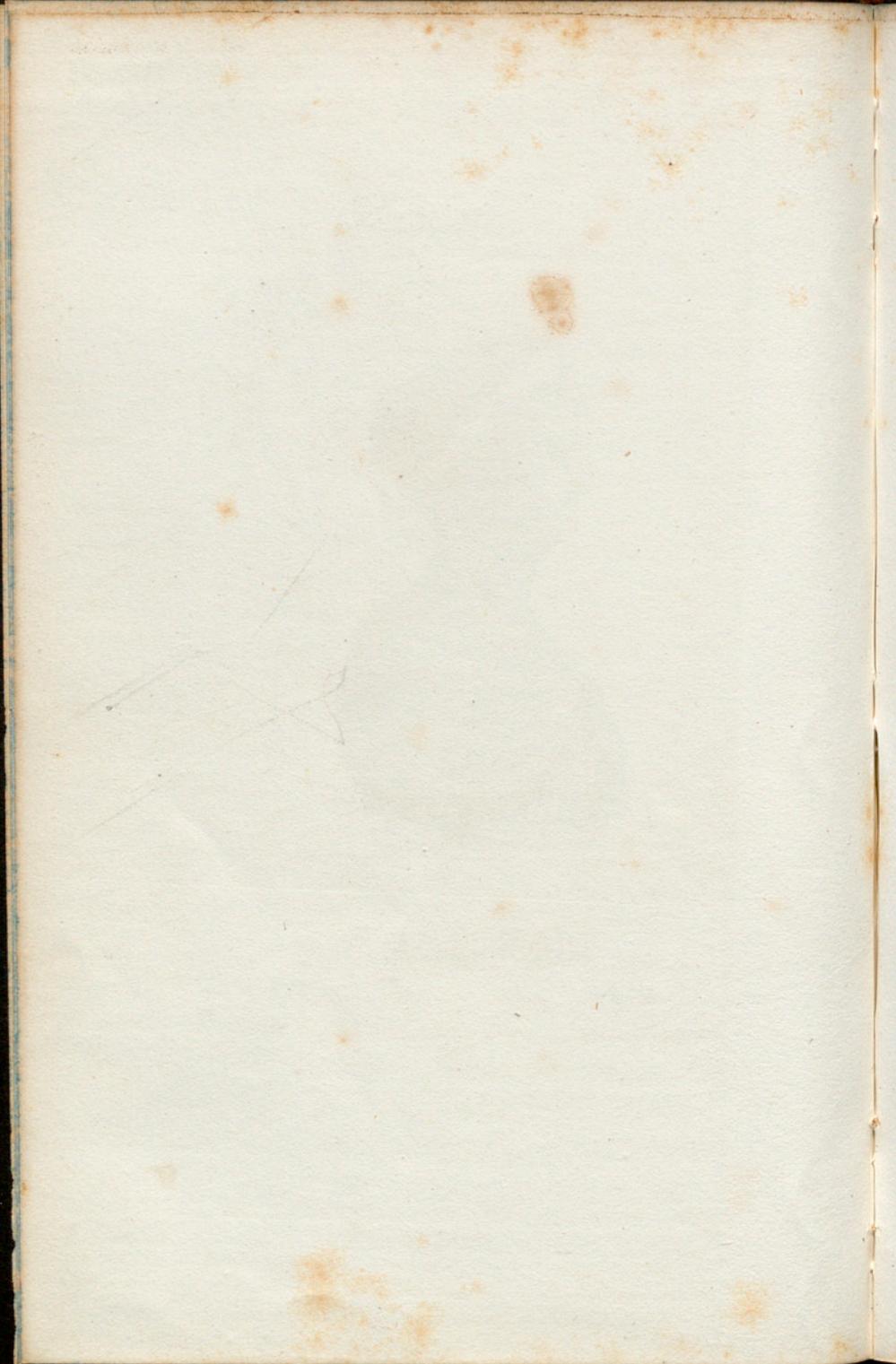




MARCIANA

n° 26.

p. 82

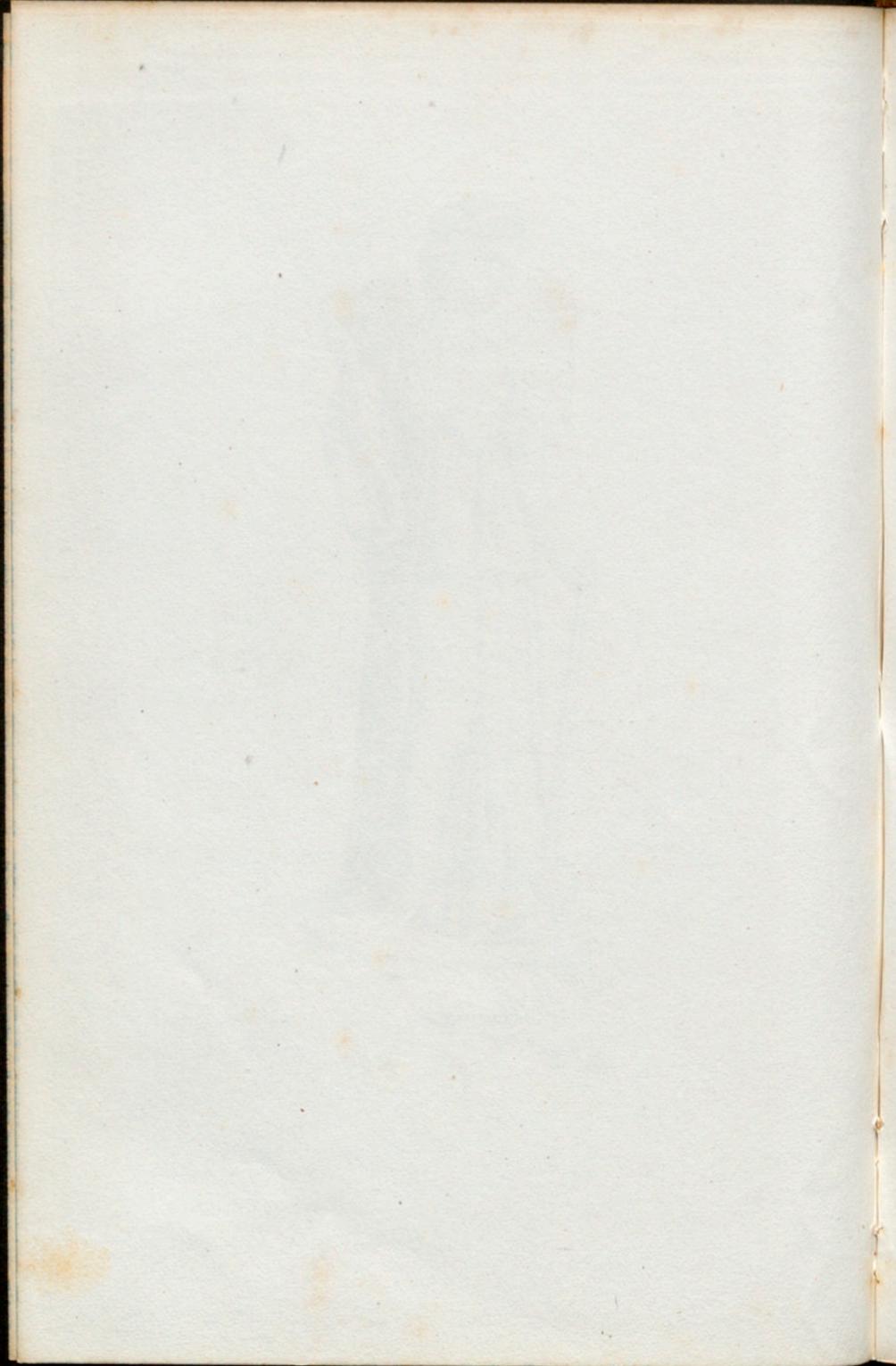




J. Bonzoni

n.º 27.

p. 89.

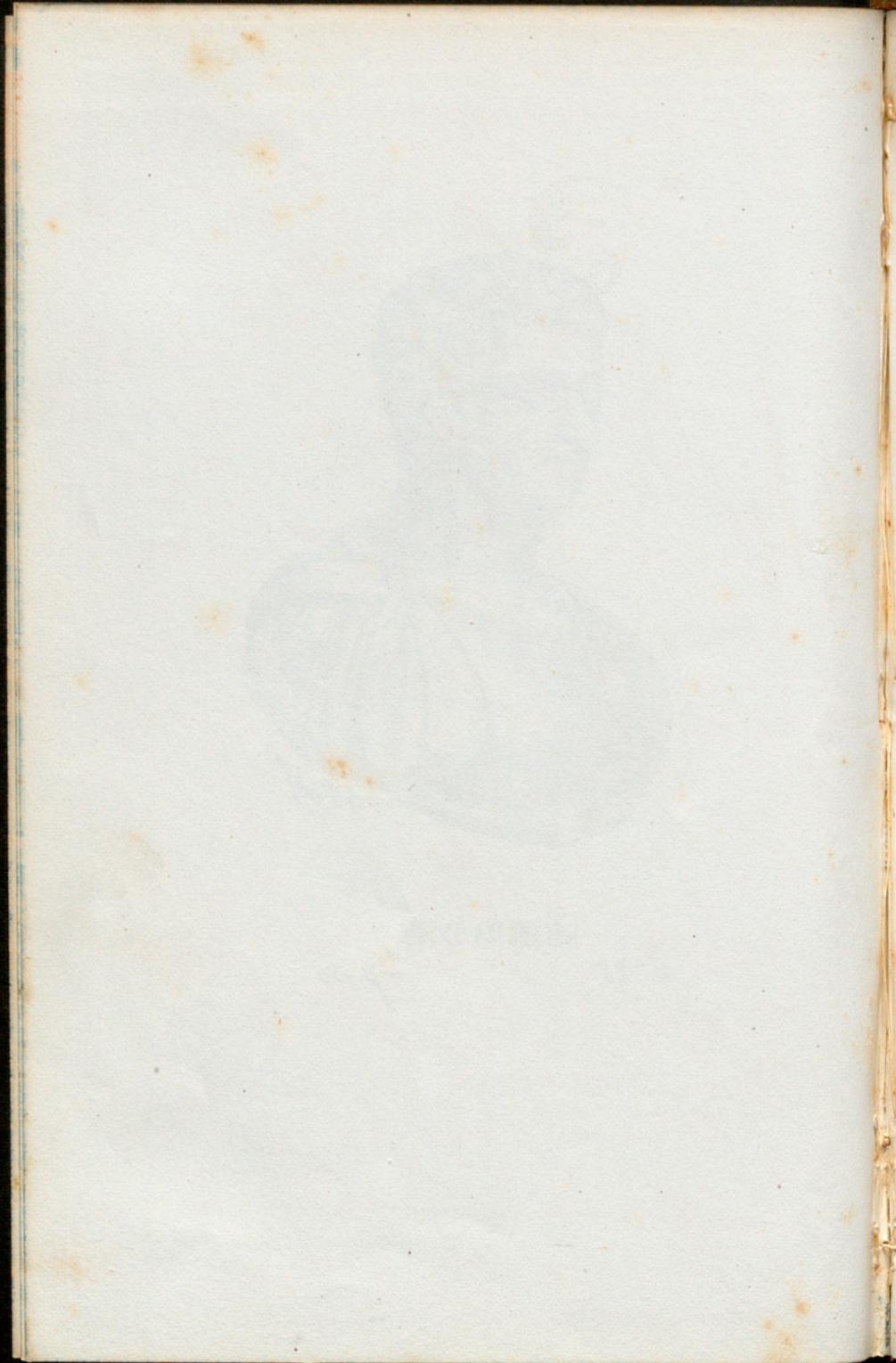




NERON

no 28.

p. 90.



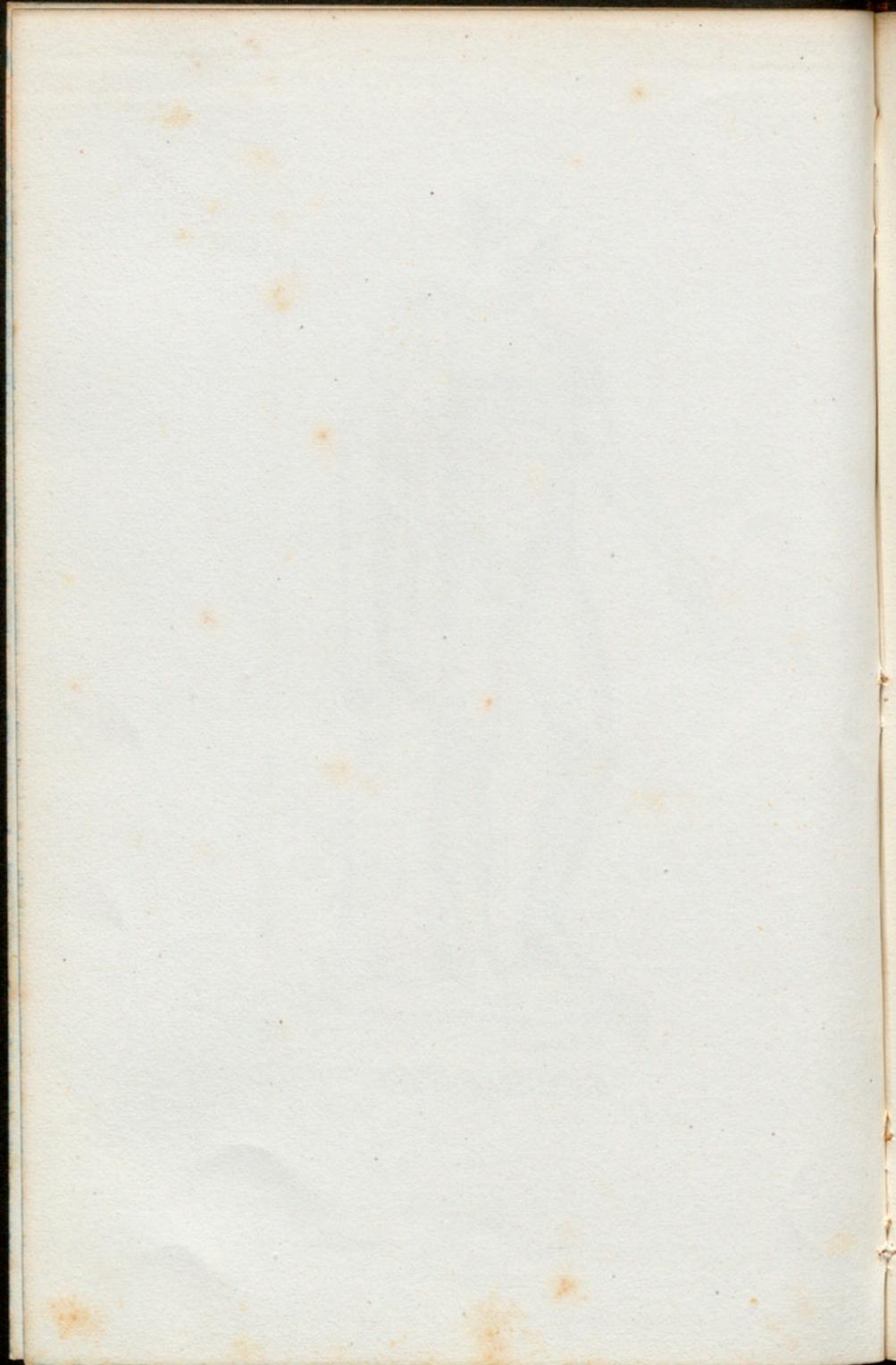


J. Pongoa

ADRIANO

n° 29.

p. 91.

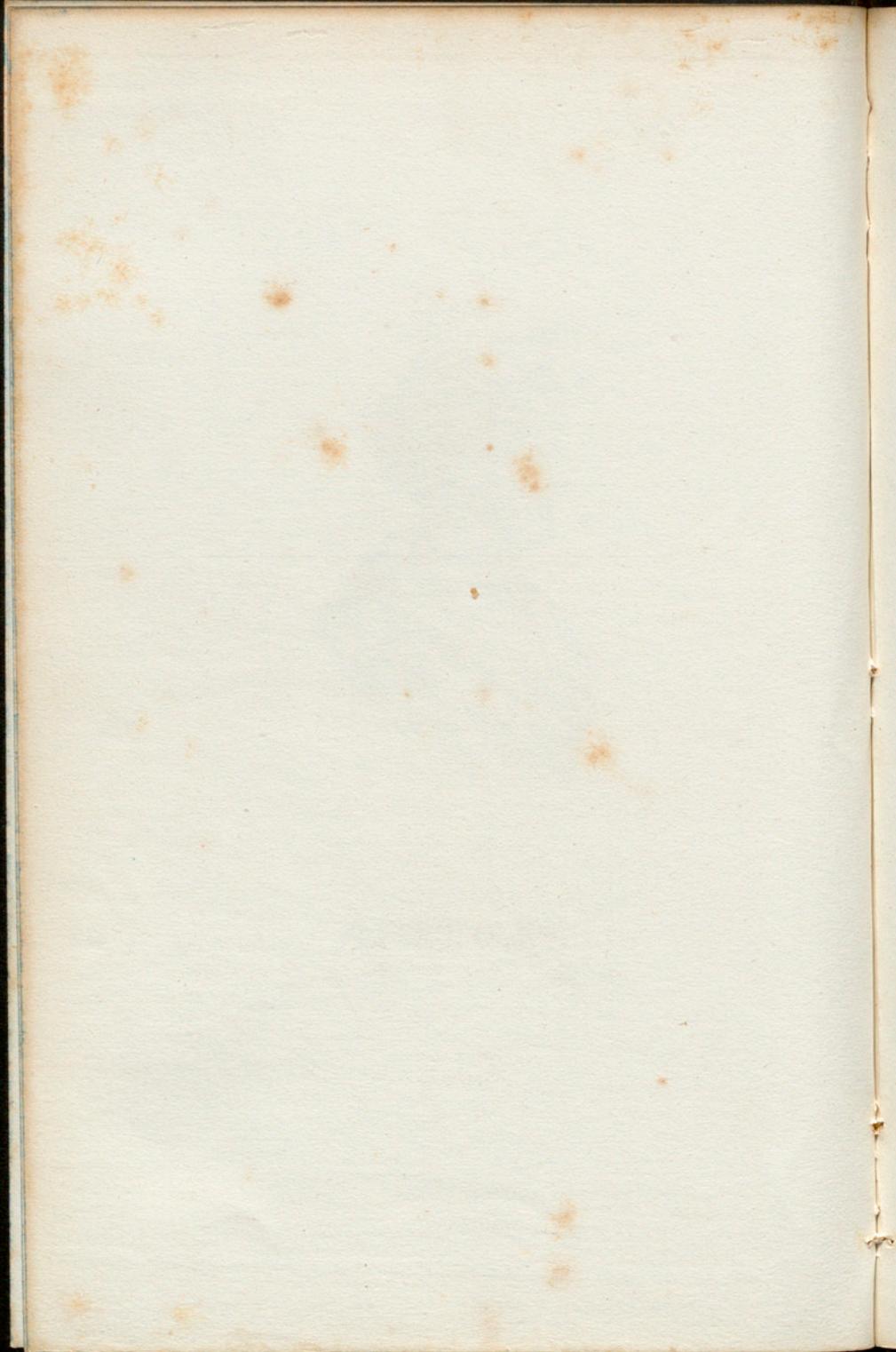




PLOTINA

n° 30.

p. 91.

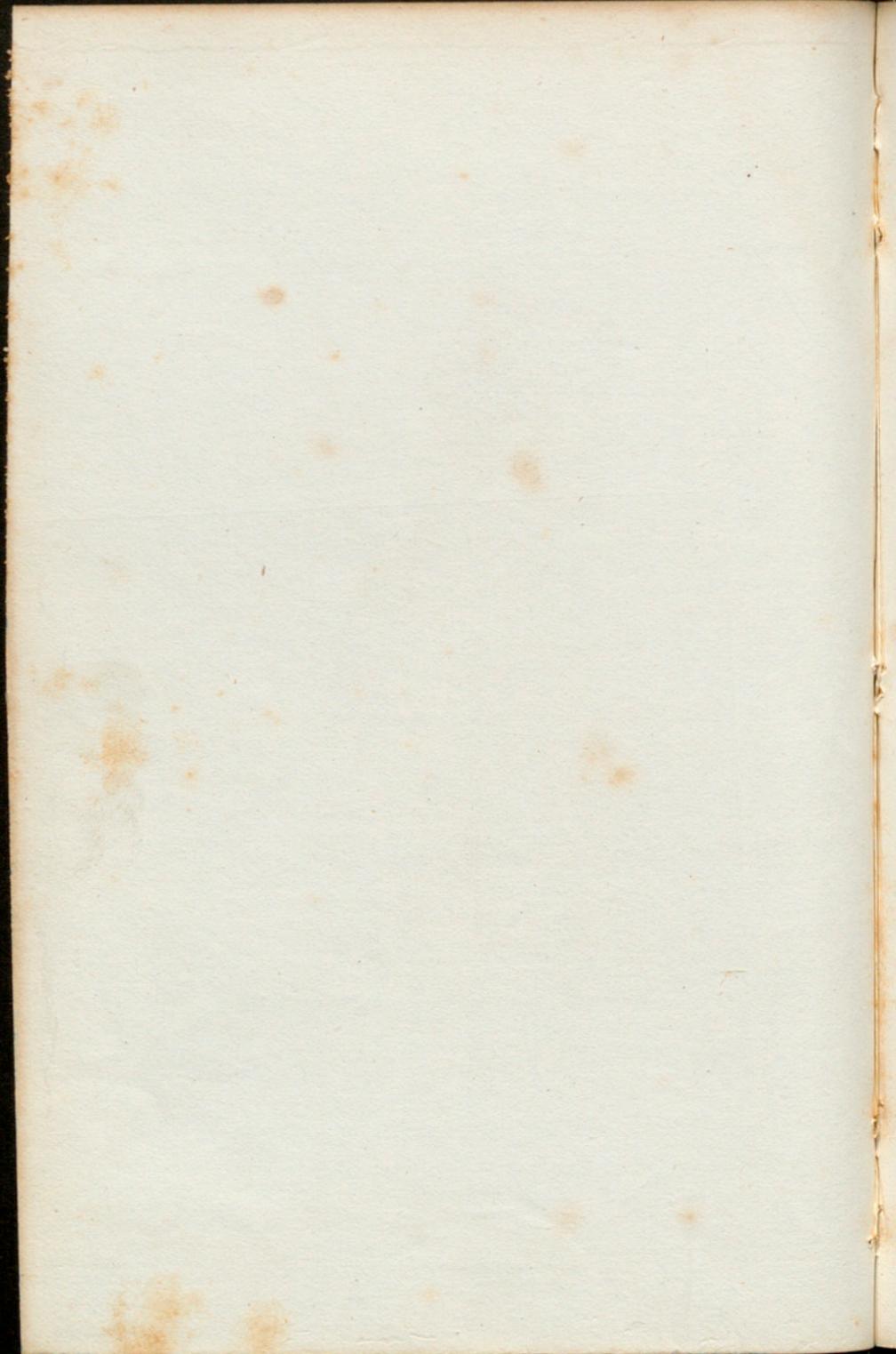




CLIO

n^o 31.

p. 91.

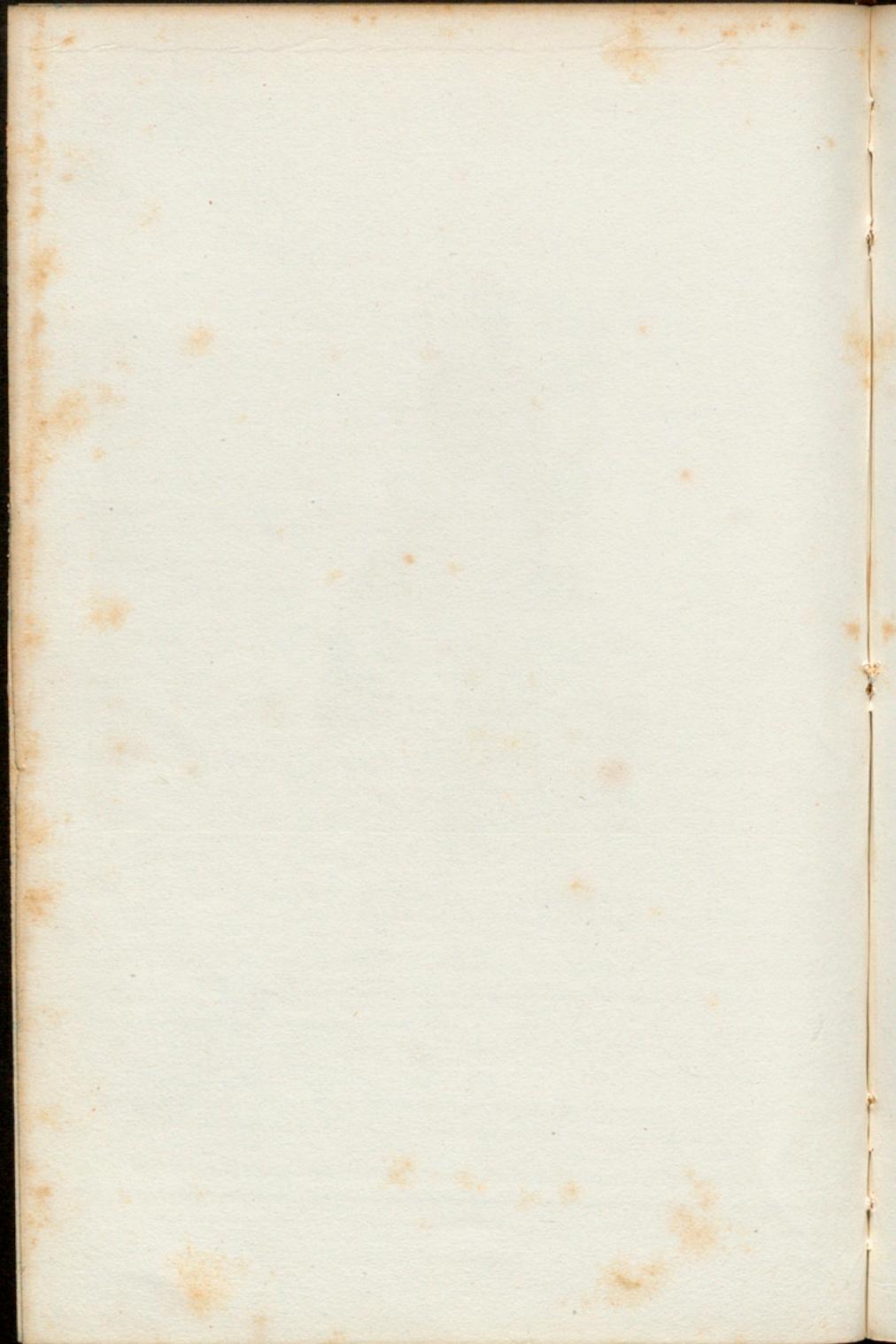




LUCIO VERO.

n° 32

p. 32



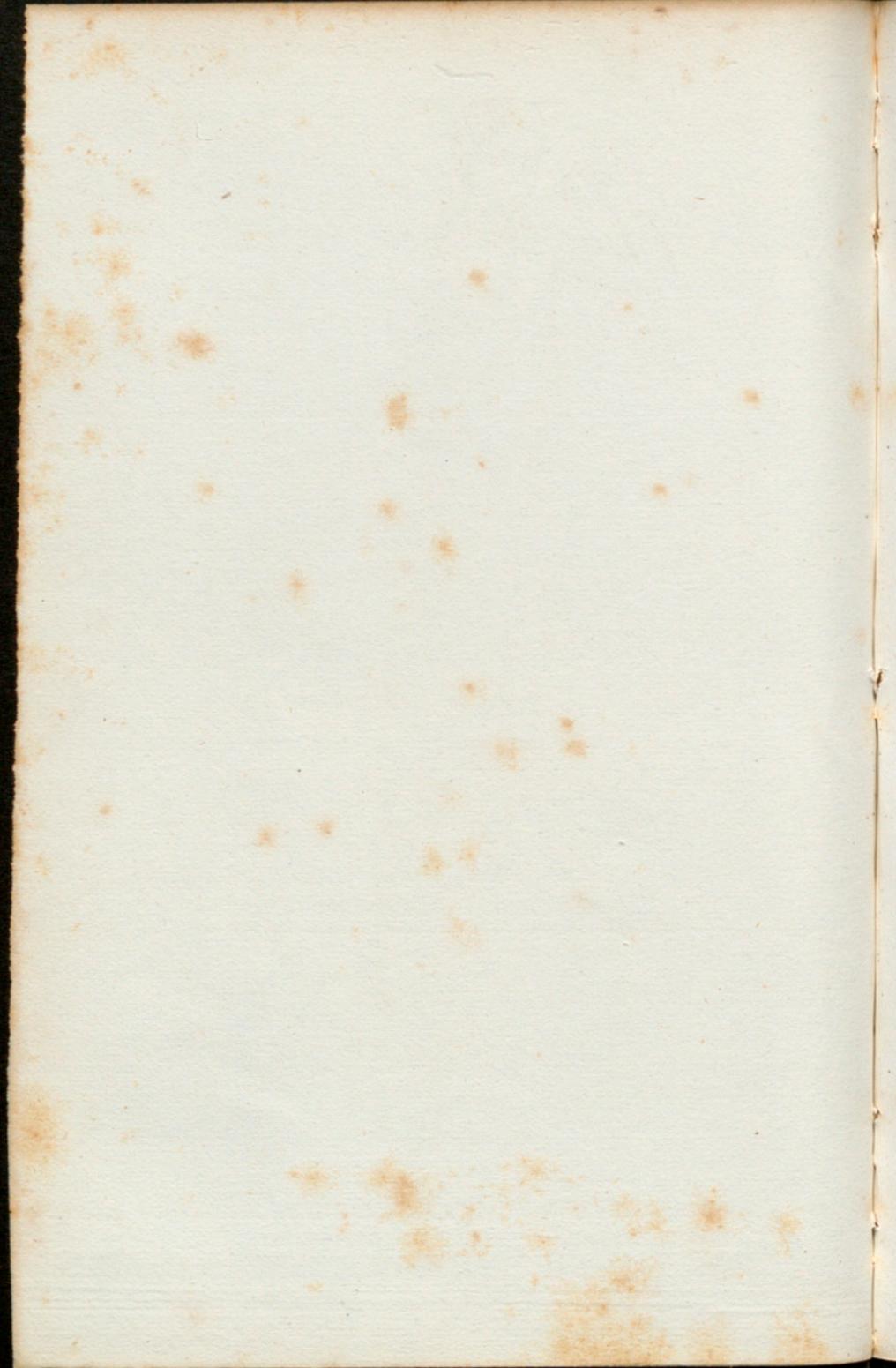


J. P.

BACO JOVEN

n° 33.

p. 92.

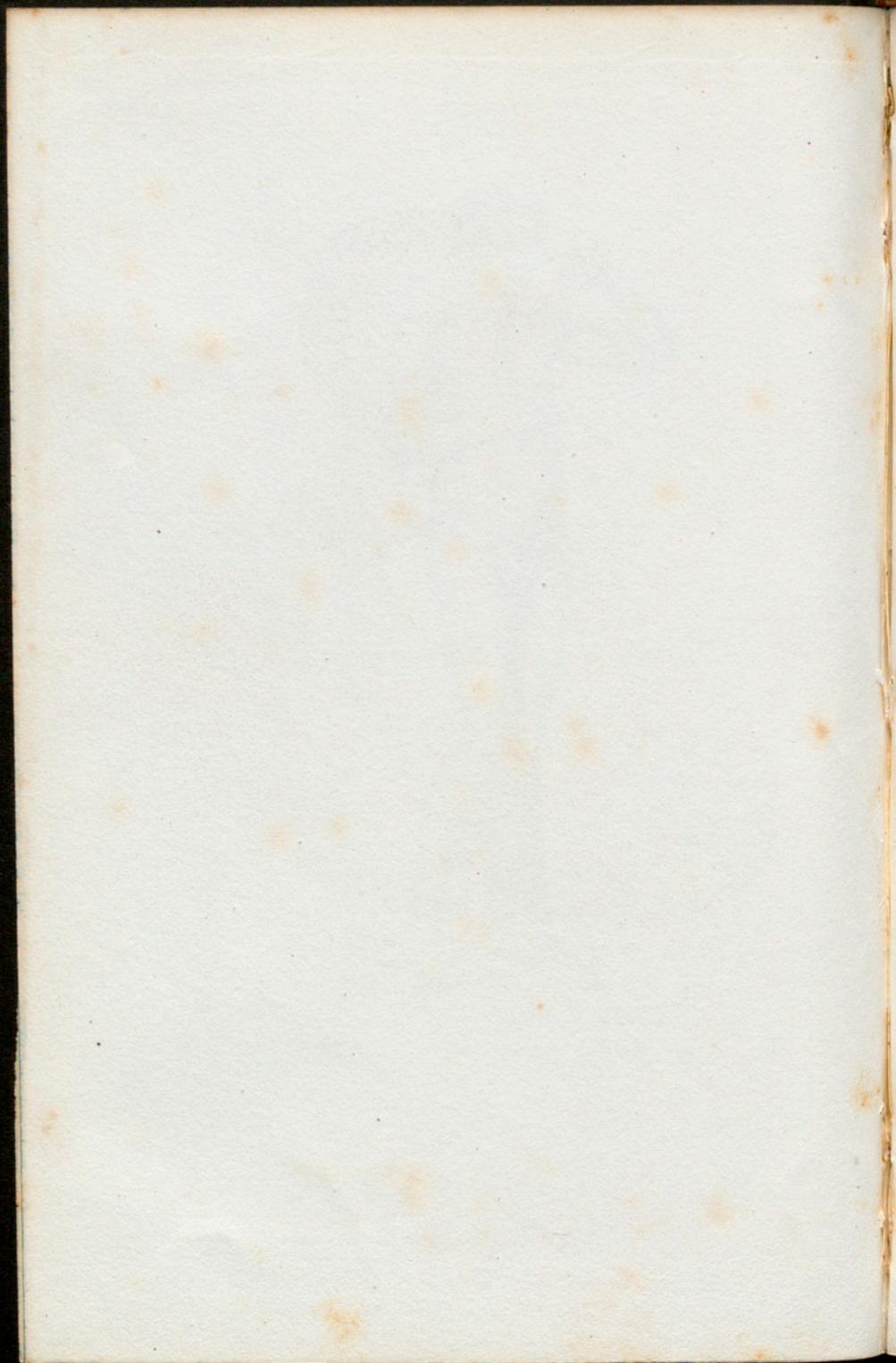




J. Ponggal

n° 35.

p. 23.

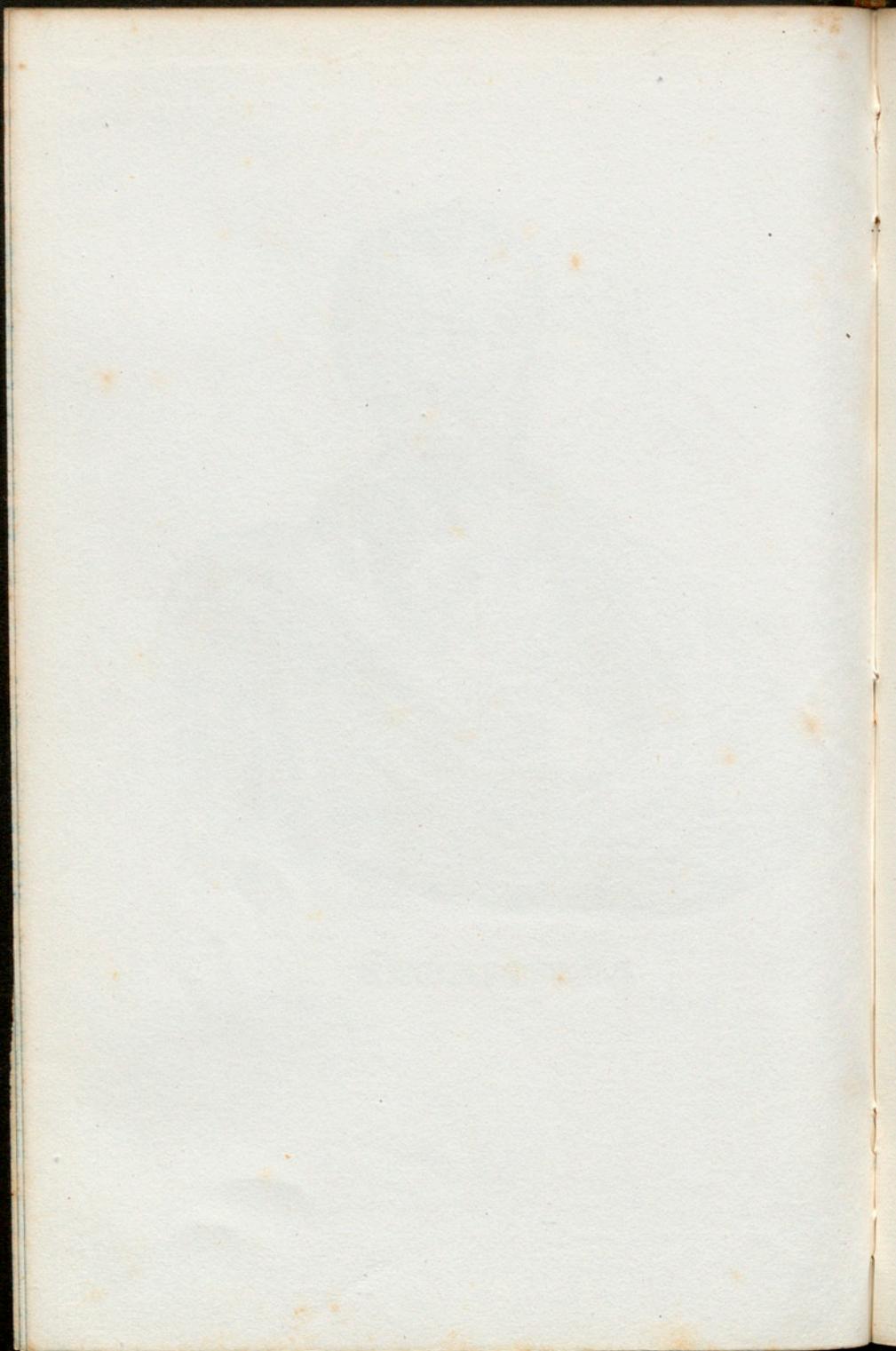




ALCIBIADES

n.º 36.

p. 93.

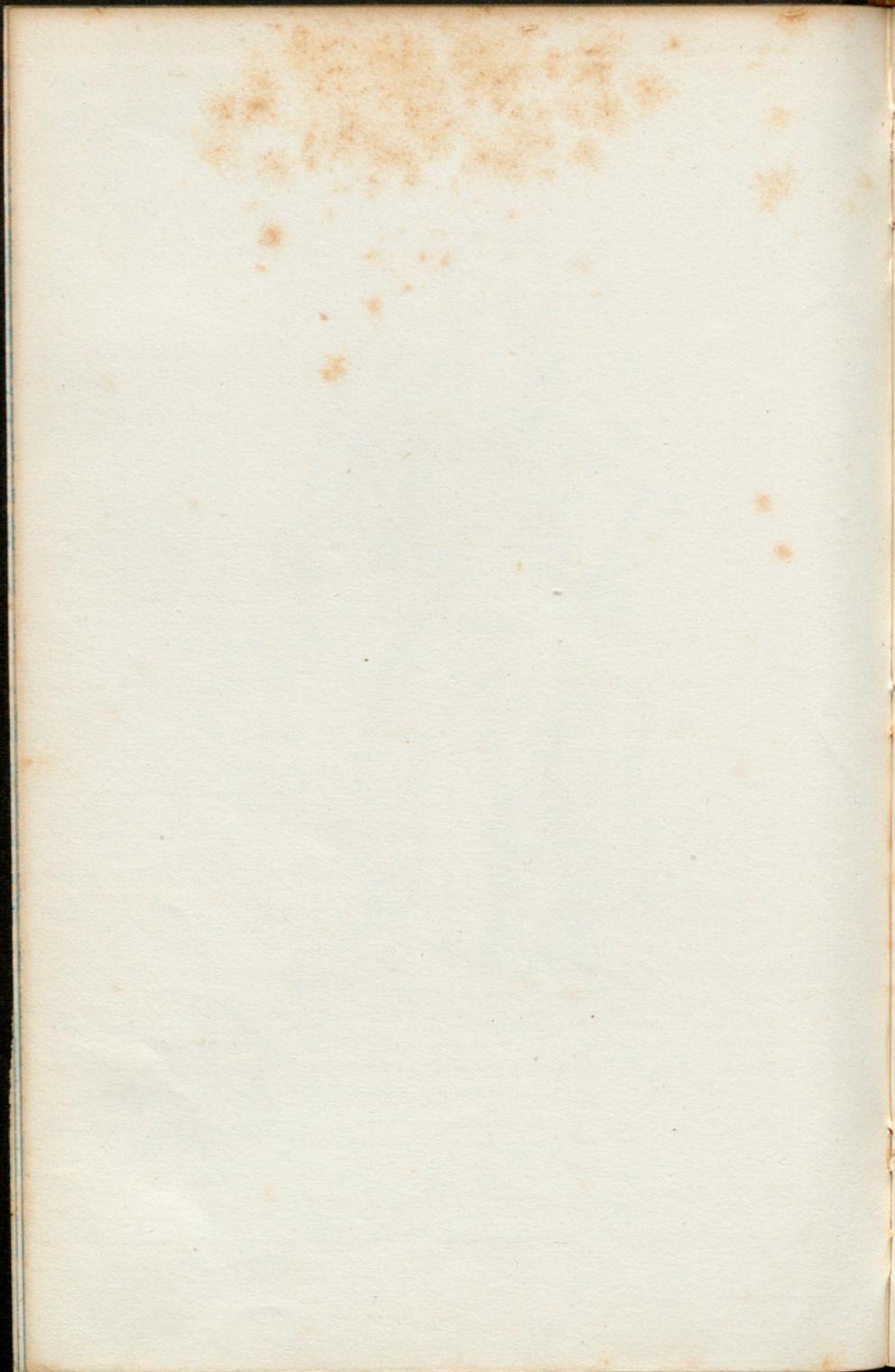




J. Poncea y Obrian f.

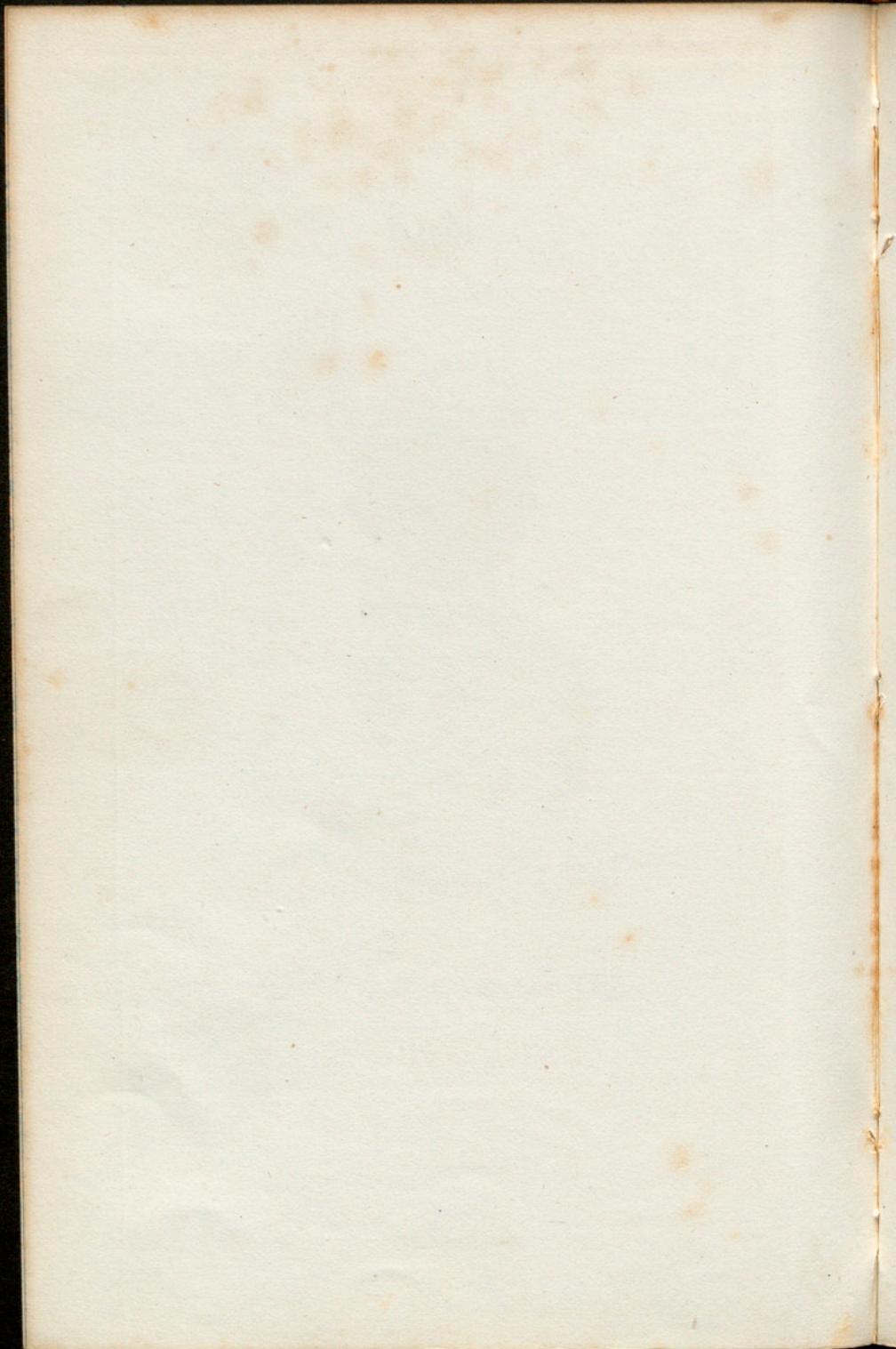
nº 37.

p. 26



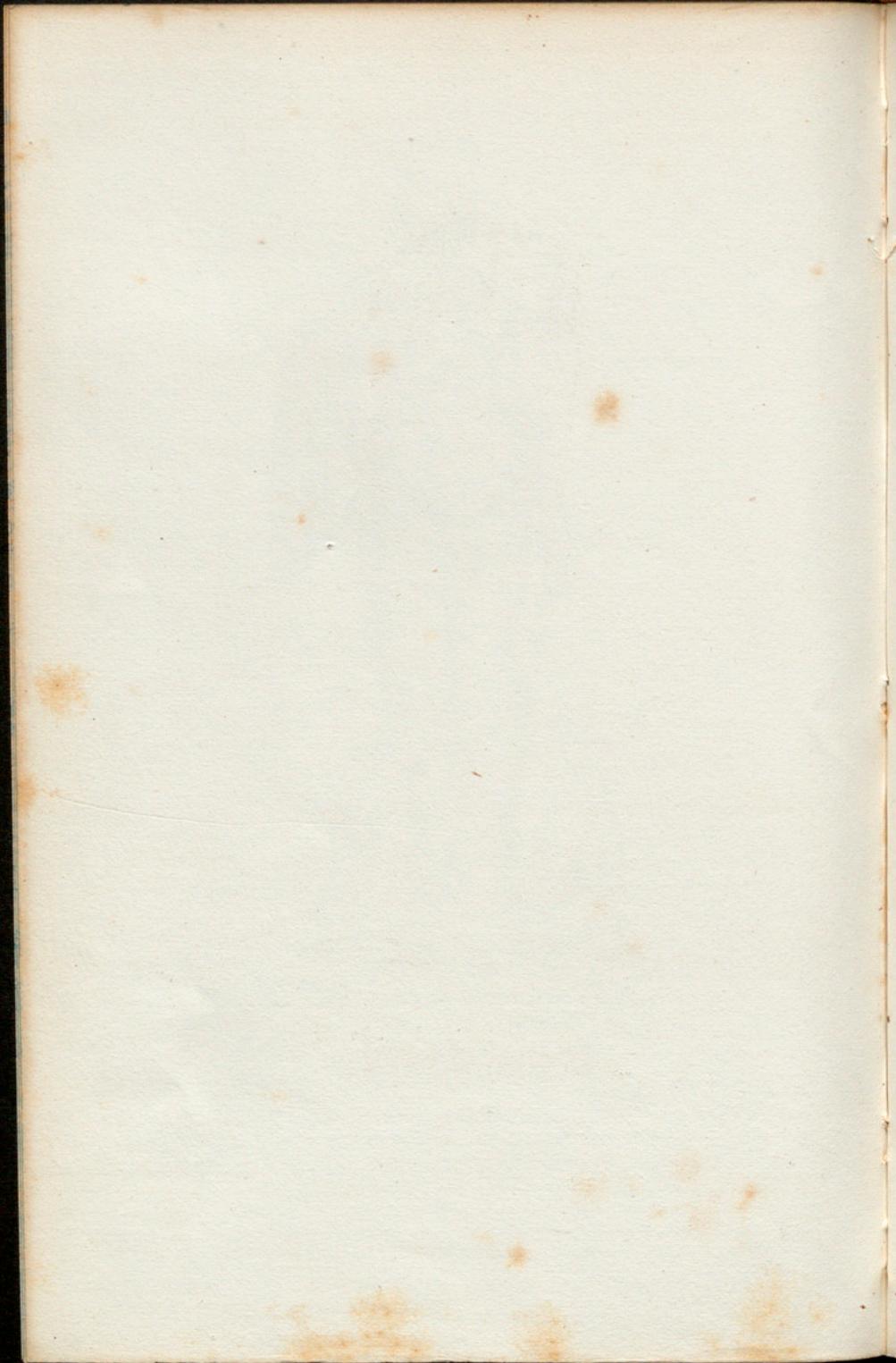


NUM. 38. PAG. 94





n° 39. **VETUMNO** *p. 95*



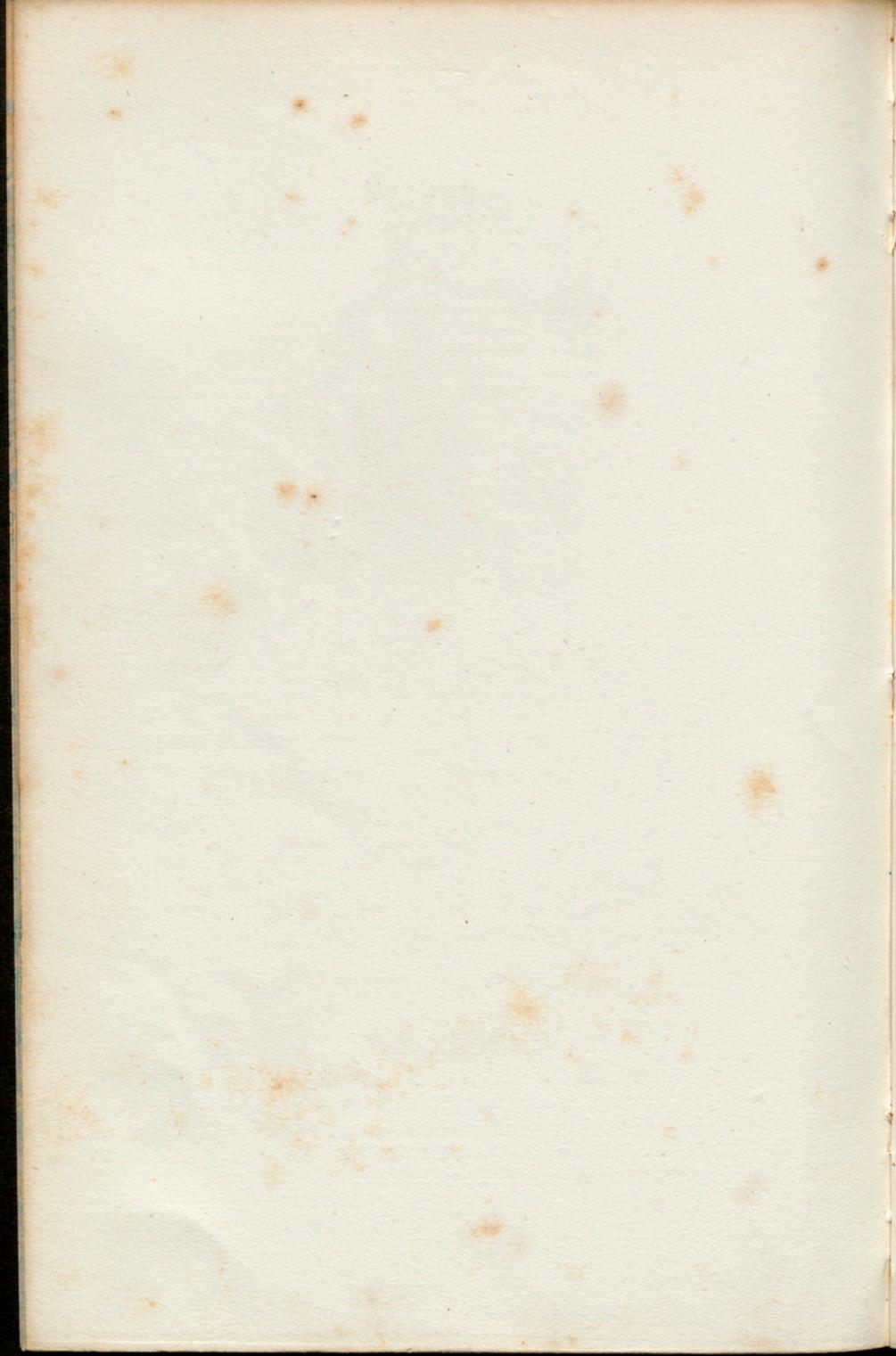


J. Bonzoua. f.

CIBÉLES

n° 40

p. 22



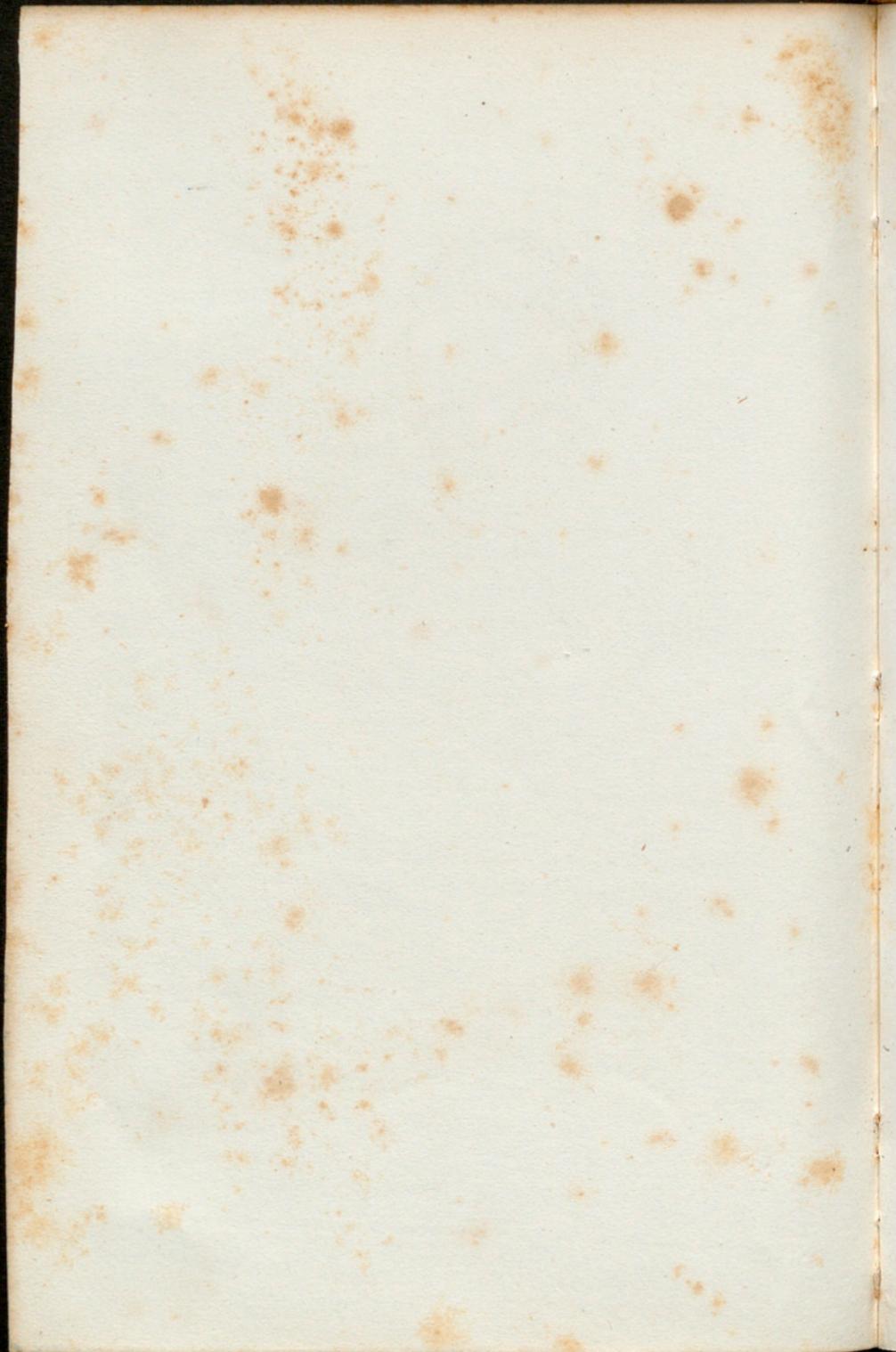


F. D.

MINERVA

n.º 41.

p. 96.

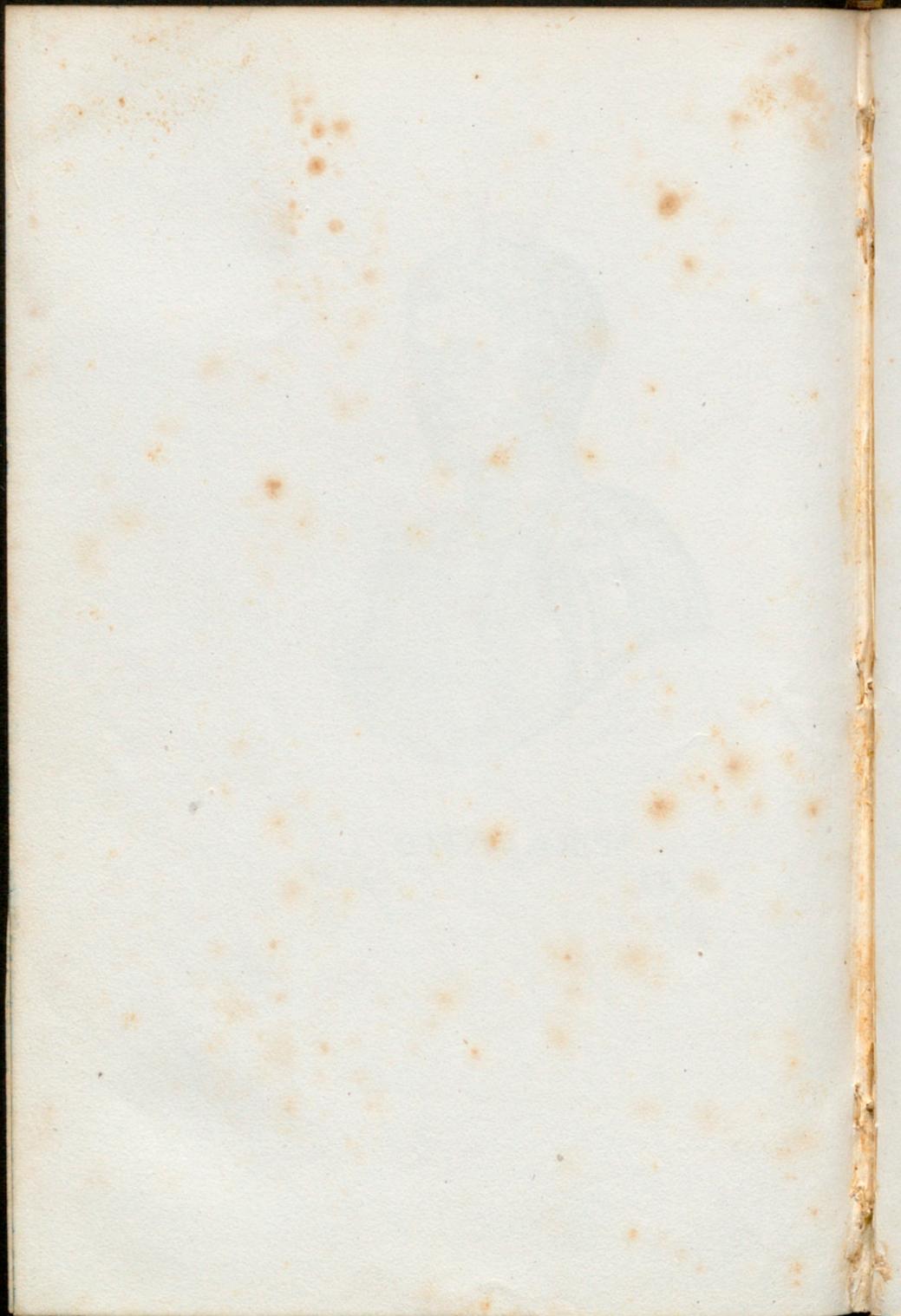




TRAJANO

n.º 42.

p. 96.

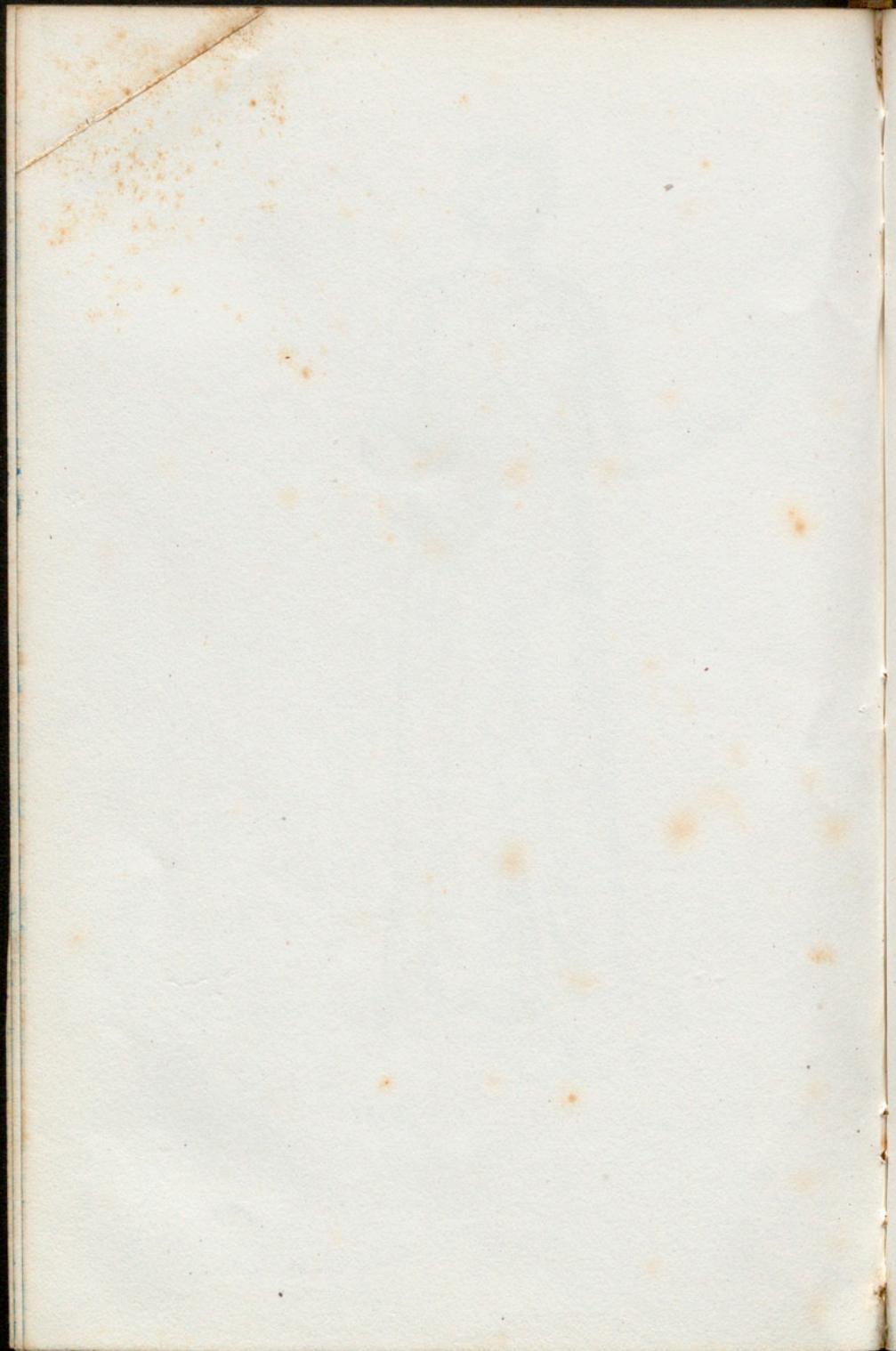




J. Ponzio

n° 45.

p. 97.



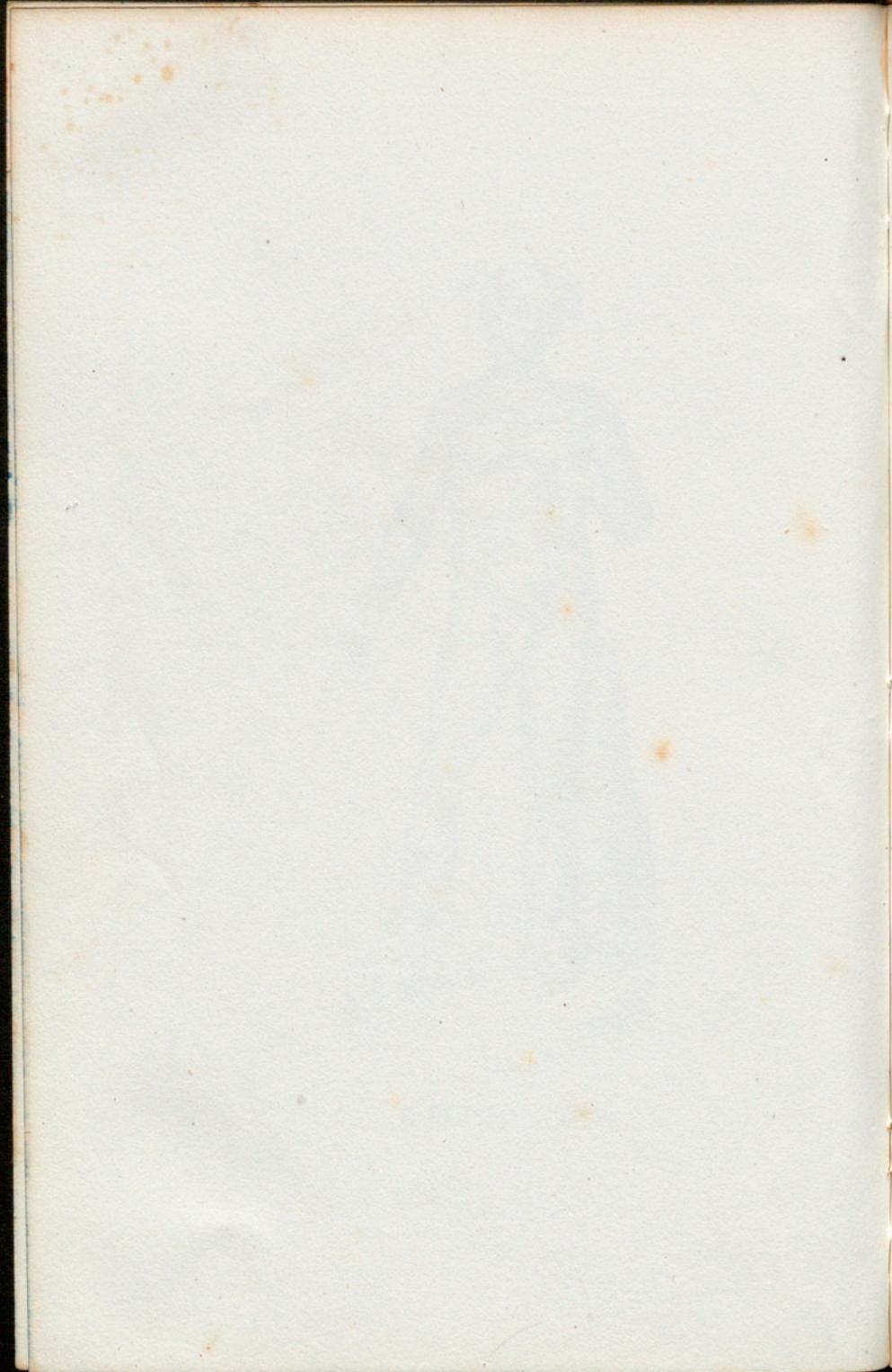


F. Pongua.

MERCURIO

no. 56.

p. 101

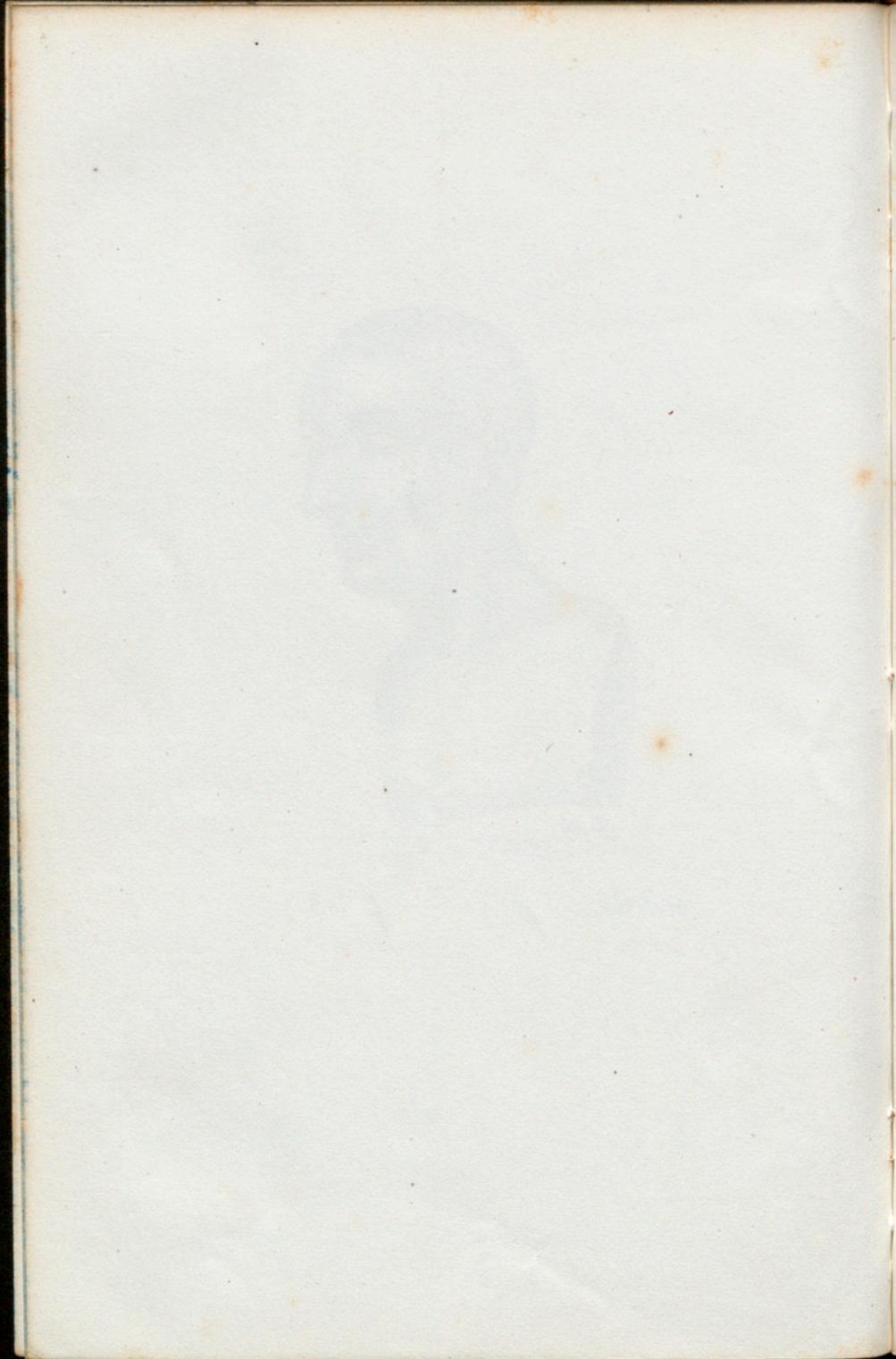




J. Ponzoni.

n° 62.

p. 103.

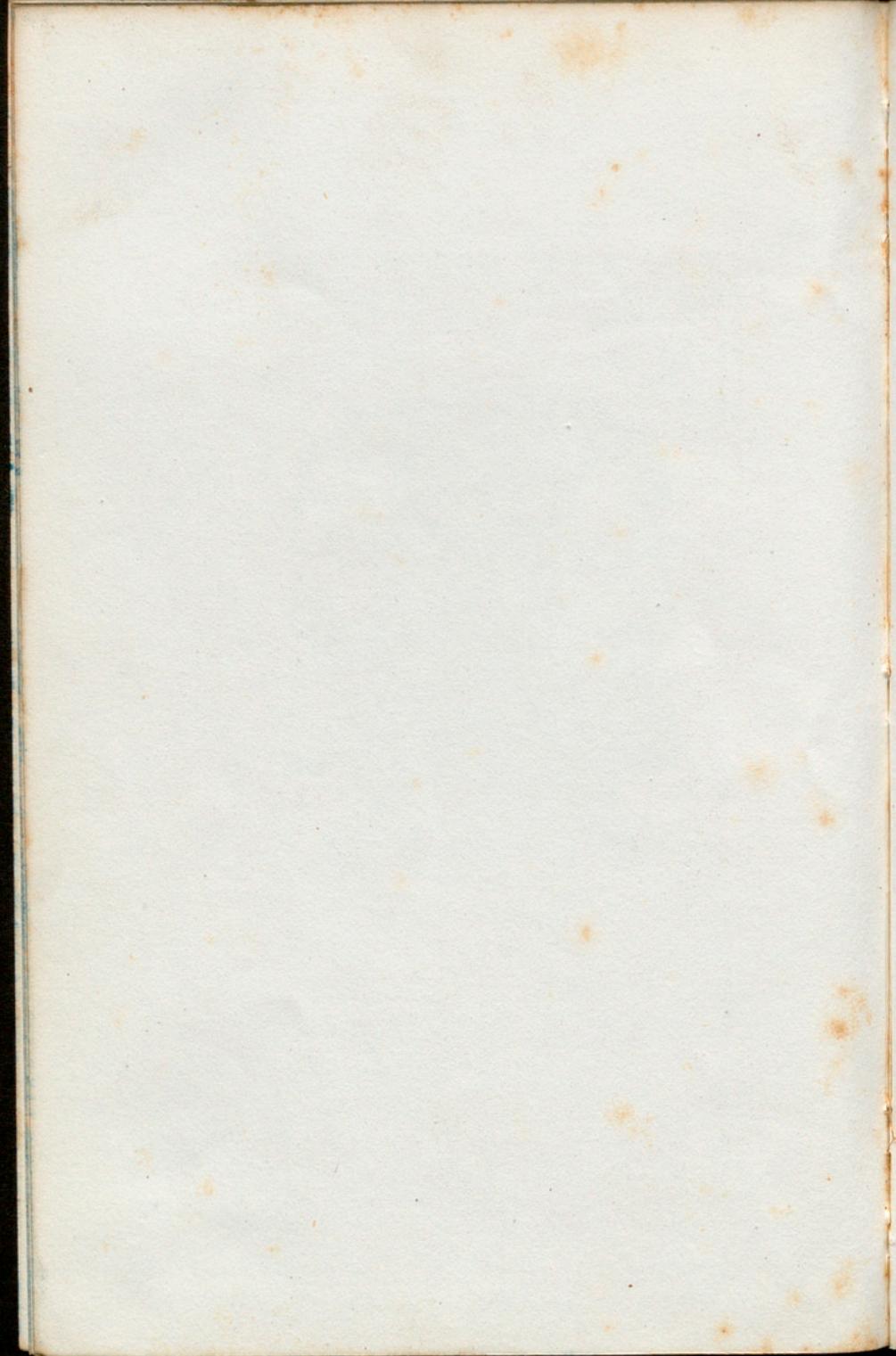


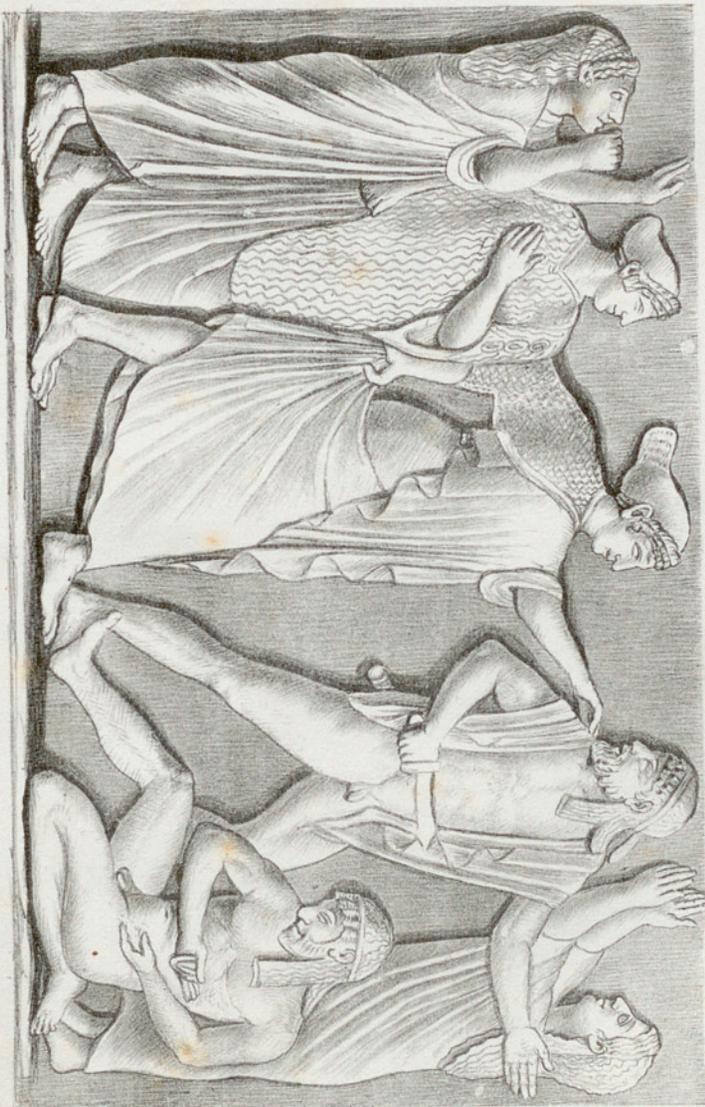


J. Pongoa.

n° 69.

p. 105.

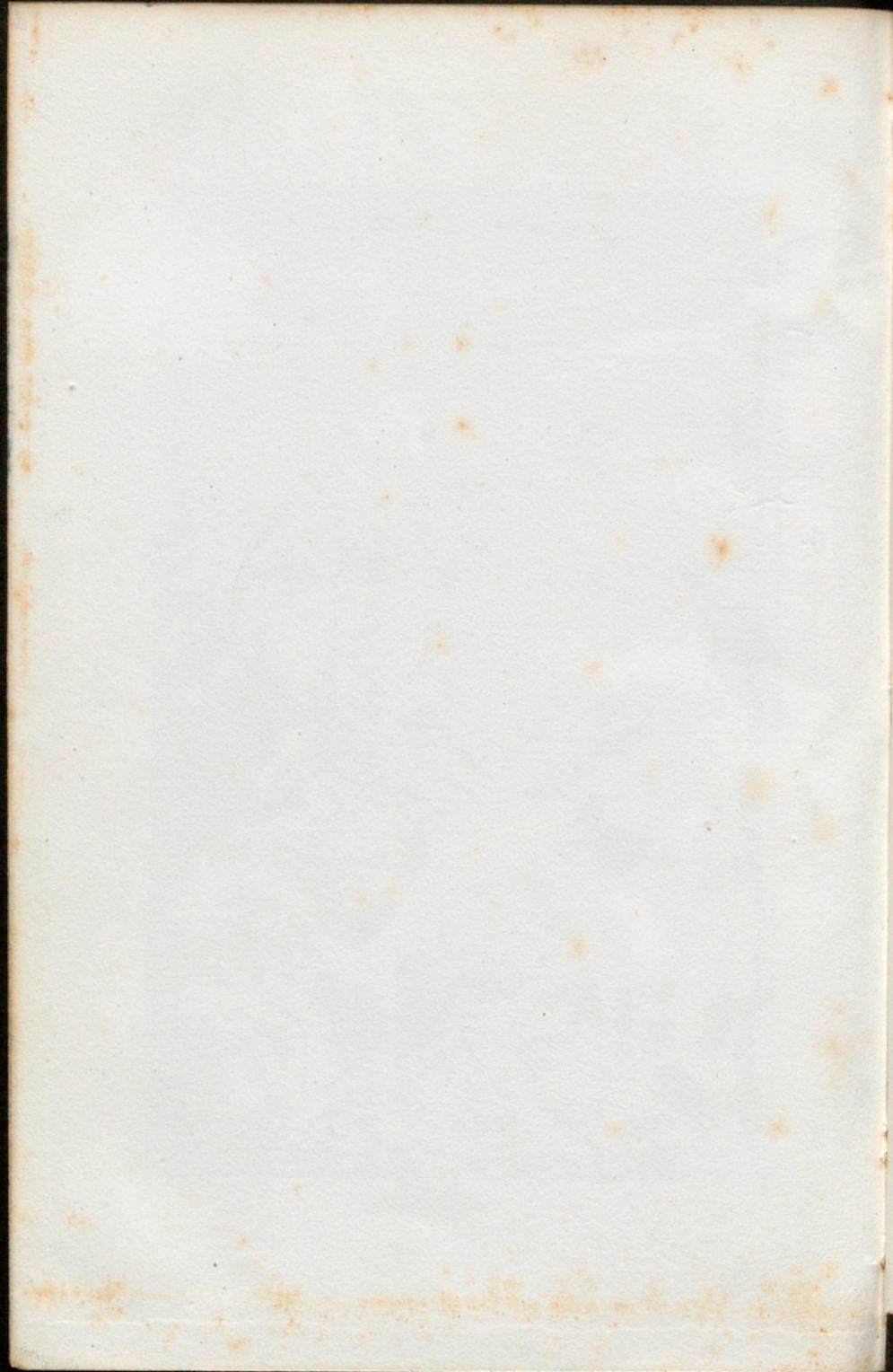




J. Longuet

n.º 77.

p. 167.

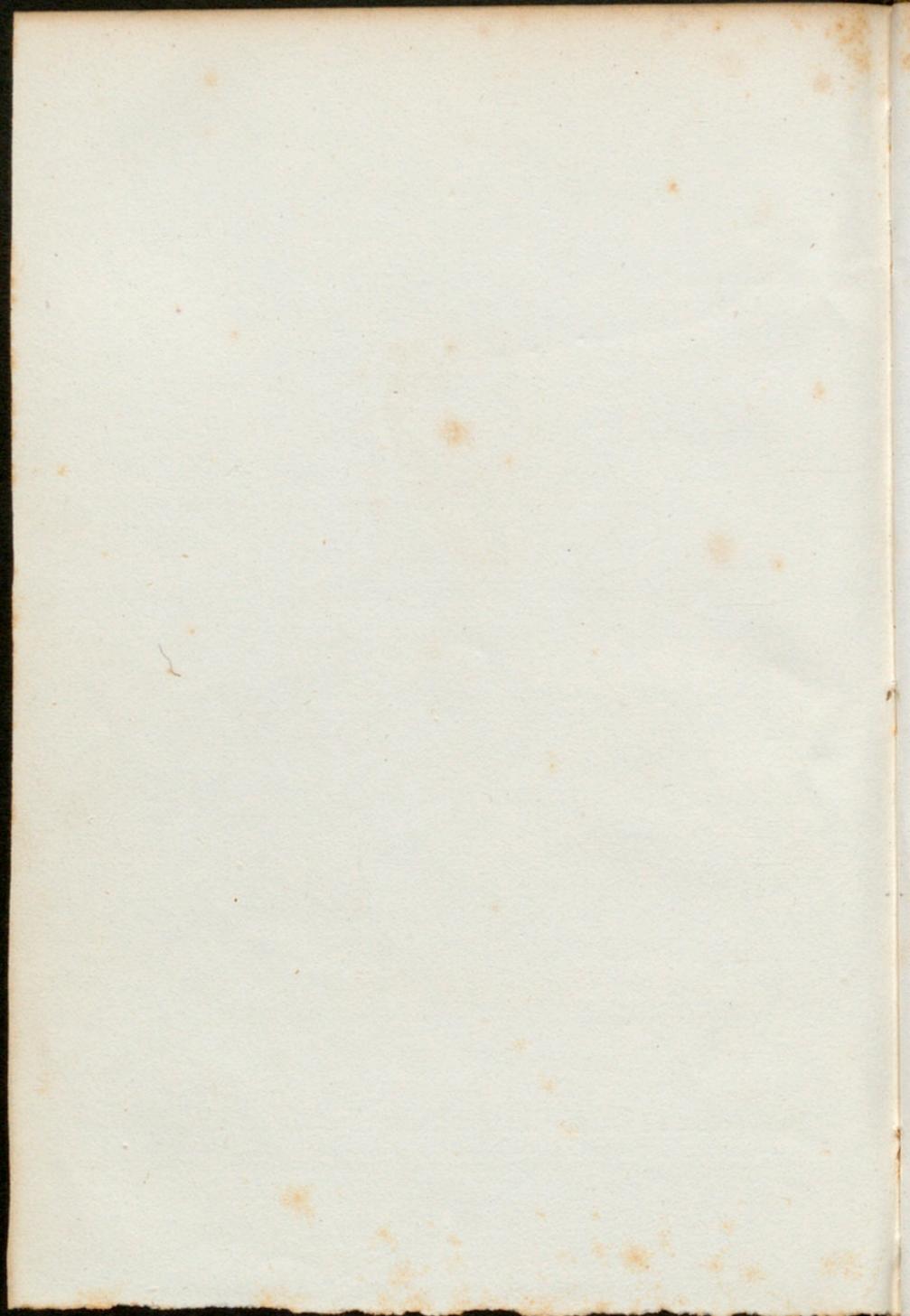




SOCRATES

n° 90.

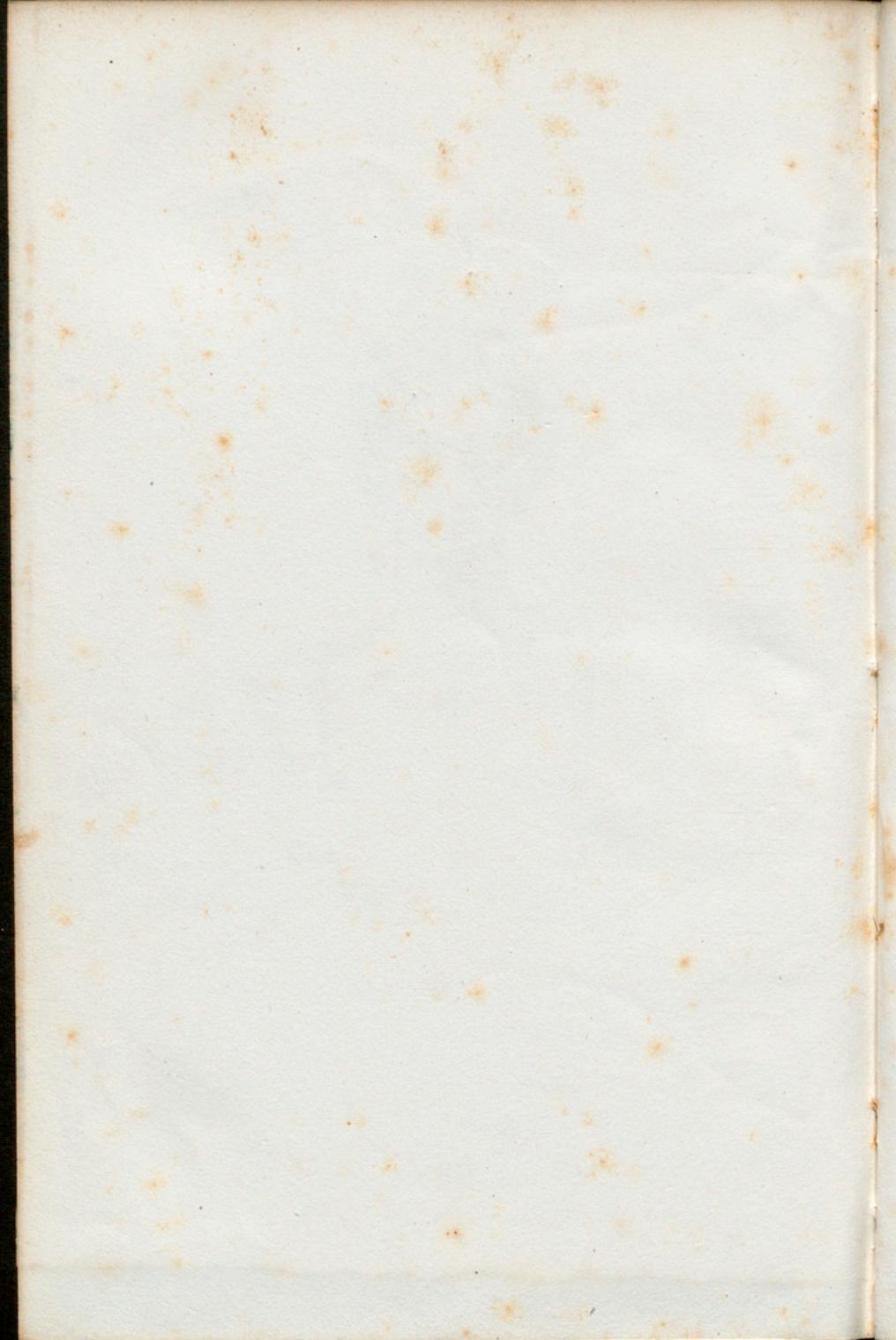
p. III.





n.º 94

p. 112.



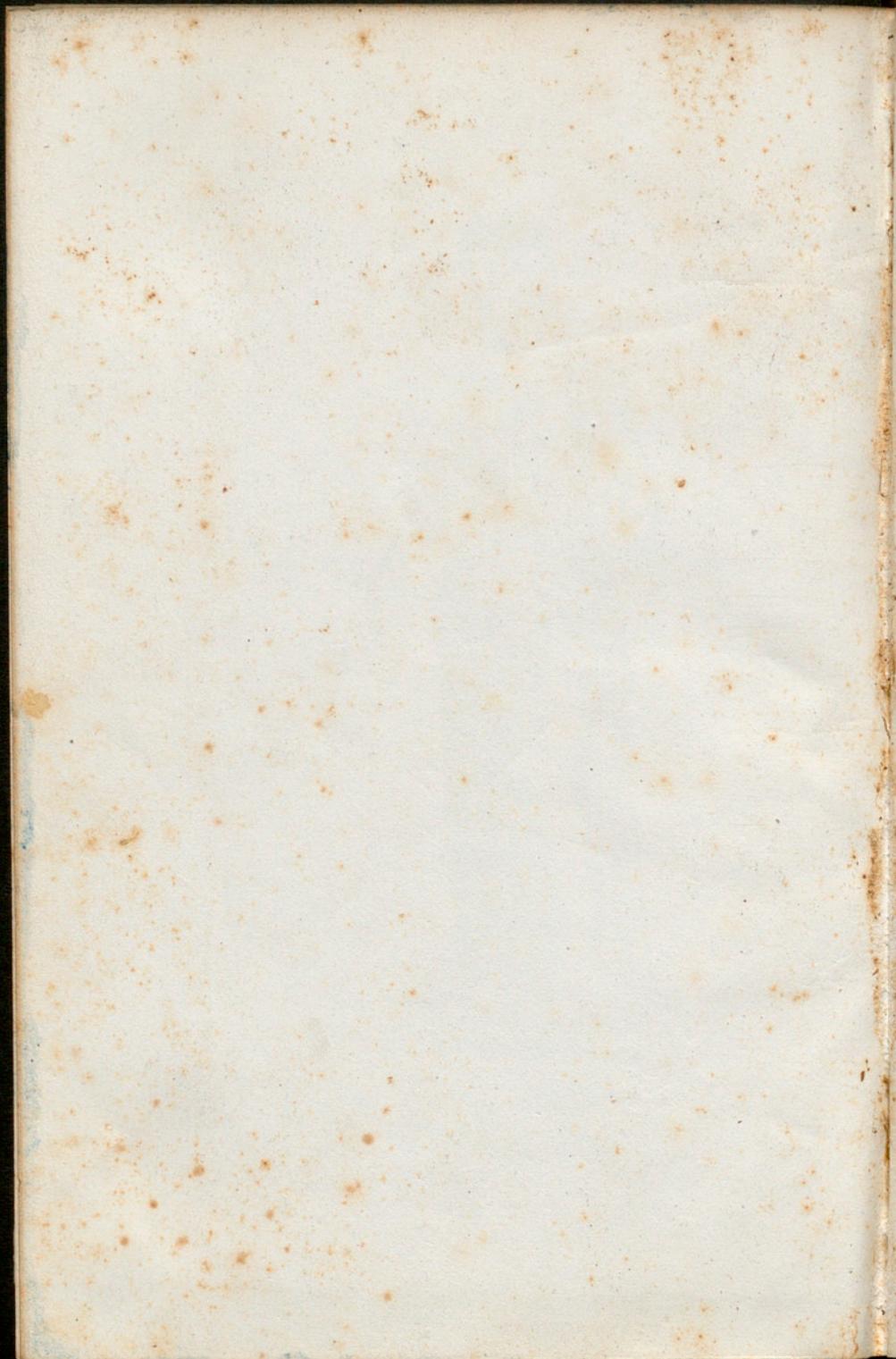


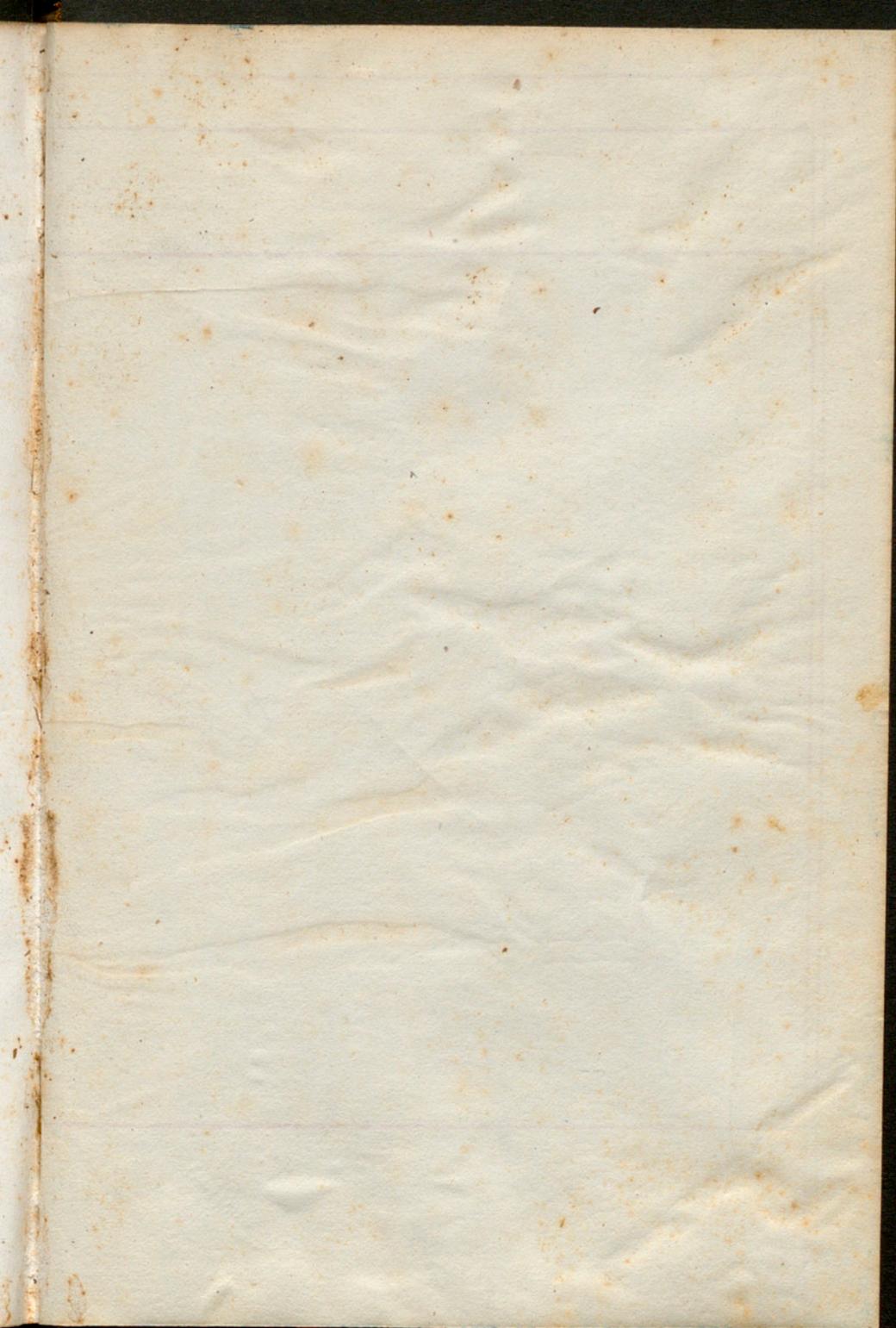
J. Ponzon.

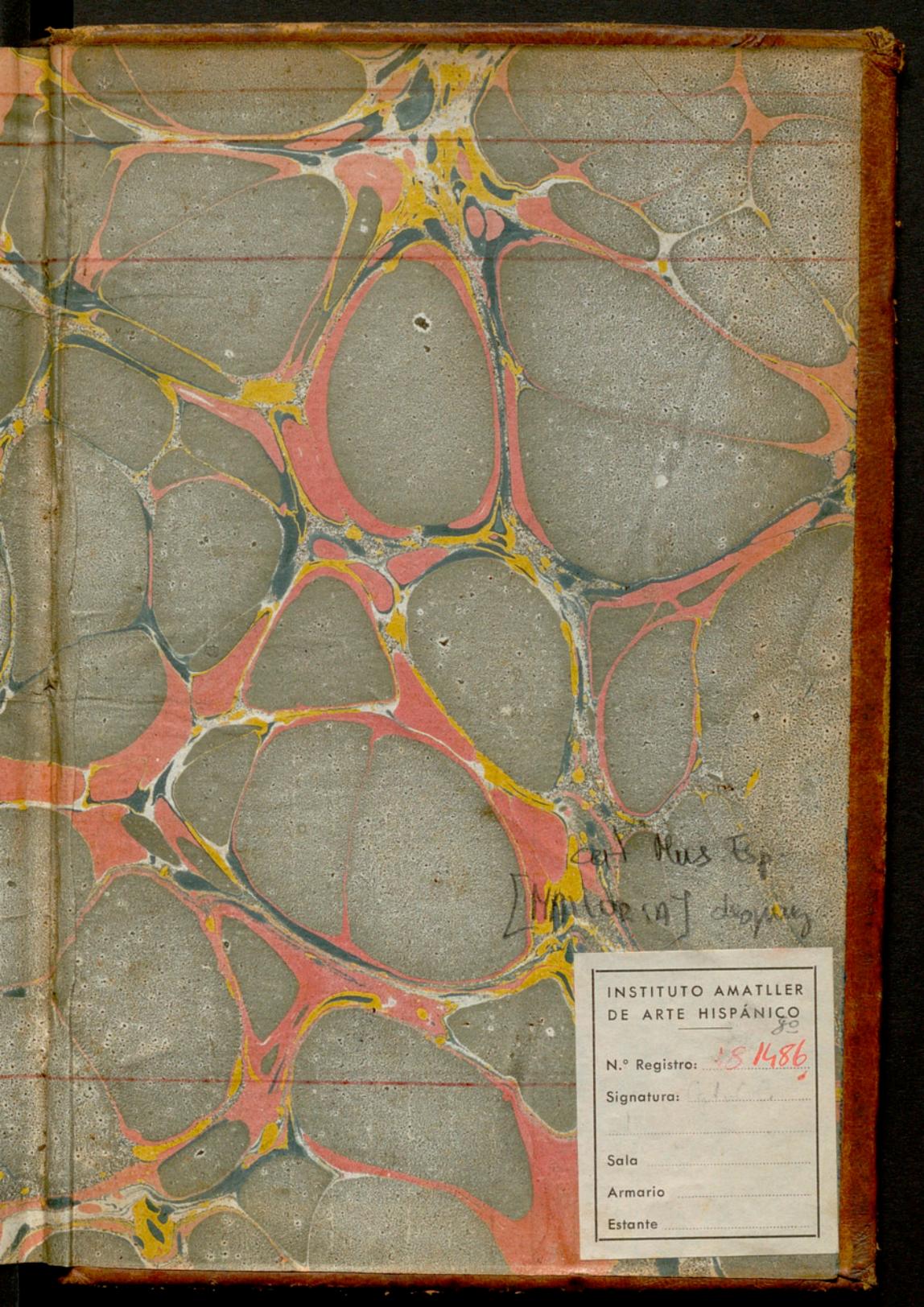
DIANA

n° 97.

p. 112.







cat Mus Esp
[M... ..] de p... ..

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

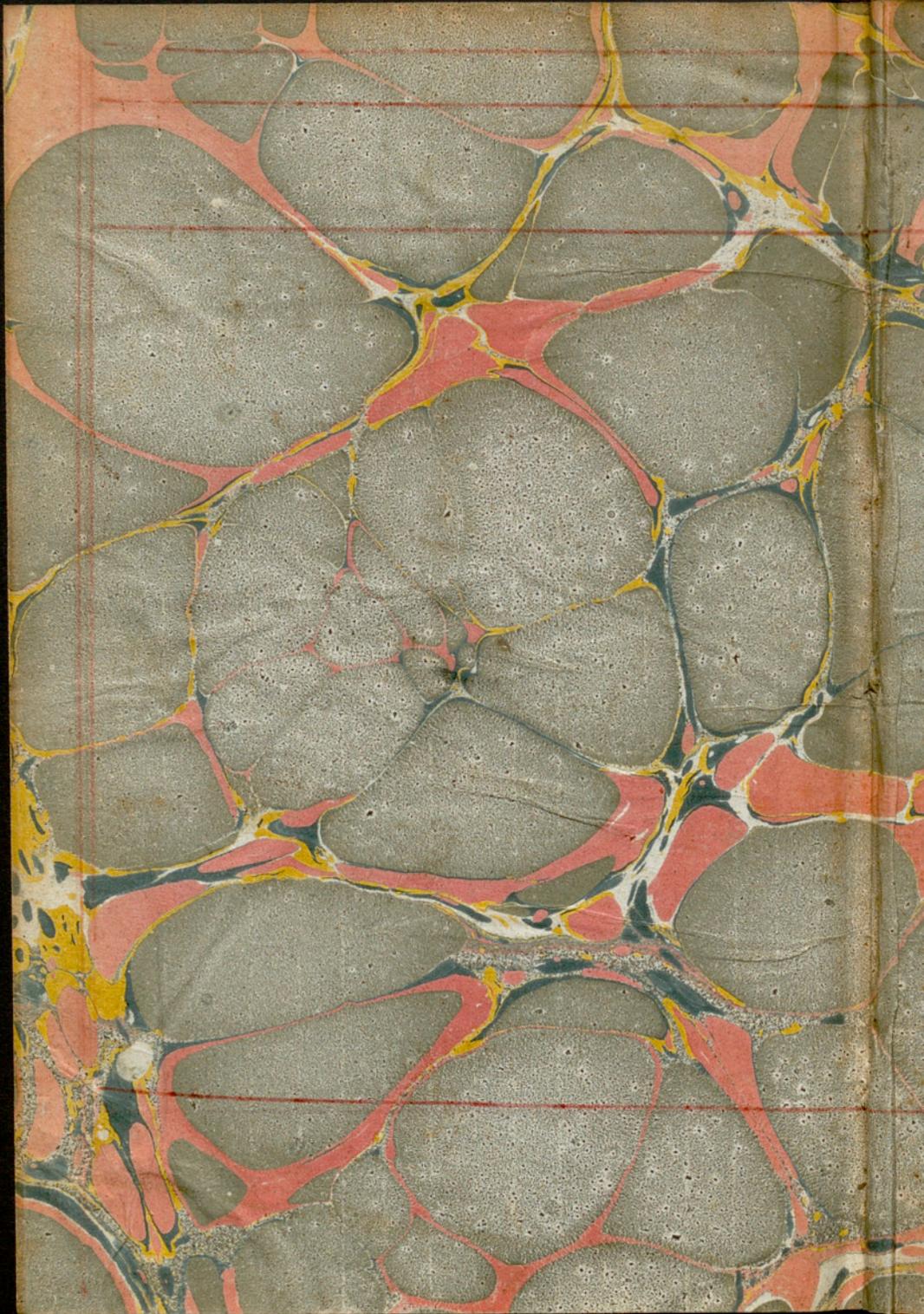
N.º Registro: 18 1486

Signatura:

Sala

Armario

Estante



MEMOS
DE
DESQUIG.