

perifèria

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

## ***Pequeñas anotaciones sobre “El camino de María Magdalena”***

Jaime Llopis Cañameras – Universidad Autónoma de Barcelona<sup>1</sup>

### **Contraportada del libro**

Fedele, Anna (2008). *El camino de María Magdalena. Un recorrido antropológico por la ruta del peregrinaje de la nueva espiritualidad*, Barcelona: Integral.

Una mañana de julio a los pies de la montaña de la Sainte-Baume en Provenza un grupo de peregrinos empiezan un ritual de purificación antes de entrar en el antiguo bosque sagrado. (...) Una vez que todos los miembros del grupo han pasado a través de este proceso de limpieza, el líder del grupo explica la historia de este bosque. Con su pelo blanco que le llega a los hombros, su barba blanca y sus ojos azules que miran a través de unas gafas redondas, Celso recuerda a uno de estos sabios que se encuentran en los cuentos y los mitos.

Prácticas como la descrita son el objeto de investigación de la autora en este libro, quien se unió a un grupo de peregrinos para poder conocer más de cerca el llamado Camino de María Magdalena: una ruta de peregrinación que recorren personas de todo el mundo y constituye un camino espiritual de acercamiento a esta santa.

Este libro también recorre el camino que han seguido las innumerables interpretaciones de la figura de María Magdalena, partiendo de los evangelios hasta llegar a las teorías de *El código Da Vinci*. Así veremos a María Magdalena como la prostituta arrepentida, como la esposa de Juan el Evangelista en las bodas de Caná o como la hermana de Lázaro y, recientemente, en el prestigioso papel de la esposa de Cristo y madre de sus hijos.

Con un lenguaje ameno, Anna Fedele nos propone un recorrido objetivo por las diferentes Magdalenas que se conocen, acercándonos a la santa cristiana y a lo que ella simboliza para las nuevas formas de espiritualidad.

---

<sup>1</sup> Enviar correspondencia a: [jaimellop@yahoo.es](mailto:jaimellop@yahoo.es)

**perifèria**

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

Anna Fedele nació en Bolzano, una ciudad de los Alpes italianos. Es doctora en Antropología Social y cultural por la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, y ha estudiado los peregrinos de María Magdalena durante seis años en el marco de su tesis doctoral. A través de 287 páginas nos presenta una mezcla de etnografía e historia alrededor del personaje bíblico de María Magdalena. De una forma sencilla y a través de dos partes nos presenta, no sólo a su personaje, sino además su investigación.

En la primera parte, presenta la historia de su personaje central desde los evangelios hasta el siglo XXI. Como la propia autora señala, ante la falta de poder entrevistarla, recurre a documentos que aportan relatos de algunos testigos claves. En la segunda, nos presenta al movimiento New Age y sus múltiples definiciones, así como aparece el personaje de María Magdalena en los libros de dicha temática.

En la introducción, Anna Fedele nos introduce en algunas prácticas rituales que conforman el objeto de su investigación. Nos presenta al personaje de María Magdalena y nos avanza las posibles descripciones del personaje en función de cada momento histórico señalando que en lo que ella define como "mitologías cristianas contemporáneas":

Magdalena es el personaje femenino principal, la compañera sexual y espiritual de Jesús cuyo importante rol ha sido ocultado por la "Iglesia Católica" a través de los siglos (Fedele, A. 2008:21).

Como dice en su introducción, considera a María Magdalena como persona y como "máscara", una máscara vacía que en cada momento se le ha atribuido un significado propio en función de los intereses de cada actor social.

La primera parte de este libro se titula "El camino de María Magdalena desde los evangelios hasta el siglo XXI". Sin duda los tres capítulos que lo componen presentan el marco teórico de su investigación.

En su primer capítulo y bajo el título "Los evangelios", la autora analiza los textos procedentes de los evangelios canónicos. En ellos pone de manifiesto la falta de consenso entre los propios evangelistas. A su vez, analiza los evangelios agnósticos en los que la figura de María Magdalena es presentada como una figura relevante

**perifèria**

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

de la época y considerada como una de las pocas mujeres seguidoras de Jesús.

El segundo capítulo titulado "Desde los primeros autores cristianos hasta el siglo XXI", Anna Fedele hace un recorrido histórico del personaje. La sexualidad se antepone al poder masculino. Deja de ser la prostituta que cobra por sus favores, para pasar a ser una mujer entregada al deseo. A lo largo del tiempo va adquiriendo una imagen de mujer seductora y sexual. Para otros representa la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres:

Renan representa a Magdalena como defensora de la igualdad entre mujeres y hombres, que propone un tipo de iglesia que se opone a la visión que de ella tiene Pedro, subrayando así el contraste ideológico entre ambos derivado de los evangelios agnósticos (Fedele, A. 2008: 76-77).

Será a partir de 1969 que con la reforma del santoral por parte de la iglesia católica, María Magdalena se le diferencia de otros personajes femeninos. A partir de ese momento la santa deja de ser presentada oficialmente como prototipo del arrepentimiento en la religión católica.

Con el título "Magdalena entre la espiritualidad feminista, la arqueología y la teología", inicia el tercer y último capítulo de esta primera parte de su libro. En él se introduce en la tendencia que existe a partir de los años ochenta del recién finalizado siglo XX, con el objetivo de ofrecer una imagen distinta de María Magdalena.

A lo largo del capítulo, la autora hace referencia a distintos hallazgos arqueológicos. En ellos se pone de manifiesto la importancia de la figura femenina. Desde una perspectiva teológica la figura de María Magdalena se usa como defensora de los derechos de la mujer católica hacia el sacerdocio. Continúa Anna Fedele presentando a distintos grupos sujetos a un "cristianismo secreto", como ella misma señala: cátaros, templarios, rosacruces y masonería. Finalmente se adentra en el misterio de las vírgenes negras, las cuales adoptan un papel relevante en las últimas décadas del pasado siglo señalando que:

**perifèria**

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

Como he mostrado, Margaret Starbird afirma que las Vírgenes Negras serían una representación de la misma María Magdalena que lleva en sus brazos a su hija Sara. Esto explica por qué diferentes etapas del camino de María Magdalena vienen a ser santuarios dedicados a Vírgenes Negras que eran metas de peregrinaciones importantes en el Medioevo, como por ejemplo Chartres y Rocamadour (Fedele, A. 2008: 106).

La segunda parte de este libro se titula "El camino de María Magdalena entre el cristianismo, el neopaganismo y la New Age". De la misma manera que la primera parte, tres son los capítulos que en ella se integran. Con el título "Las nuevas formas de espiritualidad", la autora inicia el cuarto capítulo donde nos presenta los distintos fenómenos religiosos que engloban la "New Age", el "neopaganismo" y la "espiritualidad feminista".

Anna Fedele se inclina por el término de Movimientos y Culturas de la Nuevas Espiritualidad – MCNE – en lugar de New Age, señalando que:

Tratándose en el caso de los "Movimientos y Culturas de la Nueva Espiritualidad" de un término que reúne una serie muy amplia de elementos, se utilizará para definir el fenómeno en su conjunto, pero se propondrán términos más específicos para hablar de grupos determinados (Fedele, A. 2008: 126).

Fedele toma como base para definir a los MCNE la clasificación politética realizada por Southwold (1978<sup>2</sup>: 369, citado en Fedele, A.: 127) y posteriormente recuperada por Prince y Riches (2000:<sup>3</sup>54 – 56, citado Fedele, A.: 128). Seguidamente analiza las raíces históricas de dicho movimiento y su evolución geográfica. Le seguirá una introducción al neopaganismo en el que sobresale la presencia de las artes mágicas. Finalmente nos adentra en la espiritualidad femenina, en la que la experiencia femenina adquiere un rol importante.

En el capítulo quinto, bajo el título de "Magdalena en las mitologías cristianas contemporáneas", se analizan algunas interpretaciones realizadas del personaje central a partir de distintas obras realizadas en las últimas décadas. Como ella

---

<sup>2</sup> Southwold, M. (1978). Buddhism and the Definition of Religion, *Man*, vol. 13 (2): 362:79

<sup>3</sup> Prince, R. ; Riches, D. (2000), *The New Age in Glastonbury. The Construction of Religious Movements*, Oxford and New York: Berhahn Books.

**perifèria**

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

misma señala, las teorías se entrecruzan y el personaje de María Magdalena adquiere un rol importante para quienes profesan la Nueva Espiritualidad. Finaliza el capítulo exponiendo la condena recíproca que se realiza entre la Iglesia Católica y el MCNE, señalando que:

Se critica en particular a la religión católica por su exclusión de las mujeres y su represión de todo lo relacionado con lo femenino. Sobre todo en el ámbito de la espiritualidad femenina, se hace una continua referencia a las miles de personas quemadas como brujas en nombre de Dios y a las masacres llevadas a cabo en nombre de la religión, como en el caso de los cátaros o en las cruzadas. (Fedele, A. 2008: 195)

Bajo el título de “El camino de María Magdalena y sus peregrinos”, inicia el sexto y último capítulo del libro. Anna Fedele presenta al lector el itinerario de peregrinación recorrido conjuntamente con catorce peregrinos/as, así como breve detalle de los significados esotéricos observados. Sus explicaciones se complementan con diversas fotografías de los lugares de peregrinación con una explicación del paraje.

Hace constar que, a pesar de la crítica a la religión cristiana que se hace por la escasa importancia que se da a la mujer, Jesús es considerado el maestro y se respeta su figura. También nos presenta nuevas formas de peregrinación siguiendo a Weibel y que define como “Religiosos Creativos”. Se modifica el concepto de “viaje hacia Dios” por el de “viaje hacia la iluminación”. La energía que existe en los lugares sagrados o de las imágenes que en ellos se veneran, adquiere un papel importante para los peregrinos. Finaliza el capítulo haciendo algunas consideraciones antropológicas sobre las peregrinaciones, donde sobresalen las figuras de E. Durkheim y Victor Turner, señalando que:

Hasta el día de hoy no se ha logrado llegar a un acuerdo en las ciencias sociales sobre el significado de las peregrinaciones. Todavía se discute si la categoría de “peregrinación” puede ser utilizada como unidad de análisis para formular teorías generales o si cada peregrinación es un universo autónomo que no puede ser comparado con los demás (Fedele, A. 2008: 231).

Más adelante nos detalla algunos aspectos de la peregrinación realizada por los peregrinos y que tuvo oportunidad de presenciar coincidiendo con su trabajo de campo, señalando que:

**perifèria**

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

Como he mostrado en este capítulo al analizar a los peregrinos que recorren el camino de María Magdalena, el antropólogo se encuentra con un modo de concebir la peregrinación relativamente nuevo que emerge más o menos de los años ochenta y que tiene sus orígenes en los MCNE y en el movimiento que he identificado como espiritualidad femenina (Fedele, A. 2008: 234-235).

Sincretismo y lugares sagrados conforman los dos tipos de peregrinaje según afirman Edith y Víctor Turner. Se reinterpretan los significados, se establecen rituales de paso y se establecen nuevas teorías sobre las peregrinaciones, pero como bien dice la propia autora “queda mucho por investigar”.

En el apéndice presenta sus conclusiones. Es aquí donde se cruzan la teoría a partir de la bibliografía revisada y la propia experiencia durante su trabajo de campo. Enfatiza el rol de la mujer en las peregrinaciones relacionadas con María Magdalena aunque en ellas esté prevista también la participación masculina. Finaliza su libro con un párrafo que pone de manifiesto su posicionamiento respecto al personaje de María Magdalena señalando que:

(...) Veía desfilar delante de mí todas las Magdalenas que a través de los siglos habían fascinado, reconfortado e inspirado a simples fieles, artistas heréticos y esoteristas. Pensaba en los peregrinos que ayer, tanto como hoy, visitaban los lugares asociados a esa santa tan controvertida. Observando estas imágenes, intentaba discernir cuál era la Magdalena que más me gustaba: la pecadora con sus largos cabellos y su mirada seductora; la mujer arrepentida que rezaba en la gruta de Sainte Baume; la sacerdotisa pagana que enseñaba a Jesús las técnicas de la sexualidad sagrada o su fiel esposa y madre de sus hijos. De repente me acordé de un texto de Marinela Mosco que citaba una comedia de Luigi Pirandello y fue como si desde la profundidad de los tiempos Magdalena con una voz paciente, comprensiva y alegre a la vez me susurrara: “Para mí, yo soy la que se me cree” (Fedele, A. 2008: 255-256)

En mi opinión, “El camino de María Magdalena” es una mezcla de revisión histórica a través de los textos y una aproximación a la propia experiencia de un peregrinaje. A pesar de la dificultad que siempre encierra la lectura de textos evangélicos, cualquiera que sea su procedencia, la autora los analiza y compara de forma clara y amena. Precisamente es esa claridad la que hace que una obra sea interesante tanto para especialistas en el tema religioso, como para quienes por primera vez se introducen en el tema.

**perifèria**

Número 9, diciembre 2008

[www.periferia.name](http://www.periferia.name)

Por otra parte la presentación de nuevas realidades religiosas, dejan una ventana abierta a futuras investigaciones. Tiene especial relevancia la figura femenina frente a la Iglesia Católica puesta de manifiesto en lo que ha sido denominado por Shimazono como "nueva espiritualidad. (Shimazono, 1999:125<sup>4</sup>, citado por Fedele, A. 2008: 124)

Su visión desde el exterior y su posicionamiento neutral frente a la figura de María Magdalena, favorecen a que cada lector pueda adoptar una posición diferente. María Magdalena es para cada lector, la María Magdalena que cada uno quiera que sea.

Sin duda, su libro es un resumen del interesante trabajo de investigación llevado a cabo durante varios años y sería agradable de ver una ampliación en temas introducidos por la autora como los rituales religiosos, entre otros.

---

<sup>4</sup> Shimazono, S. (1999) "New Age Movement" or "New Spirituality Movements and Culture", *Social Compass*, vol. 46 (2): 121-134