

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

Reseña de "Comprender los rituales ganaderos en los Andes y más allá. Etnografías de lidias herranzas y arrierías"

Héctor M. Medina – *Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México*¹

DOI: <http://dx.doi.org/10.5565/rev/periferia.472>

Resumen

El siguiente artículo es una reseña del libro "Comprender los rituales ganaderos en los Andes y más allá. Etnografías de lidias herranzas y arrierías", editado por *Juan Javier Rivera Andía* (2014, *Förderverein Bonner Amerikanistische Studien, Bonn, 500 pp*)

Palabras clave: Ganadería, herranzas, arrierías, lidias, rituales.

Abstract

The following article is a short review of the book entitled "Comprender los rituales ganaderos en los Andes y más allá. Etnografías de lidias herranzas y arrierías", edited by *Juan Javier Rivera Andía* (2014, *Förderverein Bonner Amerikanistische Studien, Bonn, 500 pp*)

Keywords: Stockbreeding, cattle brand, transhumance, bullfights, rituals.

El estudio de las prácticas ganaderas en las sociedades amerindias nos obliga, en todos los casos, a atestiguar la avidez con la que dichos grupos humanos se apropiaron de los animales que no existían en el "nuevo continente". Nos apremia a contemplar la capacidad de innovación indígena, que sin dilación incluyó a los nuevos ganados en las prácticas rituales y el pensamiento mítico preexistente. En algunas regiones de América, hablar de "ganadería prehispánica" equivaldría a disertar acerca de la "hípica azteca", la "urbanística gitana", la "agricultura antártica" o cualquier otra de las asignaturas imposibles que Umberto Eco

¹ Enviar correspondencia a: Héctor M. Medina, hector.medina@uaslp.mx y hector.m.medina@outlook.com

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

imaginara para su novela *El péndulo de Foucault*. Sin embargo, este no es el caso de la región andina, donde la crianza de camélidos –principalmente la llama y la alpaca– han ocupado un lugar por demás importante desde tiempos inmemorables.

Las huellas de aquellas prácticas ancestrales y las mutaciones ocurridas con la influencia europea parecen entremezclarse y confundirse en los registros etnográficos compilados por Juan Javier Rivera Andía, bajo el título *Comprender los rituales ganaderos en los Andes y más allá*. Esa confusión de rasgos no es una ausencia en la labor etnográfica, sino una característica propia de las culturas contemporáneas; en las que, más allá del sincretismo, coexisten códigos con diferentes principios lógicos sin plantear ningún conflicto.

Aun cuando el libro pretende reunir trabajos centrados en la labor etnográfica, y el común denominador entre estos no es precisamente una postura teórica particular, el editor parece motivado por la obra póstuma de Roy Rappaport (1999) y el celebre trabajo de Severi y Houseman (2009 [1998]), los cuales le conducen a preguntarse si el “rito” es una categoría analítica susceptible de aplicación en distintas áreas culturales o acerca de la influencia europea de los ritos americanos, entre otras interrogantes. Éstas no se resuelven en el compendio, pero las etnografías que contiene aportan nuevos elementos para el debate. Cabe mencionar también que la empresa comparativa recuerda a dos autores: por un lado, a José María Arguedas (1987 [1968]) con el trabajo pionero en el que analizó las comunidades de España y Perú; por otro lado, trae a la mente los compendios acerca de los rituales taurinos editados por Pedro Romero (1995 y 2003), aunque este último no es mencionado.

Los artículos compilados por Rivera Andía nos hablan de tres tipos de rituales ganaderos: de lidia, de arriería y de identificación. Acerca de la lidia, Luis Murguía describe la fiesta patronal de la Virgen de Altagracia en el distrito de Ayaviri, en el Perú meridional. En dicha celebración, las corridas de toros son los acontecimientos más importantes, las cuales son acompañadas con animadas danzas. Los toreros visten traje de luces o corto y van acompañados de capeadores indígenas conocidos como *kapichus*. También intervienen los *quirilazos* (“lazos de oro”), quienes capean a los astados con su poncho. Además, pueden aparecer los toreros bufos o

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

payasos; los bandidos, que perturban el orden social; los *k'usillu*, adolescentes disfrazados de monos; los *kanchis*, capeadores indígenas que hacen gracias en el coso y espantan a los toros para que no arremetan contra los danzantes; y los espontáneos, que saltan al ruedo desde las tribunas, entre otros. Con tan solo enunciar a los participantes de estas corridas es posible imaginarse la particularidad y la complejidad de dichos eventos. A estos se suman tientas, rituales preliminares y de asignación y relevo de cargos, copiosos banquetes, montas de caballos salvajes y el juego del "toro gol". En éste último, dos equipos tratan de conducir al bovino a través de la portería del contrincante. La fiesta taurina se prolonga por tres días y concluye con la "pamplonada", en la que los toros son soltados por las calles para diversión de los asistentes.

En lo que respecta a los rituales de arriería, Miluska Muñoz describe el *quichwary* y el *llamatumachiy* en la comunidad de Tunsulla, también ubicada en el sur andino en territorio peruano. El *quichwary* es el viaje que emprenden los varones de estas familias ganaderas de tierras altas hacia el valle, las tierras bajas con clima templado. El periplo tiene lugar poco después de que ha concluido la época lluviosa, periodo en el que progresivamente los recursos son más escasos. Entonces, los hombres disponen sus mejores llamas machos y consultan a los astros, las plantas y los animales para trazar una ruta. Luego, reúnen su aprovisionamiento, hacen las ofrendas correspondientes a la montaña protectora de la familia y marchan a su destino. El trayecto parece asumirse como una ruta peregrinacional, ya que hacen tantas ofrendas como descansos en el camino. Al llegar a los valles realizarán intercambios no monetarios: ofrecerán tejidos artesanales, hierbas medicinales, algas, carne fresca, fibra de alpaca lana de oveja y látigos de cuero; a cambio de maíz, cebada, trigo y papa. Los hombres que no llevan productos para canjear, ofrecen sus servicios transportando maíz desde las parcelas hasta las casas de los propietarios a cambio de la décima parte del producto transportado. Al regreso del *quichwary* celebran el *llamatumachiy* ("hacer beber o embriagar a las llamas"), fiesta en honor de los camélidos que participaron en la arriería, a quienes se premia con bebidas y comida. Se trata de una ceremonia ritual, pero también de una práctica de albeitería, ya que dan a los animales un brebaje para vigorizarlos y librarlos de los parásitos. En este contexto algunas mujeres cantan y los demás

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

asistentes bailan. También es el momento en el que marcan a los machos, con hierro candente y cintas en las orejas. El marcaje de las hembras se realizará en otro momento, en las herranzas.

Las herranzas forman parte de los rituales de identificación, el tercer tipo de celebraciones ganaderas y a la que los trabajos compilados en este libro otorgan mayor atención. A estas prácticas están dedicados los artículos de Efraín Cáceres, Enrique Rivera Vela, Axel Schäfer, Alejandra Ttito y Máximo Cama. En todos estos artículos los autores parecen coincidir en la existencia de una estructura común para estas prácticas. Esto ya lo detalla la introducción del editor, señalando que estos procesos rituales comparten tres etapas. La primera es la de "conjunción", donde se designa a los agentes que participarán en el ritual y conseguirán que los espíritus de los cerros no influyan negativamente en los animales. En este momento los mozos reúnen los rebaños y los conducen a los pueblos, donde se ofrecerá un banquete común a todos los criadores. En un segundo momento, tendrá lugar la secuencia de disyunción, con la que los rebaños de la comunidad se separarán de acuerdo a las familias propietarias. En ese periodo, los propietarios identifican al ganado con las mismas técnicas de marcación. La etapa final, consiste en el entierro de los saldos o restos de los animales, como el pelaje de la cola, las cintas viejas y los trozos de orejas cortados. Con ello, los hombres consiguen congraciarse con los espíritus de los cerros.

En el proceso de las herranzas, al parecer, subyace el propósito de eliminar la "potencialidad asocial" asociada con el ganado que habita en las "alturas" y con los espíritus de los cerros. Este ámbito contrasta con la villa o el pueblo, lugar en el que habitan los hombres. Así, para la herranza, el ganado es trasladado del dominio de los espíritus al de la comunidad campesina. Los mediadores en dicho traslado son los jóvenes o mozos, cuya "potencialidad asocial" debe ser expulsada, y quienes gracias a su inmadurez son asociados con "las alturas", donde su sexualidad comienza y se prolonga, fuera de la mirada de la comunidad. De ahí que Rivera Andía dé cuenta de dos procesos análogos: "la domesticación animal y la maduración humana". Sin estas prácticas rituales, el hombre permanecería inmaduro y el animal sin domesticar.

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

En términos generales, estos son los aspectos que abordan las etnografías reunidas en el primer apartado del libro, pero la empresa comparativa se prolonga hasta su segunda parte bajo el título: *Otras áreas, otros ritos. Elementos comparativos*. Los artículos de este apartado son de la autoría de Juan Javier Rivera Andía, Lucila Bugallo, Frédéric Saumade y Ana Valenzuela-Zapata. Rivera Andía compara la herranza con los ritos relacionados con la limpieza de los canales de riego ("champería") y las ceremonias para inaugurar la vivienda conyugal ("zafa casa"), en la región andina. Este análisis enfatiza el papel de la herranza como rito de paso. Lucila Bugallo nos habla de la percepción que la cultura puqueña tiene del "multiplico", término con el que se refieren a la reproducción de los animales. De manera ritual, este "multiplico" se promueve a través de los rituales dirigidos a la *pachamama*, deidad telúrica de enorme relevancia en el vínculo que establecen los hombres con las plantas y los animales, que habitan sobre ella. Aquí se evidencia un principio de reciprocidad ritual que confirma los rasgos estructurales antes mencionados. Explica la manera en que el ganado es incluido en el círculo de parentesco humano, reconociendo en el ritual una crianza mutua, donde "la gente cría al ganado y el ganado cría a la gente".

Posteriormente, Frédéric Saumade nos conduce hacia el hemisferio norte, para hablarnos acerca del rodeo estadounidense. Trata de demostrar que éste es producto de las adaptaciones realizadas por los indígenas a las prácticas ganaderas iberoamericanas. De manera que los vaqueros hispánicos y anglosajones se dejaron aculturar por los pretendidos "salvajes". Finalmente, Frédéric Saumade y Ana Valenzuela-Zapata disertan acerca del origen de la interpretación mexicana de la tauromaquia, donde subrayan dos grandes invenciones: "la monta del toro y el uso del lazo". Acerca del toro, aseguran que éste, el caballo y el venado fueron identificados como un mismo género entre las sociedades indígenas. El cérvido tradicionalmente sería cazado con lazo, por lo que dicha práctica se extendió al bovino y al equino. Luego se convertiría en parte inherente del charro mexicano, operando como un símbolo de masculinidad. Este lazo se elabora principalmente de ixtle que se obtiene de los agaves. Con estas premisas pretenden demostrar que la orientación propia de la ganadería bovina y de la tauromaquia en México se basa en la relación establecida entre los hombres, el ganado mayor español, el venado

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

americano y los agaves mexicanos.

En suma, el texto ofrece una primera parte con abundante y detallada información etnográfica acerca de las prácticas rituales y ganaderas de la región andina. Entre las descripciones se encuentran transcripciones de cantos rituales con su traducción al castellano, sistemas nativos de clasificación del ganado y exégesis indígenas, entre otras joyas etnográficas. La segunda parte ofrece la reflexión comparativa en busca de los elementos estructurales trascendiendo el ámbito descrito en el apartado que le precede. Todo ello encaminado a la comprensión de un fenómeno que se extiende por todo el continente americano y que ofrece enormes posibilidades para explicar un amplio abanico de problemas antropológicos. Al mismo tiempo, confirma el valor de la etnografía, así como la vigencia y la fecundidad de los estudios comparativos.

Por último, debo agregar que el compendio de Rivera Andía amplía los horizontes de los estudios sobre rituales indígenas en los Andes a la comparación etnográfica en dos sentidos: en primer lugar, va más allá del área surandina peruana, a la cual se ha prestado mayor atención; en segundo lugar, propone una mirada que trasciende los estudios de micropolítica y de identidades, poniendo el acento en las continuidades de raigambre indígena, en la antropología de la religión y del simbolismo. En este sentido, parece identificarse con la antropología andina de autores –especializados en el área– como Peter Gose (1994), Alejandro Ortiz Rescaniere (1973) o Manuel Gutiérrez Estévez (1988).

Bibliografía

Arguedas, José María (1987 [1968]). *Las comunidades de España y del Perú*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.

Gose, Peter (1994). *Deathly Waters and Hungry Mountains. Agrarian Rituals and Class Formation in an Andean Town*. Toronto: University of Toronto Press.

Gutiérrez Estévez, Manuel (1988). *Mito y ritual en América*. Madrid: Alhambra.

Severi, Carlo y Michael Housemann (2009 [1998]). *Naven ou le donner à voir. Essai*

perifèria

Número 20 (2), diciembre 2015

<http://revistes.uab.cat/periferia>

d'interprétation de l'action rituelle. París: CNRS.

Ortiz Rescaniere, Alejandro (1973) *De Adaneva a Inkarrí (una visión indígena del Perú)*. Lima: Retablo de Papel / Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación.

Romero, Pedro, editor (1995). *Sacrificio y tauromaquia en España y América*. Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla / Universidad de Sevilla.

Romero, Pedro, editor (2003). *Fiestas de toros y sociedad. Actas del Congreso Internacional celebrado en Sevilla del 26 de noviembre al 1 de diciembre de 2001*. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla / Universidad de Sevilla / Fundación de Estudios Taurinos.

Rappaport, Roy (1999). *Ritual and Religion in the Making of Humanity*. Cambridge: Cambridge University Press.