

Reseña

## El Rey: Diario de un Latin King

Feixa, Carles & César Andrade (2020). *El Rey: Diario de un Latin King*. Barcelona: NED ediciones.

JOSÉ LUIS MOLINA<sup>1</sup>

 <http://orcid.org/0000-0002-2932-2690>

GRAFO - Departament d'Antropologia social i cultural, Universitat Autònoma de Barcelona.



### Resumen

*El Rey: Diario de un Latin King* presenta la autobiografía de César Andrade, conocido como King Manaba, a partir de las transcripciones de sus diálogos con Carles Feixa registrados en un período de 15 años. El libro ofrece una mirada desde dentro de las etiquetadas como "bandas latinas" por los medios de comunicación y presenta una visión profundamente moral de su protagonista.

**Palabras clave:** historia de vida; Latin Kings; autobiografía.

### Abstract: *The King: Diary of a Latin King*

*El Rey: Diario de un Latin King* presents the autobiography of César Andrade, known as King Manaba, from the transcripts of his dialogues with Carles Feixa recorded over a period of 15 years. The book offers a look from within to those labeled as "Latino gangs" by the media and presents a deeply moral vision of its protagonist.

**Keywords:** life history; Latin Kings; autobiography.

---

<sup>1</sup> Contacto: José Luis Molina ([joseluis.molina@uab.cat](mailto:joseluis.molina@uab.cat)).



### Introducción: King Manaba visto por Carles Feixa

Este libro es singular. Al igual que las obras teatrales en las que los actores bajan a la platea y entablan diálogo con los espectadores, *El Rey. Diario de un Latin King* presenta el testimonio de César Andrade sin ambages, interpelando directamente al lector y convirtiéndolo en testigo, sin dejarle adoptar una postura indiferente delante de un personaje imponente enfrentado a un mundo hostil. Para conseguir este efecto, Carles Feixa se limita a escribir un prólogo en la que contextualiza el fenómeno de los Latin Kings y sus elementos fundamentales. A continuación, sin más preámbulos, presenta las transcripciones de 12 conversaciones mantenidas con César a lo largo de 15 años. Estas conversaciones están ordenadas cronológicamente, seguidas de un epílogo escrito por el propio protagonista y todo ello salpicado por viñetas escritas por personas diversas, cercanas y no tan cercanas, que describen su visión del King Manaba. El conjunto lo completan cartas desde la cárcel, fotos, recortes de prensa, un glosario y una cronología. "Que el lector juzgue", comentaba Carles en una comunicación personal.

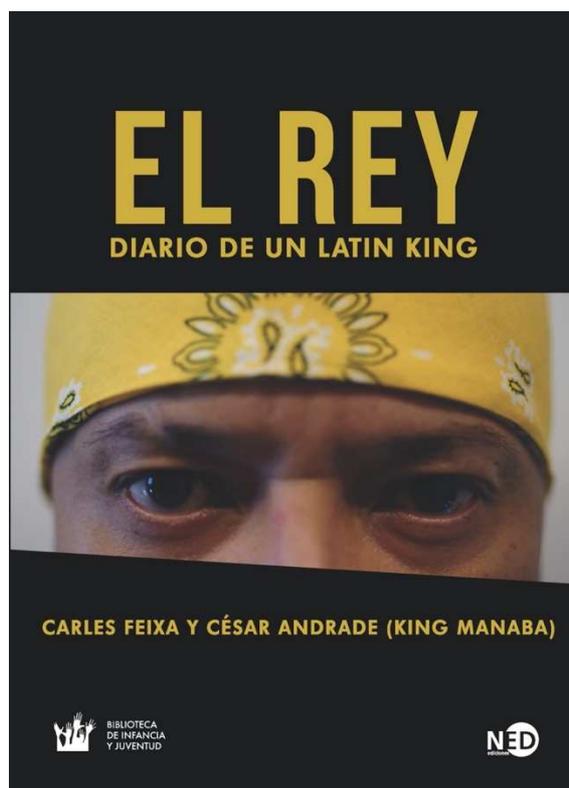


Figura 1: Portada del libro.

Esta composición no es fruto de la casualidad sino el resultado de una trayectoria de investigación alrededor de las historias de vida que ha dado lugar al artículo más descargado de la historia de Periferia, *La imaginación autobiográfica*<sup>2</sup> (Feixa 2006) así como al libro homónimo publicado por Gedisa más recientemente (Feixa 2018), entre otras muchas publicaciones. En esos textos aprendemos que una de las modalidades de las historias de vida es presentarlas como lo que a menudo son, el producto de un *diálogo* entre el protagonista y el investigador, entre otros. De ahí el dominio de la primera persona en los textos, incluyendo a Carles Feixa, uno más del conjunto de actores que interpelan al lector.

El libro, pues, no engaña: se trata de una *autobiografía*, del *diario* de un Latin King, a través de las transcripciones de su testimonio. Esta comunicación directa tiene sin embargo el inconveniente de la reiteración y la falta de una visión de conjunto que el mencionado prólogo y el glosario solamente alcanzan a paliar. Asimismo, pocos son los contrapuntos críticos que se pueden encontrar (escondidos acaso en algunas de las viñetas que hemos comentado). En este sentido, como en otras historias de vida (ver por ejemplo Frigolé 1997), nos encontramos ante todo delante de un relato profundamente *moral*, que incluye errores y aciertos pero que básicamente reafirma unos valores fundamentales frente a la *hybrys* o los excesos del poder sin medida, excesos no solamente de la sociedad dominante sino también de otros King y grupos rivales.

En relación con los orígenes de los Latin King, Carles Feixa apunta lo siguiente (ver Cronología en el Anexo):

(...) parece que los Latin Kings primero surgieron como una banda callejera en el barrio latino de Chicago (...) y luego se constituyeron oficialmente en la cárcel, donde fueron a caer algunos de los líderes que redactaron el citado KMC [Manifiesto de los Latin King]. En los años de 1970, los Latin Kings se expandieron entre la comunidad latina de otras ciudades de los Estados Unidos (...). En los años de 1980 y 1990 la tribu de Nueva York vivió un proceso de politización y compromiso con la comunidad, gracias a nuevos liderazgos y al

---

<sup>2</sup> El artículo publicado en Periferia es una versión revisada y aumentada de un texto publicado originalmente en catalán en la revista de historia *L'Avenç* (nº 252, 2000: 16-290).

apoyo de intelectuales y religiosos, derivando en una fragmentación entre seguidores de la doctrina de Chicago (más tradicionalista y hermética) y la de Nueva York (más reformista y abierta al contacto con agentes externos). Como parte de este proceso, se introdujo la cultura hip-hop, confluyendo en el concepto de *nación* (inspirándose en la *nación Zulú* fundada en 1973 por Kevin Donovan, *aka* Africa Bambaataa, pionero del rap), en torno a una *nación* mestiza —la *nación café* en el seno de la *nación wasp*—. También se incorporó una rama femenina (las *Queens*, lideradas por Queen Zulma). El resultado fue la creación oficial de *Almighty Latin Kings and Queens Nation* (ALKQN), la Todopoderosa Nación de Reyes y Reinas Latinos. El proceso acabó abruptamente en 1996, cuando Rudolph Giuliani, entonces alcalde de Nueva York (...) impulsó la Operación Corona, que llevó a la cárcel a los líderes más combativos de ALKQN. (Prólogo)

Por lo que se refiere al origen de los Latin King en Ecuador y la emigración a España, Carles Feixa continúa:

Pocos años antes, en 1994, un miembro ecuatoriano de la tribu de Nueva York, King Boy Gean, fue deportado a su país natal, donde refundó la Nación bajo el nombre de *Sagrada Tribu Atahualpa Ecuador* (STAE), la cual creció rápidamente en los barrios populares de Guayaquil y Quito, y dándose comienzo al proceso de transnacionalización de los Latin Kings. En el año 2000 otro Latin King ecuatoriano, King Wolverine, emigró a España y plantó bandera en la nueva nación, fundando la *Sagrada Tribu América Spain* (STAS), independiente de la anterior. (...) Durante esos mismos años, que coincidieron con una profunda crisis económica y política en Ecuador y el boom económico de España, otros Latin Kings ecuatorianos emigraron a Madrid y luego a Barcelona y Murcia, y refundaron la otra rama de los Latin Kings (STAE). En 2006, la rama catalana se constituyó en *Organización Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña*, con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, del gobierno catalán y de la policía autonómica (los Mossos d'Esquadra), proceso que tuvo réplicas en otras zonas como Alicante, Mallorca y Navarra, aunque fracasó en Madrid por la oposición de la presidenta de la comunidad, Esperanza Aguirre (...). (Prólogo)

Después de unos inicios prometedores, pronto, a partir del 2010, el ambiente político y mediático se volvió contrario al diálogo y la mediación tanto a nivel estatal como en Cataluña. Estos cambios sociales macro se reflejan inmediatamente en el decurso de la biografía del King Manaba como veremos más adelante.

Por lo que se refiere a los principios organizativos de los Latin King, Carles Feixa los resume así:

(...) la Nación (en mayúscula), es el espacio-tiempo de la Todopoderosa Nación de Reyes y Reinas Latinos, con sus mitos de origen, sus ritos de paso, sus tres estados (Rey primitivo, Rey conservador, Nuevo Rey), sus cuatro fases (Observación, *Five alive*, Probatoria y Coronación), sus cinco puntos (Amor, Honor, Obediencia, Sacrificio, Rectitud), su organización formal en capítulos, sectores y tribus, su organización informal en facciones, clanes y generaciones, su calendario anual de reuniones locales y universales, y su culminación en el 360 (el círculo hermenéutico y social de la comunidad imaginada, que algunos interpretan como el círculo del dolor donde los neófitos deben soportar los golpes de los iniciados). (Prólogo)

Y es que la descomunal afirmación simbólica de la Nación King (¡Sagrada! ¡Todopoderosa!) solamente es comparable a la descomunal marginación que sufren los jóvenes (latinos en este caso) en las sociedades de las que se supone que forman parte. Esta importancia del simbolismo está presente en los colores dorado y negro, y el color café, que representa la unión de los dos. Empecemos por el dorado, característico de la etapa del "Rey primitivo" según el Manifiesto King, en la que se siguen los impulsos y se busca respeto y reconocimiento.

### **Rey primitivo (1996-2005)**

En esta primera etapa César Andrade narra su vida en Ecuador. Nacido en Portoviejo, provincia de Manabí, la familia emigró a Santo Domingo, donde pasó su adolescencia y donde entró en contacto con los Latin Kings:

Él [su amigo Charly] fue enviado por Boy Gean para formar la Nación en Santo Domingo. Él me dice: «Estas cosas las hacemos aquí, nosotros mantenemos siempre a la gente latina unida (...) Nosotros tenemos que hacer respetar

nuestro territorio, a las buenas o a las malas». (...) Entonces un día me dijeron: «Estás en observación, te observaremos a ver como tú te comportas, a ver si tú tienes interés por la Nación». Entonces a ellos, a Melody, a Juan Carlos, a Guasón, los pusieron en probatoria, porque ellos ya sabían un poco más de la Nación, ya habían conversado más, fueron a la fiesta y conocieron más. Entonces cuando habían hecho la probatoria, a ellos los coronaron. (...) Yo estuve, pero no entré, no era Rey, no podía estar. Entonces me preguntaron si yo me merecía ser un Rey y yo dije que aún no, que no estaba preparado (...). Muchos hermanitos me decían: «Mira, la Nación es así: tú tienes que vivir con la Nación, morir por la Nación y aprender con la Nación». (...) Entonces después de un mes, nuevamente, me preguntaron: «Bueno, ¿tú crees que te mereces ser un Rey o no?». Entonces yo le digo: «No, que decida la Nación (...)». Entonces me dijo: «Sí, te lo mereces». Entonces ya llegó el día de mi ceremonia, de mi «coronación». A mí me coronó el hermanito King LP, un día 21 de abril de 1996, a la una de la tarde. Entonces fue muy bonita la ceremonia, hubo unos rezos, bendiciones, me dijeron: «Tú una vez Rey, tienes que ser Rey para toda tu vida». Y hasta ahora, hasta ahora lo sigo siendo, no he defraudado a nadie de mis hermanitos. (Conversación 2)

A partir de la coronación, King Manaba fue ocupando cargos de responsabilidad, hasta que la persecución policial le obliga a emigrar a Madrid, gracias a las gestiones realizadas por su hermana y la resolución de su madre Elsa. Dejó provisionalmente atrás a King Melody, a su hijastra y al hijo que tuvieron juntos.

Pero ya comencé a salir en las noticias sobre los Latin Kings de Santo Domingo, que iban a caer todos en prisión por ser miembros de una banda, de una pandilla. Entonces yo estaba a punto de venirme para acá para España, mi hermana ya había hecho todos los trámites necesarios para yo venirme. (...) Vine con la intención de trabajar, traerme a mis hijos, traerme a mi mamá para vivir con ellos aquí. Cuando yo llegué pasé tres meses muy duros, porque no conseguía trabajo. (...) Entonces llegó una carta de los hermanitos allá diciéndome que forme la Nación aquí, que los guíe por un buen camino, que todo lo que pasó allá en Ecuador lo olvide y que viva una nueva vida dentro de la Nación. Y eso fue lo que hice, y eso es lo que estoy haciendo hasta ahora.

Desde ahí empecé con hermanitos como King Cañón, King B-Fresh y Queen Melody, que también empecé con ella. (Conversación 2)

A pesar de las tensiones con otros Latin Kings de la STAS<sup>3</sup> fundada por King Wolverine en Madrid unos años antes (facción independiente de la de Ecuador), King Manaba consigue extender su misión a Zaragoza, Valladolid y por fin Barcelona y ser reconocido como inca de la tribu en España. Después vinieron otras ciudades del sur de la Península.

Fue muy difícil al principio aquí. Los hermanitos, todos con una mentalidad diferente de coger y matar, de robar, fumaban, les faltaban el respeto a las hermanitas. Me encontré con algo muy duro al principio, era difícil tratar de construir algo. (...) Los hermanitos vieron el primer cambio cuando hicimos la primera Universal hace un año, por enero más o menos [de 2005], en la cual Majestic envió un documento donde me reconocía como el portavoz de aquí de España. La organizamos todos los reyes que querían: King Baby White, Queen Luna, Queen Melody y King Toro. Esa Universal tenía que ser con una pantalla gigante, un ordenador e internet, y él salía hablando ante todas las personas, en una videoconferencia. La reunión era de Majestic, no era mi reunión. Y ese día él se encargó de nombrarme portavoz ante todos los hermanitos. Eso fue en un hotel de 4 estrellas, en el paseo de Gracia. Organizamos un baile, se pagó, se canceló el hotel, que salían como 600 euros con videoconferencia y todo eso: recuerdos, comida, la discoteca, porque por la noche también salimos a celebrarlo, transporte de autobús (...). (Conversación 2)

La misión de King Manaba se había completado. Ahora comenzaba una nueva etapa, la de la regularización de la "verdadera" (sic) Nación King.

### **Rey conservador (2005-2009)**

En esta etapa de madurez, el negro se une al dorado mientras el King Manaba se dedica íntegramente a extender a la Nación King, inicialmente vinculada a la *STAE Nation* o Sagrada Tribu Atahualpa Ecuador. Son unos años intensos de actividad, de

---

<sup>3</sup> STAS son las siglas de *Sagrada Tribu América Spain*.

mediación, de colaboración con las autoridades, con algunos curas extraordinarios como el padre Cabot, con los Ñetas y de proyectos musicales y artísticos en un contexto que lenta pero inexorablemente se irá volviendo cada vez más hostil. En esta etapa, la colaboración con Carles Feixa fue decisiva.

Cuando tú vas ahí no vas como un Latin King y cuando un Ñeta va allí, no va como un Ñeta sino que vamos *Unidos por el Flow*, o sea, vamos a lo que a mí me gusta. Yo me metí en este proyecto porque también estoy montando, y como llevo mi propio grupo, entonces, me gusta la música y me gusta esto de la producción musical. Me interesó mucho, estoy bastante metido en esto, ¿sabes? Se hace los martes, los miércoles de ocho a diez, el profesor se llama Dinky (...). Sacando la primera producción que no tiene nombre ni nada, pero va a estar en venta en El Corte Inglés y en todos los sitios donde se pueda vender, K Industrias se está encargando de producción, de repartir los CD por todos lados. Estamos grabando unos y entonces una parte creo que ya está y la otra semana tenemos la maqueta. (...) Estamos pensando con la ayuda de la Asociación [Casal Juvenil de] Roquetas, de la Asociación [Ateneu Popular de] Nou Barris y de K Industrias, que es la que está poniendo el dinero. Es una compañía que lleva a algunos artistas famosos aquí en España. (Conversación 6).



**Figura 2:** Carles Feixa y César Andrade (King Manaba).

También hicimos la presentación del disco. La prensa llegaba allí y hablaba de los Latin Kings (...). Coño, pregunta de música, ¿no? Porque si estamos dando una rueda de prensa de música, pregunta de música. Pero no, a la prensa no le interesa eso. Presentamos lo de la música y luego después salió de la Nación. Nosotros no sabíamos nada de que nos habían legalizado. Llamó un periodista a las ocho de la mañana (...): «¡Ya sois legales!». «No, ¿qué dices? No han dicho nada todavía». «No, ya lo son, ya lo son». Es decir, se enteraron primero ellos que nosotros. Y bueno, todo se juntó. Y de ahí ya Josep María nos mandó el NIF, ya comenzamos a trabajar con Fedelatina y hacer el disco que teníamos preparado. Fedelatina es una asociación que abarca a 105 asociaciones latinoamericanas. Ahí está la nuestra dentro de estas 105 asociaciones, nosotros trabajamos con ellos y ellos son nuestros asesores en todo este proceso. Entonces ahí se comenzó ya a trabajar con los chicos más fuertes, porque ahora ya me exigían: «Hay que trabajar», ¿me entiendes? Entonces habrá que preguntarles a los jóvenes: «¿Qué quieres tú? ¿Qué quieres hacer?». No, que quieren aprender fontanería, quiero aprender pintura, las chicas quieren hablar de educación sexual... (...) También nosotros creamos un campeonato de fútbol que denominamos Champion's Kings. Es un campeonato que tiene casi cuatro años de antigüedad, vamos mejorando y cada vez las ayudas son mejores. (Conversación 7)

Mientras tanto, el Tribunal Supremo anula el Juicio contra STAS por asociación ilícita (la primera facción King en España que hemos comentado). Pero la suerte ya estaba echada.

### **Penitencia (2009-2014)**

En 2009 el King Manaba viaja a Canarias para participar en un negocio ilegal y es detenido. Asume desde el principio toda la responsabilidad. Son años de juicios, traslados, libertad provisional, nueva detención y amenaza de expulsión. Años duros, que constituyen una verdadera penitencia.

Estábamos en el módulo 8, me trasladaron al módulo de máxima seguridad que es el 4, y ahí hay pura gente mala, lo peor de la cárcel. Ahí me dieron unas palizas... Me pegaron tres tipos para robarme los zapatos y la tarjeta [del] economato. (...) A mí me rompieron el tabique: tiraba mucha sangre. (...) Eso

son cosas que tiene que vivir uno en la cárcel. Pero (...) luego llega una persona, que es de STAS, que es un rey, que tiene 45 años ese hermanito... (...) «¿Qué pasó? Yo a ti te conozco», me dice así. (...) Te voy a bajar una cosa ya para que tú digas si es verdad o es mentira». Entonces, nos suben a la celda y al otro día ya baja con un collar amarillo con negro, y baja con una literatura. Y me dice: «Manaba, yo quiero que me digas si esto es verdad o es mentira». Había literatura que era falsa [que no seguía los verdaderos valores], ¿me entiendes? Entonces le digo: «Eso es mentira, hermano», (...) Dice: «A mí me lo ha enseñado la gente de STAS». (...) Entonces le digo: «Mira, si me das la oportunidad, yo te puedo enseñar lo que es realmente la Nación». Y ahí es donde me pregunta: «¿Qué te pasó en la nariz?». Digo: «No, ayer tuve un encontronazo con tres tipos». Dice: «¿De aquí?». Yo le digo: «Sí, ¿por qué?, ¿los conoces?». Dice: «No, es que aquí nadie puede hacer nada sin que yo diga nada». Y digo: «Pero déjalos nomás» (...) Dice: «Pues voy a llamar a todos los del patio, los voy a reunir en el baño y te van a devolver los zapatos, una televisión, una radio, comida todas las semanas y todo». Y todas las semanas, durante los ocho o nueve meses que estuve ahí, tenía de todo yo. (...) Y me regresaron al módulo 8. (Conversación 9)

Una vez puesto en libertad provisional, el King Manaba reflexiona sobre su vida y la Nación King y se propone rehacer su vida, adoptar un rol más secundario, pero sin negar su condición de Rey.

### **Nuevo Rey (2014-2020)**

El color café le da la fuerza necesaria para afrontar esta nueva etapa:

Su significado: el oro representa el sol brillante fabuloso en su mirada más alta, el resplandor de la esperanza en la gente oprimida, la brillantez de la mente y la unidad en la fuerza, amor y sacrificio. El negro representa el color dominante del universo, el valiente y el bravo, la oscuridad de la noche inmensa; representa a gente de una idea, un cuerpo, y la mente y alma, el alfa y el omega. Son nuestros colores primarios dentro de nuestra organización. El dorado y el negro, al unirlos, forman el color café, que es la fuerza de nuestra piel de nosotros los latinos y por el cual nosotros debemos luchar; «la fuerza café», la denominamos nosotros. (Epílogo)

El 27 de enero de 2020 César Andrade fue absuelto de todos los cargos por la Audiencia provincial de Barcelona. Contratado como investigador del proyecto europeo TRANSGANG<sup>4</sup> dirigido por Carles Feixa, el Rey afronta un nuevo reto.



**Figura 3.** Carles Feixa y César Andrade con estudiantes del Máster de Antropología de la UAB (curso 2019-2020).

### **“No acabo de entender qué es lo que hacéis”**

Esta pregunta de un estudiante de la Universitat de Lleida al King Managa en 2008 nos da pie a hacer nuestro propio epílogo. La dimensión *pastoral*, literalmente, de la vida del King Manaba es una constante. La religión católica está profundamente presente tanto en los ritos de paso de la Nación King como en los anhelos de César Andrade, monaguillo ocasional en las misas del padre Cabot en Poble Sec, admirador de Jesús, visionario de La Moreneta, después de su experiencia en la Abadía de Montserrat y profundamente creyente.

<sup>4</sup> <https://www.upf.edu/web/transgang>

Mi sueño sería tener una iglesia, y que un padre esté al lado mío y yo haciendo la reunión, con el altar, y que al final nos dé la bendición a todos. (Conversación 1)

Ahora bien, pastoral ¿de qué? Entiendo la justificación de hablar de "cultura subalterna" siguiendo a Gramsci (2003), de "subcultura" e incluso de "contracultura", pero después de haber leído este libro, estas expresiones no parecen hacer justicia a un fenómeno mucho más profundo y que tiene ver con la misma esencia de la dinámica social: la continua producción de proyectos *para* la sociedad (Geertz 1997). Estos proyectos imaginados solamente pueden ser *justos* por definición. Así, nos encontramos no solamente delante de un fenómeno político (de resistencia ante la marginación), no solamente delante de un fenómeno ideológico (de afirmación de unos valores que legitiman un nuevo orden social), no solamente delante de un fenómeno religioso (desarrollando el cristianismo e incluso el islam de formas insospechadas) y por supuesto, no solamente delante de un fenómeno cultural y juvenil (con su música y su vestimenta) sino delante de *cosmos corporativos* dirigidos a los jóvenes y de carácter transnacional, que aparecen, se transforman y desaparecen en la lógica de las sociedades acéfalas segmentarias. Así, contestando a tu pregunta, estimado estudiante, lo que hacen es simplemente... *dar esperanza*.

## Bibliografía

- Feixa, Carles (2006). La imaginación autobiográfica. *Perifèria. Revista de investigació i formació en Antropologia*, 5, (2).  
<https://doi.org/10.5565/rev/periferia.159>
- Feixa, Carles (2018). *La imaginación autobiográfica: las historias de vida como herramienta de investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Frigolé, Joan (1997). *Un hombre. Género, clase y cultura en el relato de un trabajador*. Barcelona: Muchnik Editores.
- Geertz, Clifford (1997 [1973]). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Gramsci, Antonio (2003). *Cartas de la cárcel: 1926-1927*. México D.F.: Ediciones Era.

**Anexo: Cronología**

Fecha	Lugar	Latin Kings	King Manaba	Edad
1962-1963	Chicago	Fundación de Latin King Organización		
1970s	Chicago	Manifiesto y constitución de ALKN (Almighty Latin King Nation)		
27-02-1976	Portoviejo – Manabí, Ecuador		Nacimiento como César Andrade Arteaga	
1986	Nueva York	Implantación de ALKM en Nueva York por King Blood en el Correccional Collins		
1993	Nueva York	King Blood reconoce a Queen Zulma como líder de las Latin Queens. Se añade la Q al nombre, pasando a ser ALKQN		
1994-07-06	Guayaquil, Ecuador	Constitución de STAE Ecuador por King Boy Gean		
1995-04-21	Nueva York	King Tone nombrado inca de ALKQN		
1996-04-21	Santo Domingo, Ecuador		Nacimiento como King Manaba	20
1997-04-20	Guayaquil, Ecuador	Separación entre los sectores de King Boy Gean (Nueva York)		
1998-08-28 Quito, Ecuador King Majesty (facción)	1998-08-28 Quito, Ecuador King Majesty (facción)	1998-08-28 Quito, Ecuador King Majesty (facción) asume el poder en STAE		
1998	Nueva York	Operación Corona (NY Police Department) Detención de King Tone		
2000-02-14	Madrid	Constitución de STAS por King Wolverine (fecha oficial del Manifiesto)		

2003-02-13	Madrid		Emigración a Madrid	27
2003-05-03	Madrid	Operación Jaque Mate (detención de King Wolverine)		
2003-10-28	Barcelona	Asesinato de Ronny Tapias (Ñetas vs. Latin Kings)		
2005	Barcelona		Emigración a Barcelona	29
2005-06	Barcelona	Juicio caso Ronny Tapias		
2005-06	Barcelona	Redada en el Casal de Joves de Transformadors	Primer contacto entre King Manaba y Carles Feixa	
2005-11-20	Barcelona	Universal en el Casal de Joves de Transformadors	Organización del Universal e invitación a investigadores y Ayto.	
2005-11-22/24	Barcelona	Jornadas Jóvenes Latinos en Barcelona, CCCB-Ayto. Barcelona	Participación	
2006-02-21	Galapagar, Madrid	Operación Pañuelo contra STAS (Guardia Civil) Detención de 14 líderes		
2006-06	Barcelona	Constitución de la Organización Cultural de Reyes y Reinas Latinos de Cataluña	Participación	
2006-2008	Barcelona	Proyecto Fedelatina	Participación	
2007	Barcelona	Constitución de la Asociación Sociocultural, Musical y Deportiva Ñetas		
2007-05	Madrid	Primer Juicio contra STAS por asociación ilícita		
2007-8-22	Ecuador	Constitución de la Corporación de Reyes y Reinas Latinos de Ecuador	Contactos / conflictos con líderes de Ecuador	
2007-2008	Barcelona	Proyecto Unidos por el Flow	Participación	

2008-06-11	Barcelona	Audiència en la Comisió de Juventud del Parlament de Catalunya	Participació	
2008-2009	Barcelona	Projecte Fotografia MACBA	Participació	
2009-03-12	Madrid	Anulació del Juicio contra STAS por el Tribunal Supremo		
2009	Canarias		Primera detenció e ingreso al CP de Las Palmas	33
2010-07-07	Canarias		Sentencia por delito contra la salud pública	34
2010-10/11	Madrid	Segundo juicio contra STAS por asociación ilícita		
2011	Daroca		Traslado al CP de Daroca	35
2012-09-11	Madrid	Ratificación del juicio contra STAS por el Tribunal Supremo		
2013	Huesca		Libertad provisional	37
2014-04	Barcelona	Redada sector no legal ALKQN, King Baby White (Mossos d'Esquadra)		
2015-06-10	Santa Coloma, Rubí	Redada sector legal ALKQN, King Manaba (Mossos d'Esquadra)	Segunda detenció	39
2015-06-15	Barcelona		Decreto de Expulsión	
2015-07-22	Barcelona		Libertad provisional	
2018-12	Barcelona	Juicio por organización criminal	Encausado	42
2019-12	Barcelona		En espera de sentencia y regularización	43
2020	Barcelona	Publicación de El Rey		