

Reseña

Reseña de "Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo"

Saneleuterio, E. y Fuentes del Río, M. (Eds.) (2021). *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 207 páginas.

ISBN: 9788413116013

MARTHA CECILIA CEDEÑO-PÉREZ¹

 0000-0002-3597-2876

Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà (OACU), Barcelona

MARÍA EUGENIA PIOLA SIMIOLI²

 0000-0002-4554-9350

Universidad de Barcelona (UB), Barcelona



revistes.uab.cat/periferia



Junio 2022

Para citar este artículo:

Cedeño-Pérez, M.C. y Piola-Simioli, M.E. (2022). Reseña de "Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo". *Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia*, 27(1), 159-171, <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.885>

Resumen

El libro *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo* es un conjunto de trabajos, producto de rigurosos procesos de investigación literaria, sobre obras de escritoras españolas e hispanoamericanas representativas de los siglos XX y XXI. Los distintos artículos que lo configuran reflejan una noción inclusiva de canon y un interés por el análisis literario con perspectiva de género en donde se evidencia una nueva mirada al yo femenino. El libro también visibiliza y pone en valor a escritoras de diferentes generaciones y épocas olvidadas o marginadas desde la perspectiva de los cánones literarios oficiales.

Palabras clave: Canon literario; Escritoras iberoamericanas; Género; Feminismos.

¹ Contacto: Martha Cecilia Cedeño-Pérez - lunera2107@gmail.com

² Contacto: María Eugenia Piola Simioli - eugeniapiola@ub.edu



Abstract: *Review of "Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo"*

The book *Femenino singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo* is a collection of works, the product of rigorous processes of literary research, about works made by representative Spanish and Latin American women writers of the twentieth and twenty-first centuries. The different articles that comprise it reflect an inclusive notion of canon and an interest in literary analysis with a gender perspective, in which a new look at the female self is evident. The book also makes visible and gives value to women writers from different generations and periods who have been forgotten or excluded from the perspective of official literary canon.

Keywords: Literary canon; Ibero-American writers; Gender; Feminisms.

Hacia una revisión y apertura del canon literario

En el texto introductorio "Escritoras españolas e hispanoamericanas contemporáneas y la apertura del canon" elaborado por Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río, editoras del libro, se trazan los principales derroteros que vertebran el origen y desarrollo del texto. En primera instancia resaltan la importancia de la investigación literaria de obras escritas por mujeres, así como los estudios de género "aplicados al análisis de contenidos y personajes de ficción" (p. 9). Por otra parte, también señalan la necesidad de considerar las cuestiones femeninas más allá de las obras escritas por mujeres, sobre todo en el campo artístico de la producción literaria. Esto implica una nueva mirada al yo femenino en la que es relevante "la revisión de los personajes de ficción desde una perspectiva de género" (p. 10).

Con respecto a la noción de canon las editoras señalan que en los artículos presentados se considera "como un concepto esencialmente inclusivo desde el cual se asume el canon en dicha obra" (pp. 10-11) y que las dificultades llegan a la hora de "determinar sus grados o categorías" (p. 11). También afirman que no se trata de una mera lista de supervivientes sino "que tiene una funcionalidad que, en el caso de la educación literaria, está muy relacionada con lo pedagógico y lo formativo" (p. 11).

El canon es dinámico y como dice Sánchez-García (2020) se va “adaptando a la realidad social y a los cambios ideológicos y culturales” (p. 77). Por ello es necesario su revisión “con una mirada diferente, abriéndolo e incorporando todo lo valioso que por cuestiones histórico-ideológicas quedó relegado”, máxime cuando se está hablando de la sociedad actual “democrática, multicultural, multirracial y plurilingüe” (p. 77); y es desde esa perspectiva se pueden leer cada uno de los artículos que hacen parte de esta obra.

A nivel formal el libro está estructurado en tres partes temáticas, cada una de ellas compuesta por cuatro artículos de diversa autoría, pero hilados al tópico fundamental manifiesto en cada segmento. Los títulos son: “El yo como cuerpo y espacio: transgresión y movimiento”, “Representaciones de la maternidad y la infancia” y “De lo singular a lo plural: el feminismo y el compromiso en la literatura”.

Los artículos

En el texto “La evolución de la representación de la ciudad en las poesías de Alfonsina Storni”, Matsuko Komai analiza la imagen de la ciudad en algunas obras de la poeta argentina. Para ello define tres fases: primer período de creación (1916-1920), segundo período de creación (1925-1926) y tercer período de creación (1934-1938).

En el primer momento de creación, dice Komai, la autora se interesa inicialmente por los temas de carácter social que, sin embargo, poco a poco va dejando atrás para dar lugar a la figura de la ciudad como un conjunto inanimado y, por tanto, artificial y pleno de figuras geométricas que la alejan de las líneas curvas y suaves de la naturaleza. En el segundo período de creación, lo más destacable es la aparición de un yo poético que trasluce una fuerza y tranquilidad femenina con respecto al hombre que se evidencia en ese no sentir temor ya al encerramiento. En el tercer y último período se advierten transformaciones en la escritura de la poeta pues deja a un lado el modernismo inicial para acercarse a la vanguardia. Ello también sucede con las temáticas abordadas. La ciudad vuelve a aparecer como algo oscuro, desolado y triste. La urbe como una comarca amenazadora y carente de toda humanidad.

En síntesis, Komai muestra cómo en la obra de Storni subyace una inquietud e incomodidad en relación a la ciudad que, a la postre, se convierte en una expresión

de terror hacia ella y en un revulsivo para la creación de sus obras más significativas en las que se evidencia un yo poético femenino y feminista en un período difícil de la historia argentina.

En el artículo "Este no es mi territorio. Experiencia migratoria femenina a través de la poesía de Ana Merino", Alfonso Bartolomé -único autor masculino del libro- habla sobre la noción del viaje, de la migración, en la poesía de la española Ana Merino, residente en Estados Unidos desde hace mucho tiempo. Su tesis fundamental es que la obra de la poeta encarna, construye y negocia su situación de emigrante en un nuevo contexto cultural en el cual se encuentra en una posición de intersticialidad o tercer espacio retomando los postulados de Homi Bhabha (1994).

A partir de ese enunciado el autor hila los argumentos para mostrar el dolor de la experiencia migratoria de Merino, presente en sus obras y que reflejan la propia experiencia de la poeta a partir de su mirada de mujer. Migrar es abandonar lo conocido y convertirse también, de alguna manera, en un ser escindido e intersticial, de ahí la soledad, el hastío y la invisibilidad.

Bartolomé va diseccionando la obra de Merino con mucho detalle para evidenciar cómo el viaje es el camino hacia otro yo, hacia la otredad, alienación y desarraigo del sujeto lírico que de alguna forma configura el sentir de la mujer migrante que lucha cada día por habitar un espacio que no es suyo y que de alguna manera la convierten en un ser híbrido, tal como ocurre con todas las personas que por una u otra razón deben abandonar su lugar de origen.

En el trabajo "El lenguaje sagrado del movimiento: sensualidad y misticismo femenino en la obra de Nellie Campobello" Begoña de Quintana Lasa se adentra en la manera en que esta escritora mexicana expresa una feminidad revolucionaria para su época, mediante unas formas y temáticas literarias altamente rupturales en las que también hay un componente del ancestro indígena mexicano.

En la consecución de dicho objetivo ofrece un texto rico en evidencias y organizado en apartados que hacen referencia a los temas fundamentales de la obra de Campobello: *L'écriture féminine* teoría de la cual su escritura en verso y prosa serían un ejemplo; la imagen de la madre: mujer y virgen que se evidencia especialmente en su obra *Ella*; la sensualidad y misticismo indígena que se manifiesta en su

cosmovisión literaria; el lenguaje sagrado del movimiento que está ligado a la naturaleza; la conexión con la tierra.

En cuanto a la forma literaria la investigadora destaca el carácter ruptural de Campobello en el sentido de que quiso salir de la lógica y linealidad narrativa masculina para encontrar su voz desde el yo femenino, mediante la utilización de viñetas narrativas, la fragmentación y mezcla de tiempos, la prelación de lo sensorial sobre lo racional y la utilización de un lenguaje remozado. En ese sentido deja claro también que configura una voz propia, alejada del canon masculino de su época.

En el artículo "Un canto cuir en la poesía cubana contemporánea: transgresiones eróticas en la escritura de Odette Alonso", Helen Hernández Hormilla analiza la evolución de la voz poética de Odette Alonso presente en sus obras *Palabras del que vuelve* (1996) y *Old Music Island* (2018), a partir de elementos conceptuales cuir que visibilizan el rol de las disidencias sexuales. Y desde esa óptica la poesía también se convierte en un instrumento eficaz de empoderamiento y de reafirmación de la identidad sexual.

En un texto lleno de matices Hernández Hormilla va desgranando los elementos fundamentales que se aprecia en el poemario *Palabras del que vuelve* como la identidad lésbica, la denuncia social y la necesidad urgente de modificar las normas de género y la sexualidad que impiden el ejercicio de la libertad y la diversidad femenina, a través de recursos estéticos y estilísticos muy elaborados. De *Old Music Island* destaca la intertextualidad, la retórica y el placer que hace de este poemario un campo en el que las mujeres son libres sexualmente y en el que el erotismo lésbico adquiere otras tesituras para convertirse en un canto cuir sin marcas lingüísticas de género y a partir de la segunda persona gramatical. Es un texto en el que se desafía al patriarcado y se acude al erotismo para mostrar el placer femenino en una esfera distinta a lo genital y falocéntrico.

En el artículo "Reinas, diosas, madres y prostitutas. Cuatro arquetipos en tres piezas dramáticas de Antonio Gala", Lucía Rodríguez Olay analiza los cuatro modelos femeninos presentes en las piezas *Los buenos días perdidos* (1987), *Anillos para una dama* (1987) y *¿Por qué corres, Ulises?* (1994). La autora parte de la teoría de Jung para dilucidar el concepto de arquetipo y para enunciar que este también funciona

como máscara, como apariencia y aclara que es desde esa postura que se deben entender los personajes de las obras que ella explora.

En primera instancia examina el papel de Jimena, protagonista de *Anillos para una dama*, que representa a las pocas mujeres que han podido desempeñar un rol como el de reina o política, campos que han sido tradicionalmente considerados masculinos. A partir de ahí va mostrando también las contradicciones que refleja el personaje de Jimena: ejemplo de la vida femenina en el Medioevo y del patriarcado dominante en dicha época en el *Cantar*, e imagen de expresión y reivindicación del papel femenino en clave de independencia, desobediencia y acción, en los romances. Y dice que la Jimena de gala es la conjunción de ambas representaciones.

En *Los buenos días perdidos* analiza el papel de Consuelito y Hortensia que constituyen la imagen de madre y prostituta, respectivamente. Dos representaciones que de algún modo configuran esa dualidad y contradicción que existe en la visión de la sexualidad femenina de la época franquista: la pureza materno-virginal que implica la ausencia del placer y, al contrario, la existencia de éste con su carga de prejuicios. Por un lado, mujer asexuada y, por el otro, fuente del placer masculino.

En la última obra *¿Por qué corres, Ulises?* Rodríguez Olay habla sobre esa ruptura del mito del Héroe que se propone Gala a través del personaje de Nausica que encarna un nuevo código ético. Sin embargo, pese a su postura beligerante, al final termina sucumbiendo a los mandatos patriarcales representados en Ulises. Y lo mismo pasa con Penélope quien cede ante los preceptos de la esposa abnegada en espera infinita. Sea como fuere, la autora no tiene dudas de que Hortensia es el personaje más vigoroso y fiel a sus principios pues no claudica y no tiene que responder a la pregunta de qué no debe ser una mujer.

En el artículo "Madre que estás en los cielos, de Pablo Simonetti. La figura materna en la construcción de la sexualidad" de Elizabeth Hernández Alvidrez, se presenta un análisis sobre la trama y los tópicos fundamentales en la construcción de la sexualidad presentes en la obra en estudio, sustentado conceptual y metodológicamente en la hermenéutica de Ricoeur, específicamente en su conceptualización de la identidad narrativa como construcción colectiva e individual.

En primera instancia se presentan elementos relacionados con el relato cuya perspectiva se construye a partir de un personaje homodiegético, quien cuenta su

historia familiar a través de un diario, Julia Bartolini. Ella narra su experiencia como hija, esposa y madre dentro de un ámbito tradicional que está condicionado por dos factores: la sexualidad y la preparación académica, que marcan su imaginario social y orientan sus concepciones educativas.

La hipótesis interpretativa de la cual parte Hernández Alvírez es que la novela en estudio se puede “acercar a la comprensión –desde el ámbito íntimo del cuerpo en el ejercicio de la sexualidad- de la función de la figura materna en el control que ejercen un Estado autoritario y una sociedad conservadora”. Sobre esa idea la autora teje un discurso analítico en el que se desvelan los hilos de una ideología aparentemente inclusiva pero que, a la postre, sitúa a la mujer en un lugar de subordinación y como reproductora del pensamiento machista. El contraste está en la mirada del personaje de Andrés, con sus prácticas de resistencia y la transgresión de normas familiares y sociales.

El artículo “Madejas de cabellera maternal. Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Montserrat Roig y Esther Tusquets”, de Emilie Bergmann y Elia Saneleuterio, aborda la cuestión de las múltiples significaciones del cabello humano, en este caso, el femenino, el materno. A través de la exploración del trabajo de estas cuatro escritoras se presentan los sentimientos ambiguos y contradictorios que las cabelleras maternas suscitan a los ojos de las hijas. Rosario Castellanos en *Balún Canán* (1957) presenta el pelo imaginado de la madre como una extraña conciencia de la intimidad pública y la actividad sexual de los padres. En *La flor de Lis* (1988) de Elena Poniatowska, el luminoso cabello materno es utilizado para destacar su obsesión por la figura materna, cuyos mechones de cabello constituyen una amenaza en la que la niña teme enredarse. Montserrat Roig en *L’hora violeta* (1980) presenta una madre con una parálisis que la mantiene ausente y cuyo cabello es sentido como silente y misterioso por la hija. Por último, Esther Tusquets en *El mismo mar de todos los veranos* (1978) y *Carta a la madre* (1996) explora la ambivalencia en la relación materno-filial a partir de una madre seductora de larga cabellera y una narradora de cabello corto. En las cuatro autoras analizadas la metáfora del cabello de la madre como algo temible y a la vez fascinante remite a las vicisitudes enredadas en el corte definitivo del cordón umbilical.

En "La caída, de Beatriz Guido: representaciones de la infancia bajo el peronismo", Rebecca Weber reflexiona sobre el papel que esta obra literaria tiene en el contexto político de la sociedad argentina de finales de la década del cuarenta y principios de la década del cincuenta. *La caída* narra la historia de Albertina, una adolescente que se traslada a Buenos Aires, procedente de Rosario, y se instala en la casa de la familia Cibils, compuesta por una viuda y sus cuatro hijos, que en su día formaba parte de la burguesía porteña, pero al momento de la narración se encuentra en serias dificultades económicas.

El relato presenta una crítica abierta al primer gobierno peronista, tanto en cuanto a sus políticas como a los conceptos tradicionales de familia y género que Guido le atribuye a dicha corriente política. El artículo desglosa la vida desamparada de los niños Cibils y el clima de violencia que se vive en la casa en un trasfondo donde ese 'malestar' se presenta como consecuencia de la ausencia del estado de bienestar peronista que no interviene en la vida disfuncional de la familia y la vida restringida de Albertina, cuya identidad como adolescente está restringida por los mandatos sociales ligados al matrimonio y la maternidad y, a su vez, es víctima de las conductas machistas y misóginas del hijo mayor de los Cibils.

En "La otra luz: una aproximación filosófico-mística a la otredad del yo en María Zambrano", Sally Abdalla Wahdan analiza cómo en la obra de la filósofa malagueña se produce un cruce simbiótico entre filosofía, mística y tragedia, que derivan en el entrelazamiento de los caminos del pensar, sentir y contemplar, que se expresan de modo cabal a través de la metáfora. En este sentido, Zambrano intenta capturar un tipo de razón que ponga 'la experiencia espiritual al servicio del saber de las otredades de un yo donde podría ocultarse el universo entero'.

Así, el viaje subjetivo y personal de la filósofa toma como punto de partida el 'conócete a ti mismo', un autoconocimiento que oficia como guía espiritual en un sentido trascendental y autocrítico. Propone recurrir a la metáfora y, especialmente, a la metáfora de la luz, como vía de acceso a lo inefable, lo invisible, lo inhumano o divino, de esta manera se puede acceder a una realidad otra que sólo es visible para los 'ojos del alma' de los que hablara san Juan de la Cruz.

En "El yo comunitario, la memoria histórica y la violencia contra las mujeres en rap de Rebeca Lane", Teresa Fernández-Ulloa analiza la obra musical de Rebeca Lane como representante del feminismo latinoamericano de última generación. La cantante, oriunda de Guatemala, conoce en primera persona la violencia política y la violencia contra las mujeres. La artista reivindica este género musical como expresión de las inquietudes y perspectivas de los jóvenes que viven en situación de pobreza y a través del hip-hop pueden expresar un discurso contracultural. Asimismo, en relación a las mujeres particularmente, aparecen temáticas como el empoderamiento y la sororidad en el marco de un feminismo transnacional, en el que indígenas y negras desafían los discursos coloniales y colonizadores, al tiempo que postulan un feminismo comunitario y poscolonial que trasciende fronteras.

Otro elemento presente en las canciones de Lane es el de la identidad indígena y la yuxtaposición de ideales modernos e influencias de las raíces indígenas en los jóvenes y las mujeres pobres en Guatemala. Tanto la experiencia de la guerra en la infancia como el haber sido víctima de agresiones machistas son una inspiración para su arte, a través del cual denuncia la violencia, el acoso sexual y los estereotipos a los que se enfrentan las mujeres.

En el artículo "La creación literaria en la obra de Carmen Martín Gaité. Una perspectiva de género" Mónica Fuentes del Río explora el papel central que tiene la mujer y su relación con la literatura, la lectura y la escritura en la obra de Martín Gaité. En este sentido, se destaca una tendencia en las mujeres a la soledad, el aislamiento y el ensimismamiento presente tanto en el proceso creador como en la actitud ante la lectura; la rebeldía y las escasas fronteras entre el sueño y la realidad, la literatura y la vida; la fantasía o la decisión de huir de la rutina; la dicotomía entre el mundo interno hogareño y el mundo externo aventurero representada por la metáfora de la ventana como elemento de fuga y liberación; la exploración de la cotidianidad y su transformación en un hecho excepcional y extraordinario.

Algunos rasgos distintivos de la creación femenina que destaca Martín Gaité son el recurso de la retahíla o lo fragmentario, la reflexión sobre la propia identidad y la evocación de la infancia; la utilización del género epistolar o el diario como interlocutor. En sus propias obras se destaca el carácter soñador, fantasioso e

independiente de la mujer, su sed de autonomía y aventura, donde el escribir aparece como una forma de procurarse compañía y encontrar la ansiada libertad.

En el texto "Rosa Montero y la igualdad de género en el siglo XXI" Lucía Russo reflexiona sobre los aportes de la escritora, periodista y guionista al enfoque crítico de la mujer en España, abordando la cuestión de género desde el franquismo hasta la actualidad. Esta temática es analizada como asunto principal y como telón de fondo de cuestiones existenciales humanas como la locura, la soledad, el desdoblamiento, el amor, el desamor, el paso del tiempo o la muerte. Estas aportaciones se exploran en tres obras de Montero, *Crónica del desamor* (1979), *La carne* (2016) e *Historia de mujeres* (1995), que dan cuenta de los cambios de la condición social de las mujeres en los últimos cuarenta años.

Crónica del desamor resalta las reivindicaciones feministas consolidadas en la Transición española, en un sentido más amplio, critica los mecanismos de poder ideológico, político, religioso y patriarcal y, en concreto, el respeto a la maternidad fuera del matrimonio, los roles impuestos a la mujer por la tradición, el acoso sexual en el trabajo, la violencia psíquica y sexual, la necesidad de mejores métodos de contracepción, la práctica de abortos clandestinos y su legalización. *La carne* narra la pasión de una mujer entrada en años por un hombre mucho más joven y aborda el tema de la prostitución masculina, las citas a ciegas por internet y las convenciones sociales con respecto a la maternidad. Por su parte, *Historia de mujeres* reúne biografías de heroínas, en parte desconocidas, que fueron pioneras en la lucha por la igualdad de género. En todas estas obras Montero propone una deconstrucción de los modelos patriarcales y presenta a una mujer superviviente, centrada en el poder de la palabra, el valor y el empeño ético y social.

A manera de conclusión nos parece oportuno señalar algunas cuestiones generales en relación al libro en su conjunto. En primera instancia, la obra expresa una gran heterogeneidad que se puede observar en las diversas perspectivas, enfoques, orígenes y procedencias académicas y disciplinares tanto de las autoras de los textos recogidos como de las escritoras a las que aluden dichos textos; también puede apreciarse la rigurosidad de las investigaciones académicas que han dado origen a los diversos artículos. En segunda medida -y como apunte crítico- llama la atención el hecho de que no se haya incorporado el lenguaje inclusivo en algunos de los textos

que forman parte de la obra, sobre todo teniendo en cuenta que ésta trata precisamente de la perspectiva de género, el feminismo y sus vinculaciones con la literatura y la escritura en general.

Para finalizar, resulta destacable la visibilización y la puesta en valor de escritoras de diferentes generaciones y épocas, olvidadas o marginadas desde la perspectiva de los cánones literarios oficiales; aspectos que hablan de la pertinencia e importancia de este libro escrito en clave de género para una nueva mirada a la subjetividad femenina en la creación literaria.

Bibliografía

- Abdalla Wahdan, S. (2021). La otra luz: una aproximación filosófico-mística a la otredad del yo en María Zambrano. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bartolomé, A. (2021). Este no es mi territorio. Experiencia migratoria femenina a través de la poesía Ana Merino. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bergman, E. y Saneleuterio, E. (2021). Madejas de cabellera maternal. Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Montserrat Roig y Esther Tusquets. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- De Quintana Lasa, B. (2021). El lenguaje sagrado del movimiento: sensualidad y misticismo en la obra de Nellie Campobello. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Fernández-Ulloa, T. (2021). El yo comunitario, la memoria histórica y la violencia contra las mujeres en rap de Rebeca Lane. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano*

contemporáneo. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Fuentes del Río, M. (2021). La creación literaria en la obra de Carmen Martín Gaité. Una perspectiva de género. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Hernández Alvírez, E. (2021). *Madre que estás en los cielos*, de Pablo Simonetti. La figura materna en la construcción de la sexualidad. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Hernández Hormilla, H. (2021). Un canto cuir en la poesía cubana contemporánea: transgresiones eróticas en la escritura de Odette Alonso. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Komai, M. (2021). La evolución de la representación de la ciudad en las poesías de Alfonsina Storni. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Rodríguez Olay, L. (2021). Reinas, diosas, madres y prostitutas. Cuatro arquetipos en tres piezas dramáticas de Antonio Gala. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Russo, L. (2021), Rosa Montero y la igualdad de género en el siglo XXI. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Saneleuterio, E. y Fuentes del Río, M. (Eds.) (2021). *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Saneleuterio, E. y Fuentes del Río, M. (2021). Escritoras españolas e

hispanoamericanas contemporáneas y la apertura del canon. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Sánchez-García, R. (2020). Entre los estudios culturales y el canon literario. Estudio contrastivo de la enseñanza de la poesía en español en los Master in Arts de las universidades de Estados Unidos. *Porta Linguarum*, 34, pp. 75-90. Extraído de:

https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero34/5_REMEDIOS%20SANCHEZ.pdf

Weber, R. (2021). La caída, de Beatriz Guido: representaciones de la infancia bajo el peronismo. En E. Saneleuterio y M. Fuentes del Río (Eds.), *Femenino Singular. Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.