

Reseña

Reseña de "Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia sobre turismo, trabajo y clase"


Pacheco, A. (2024). *Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia de turismo, trabajo y clase*

Editorial Anagrama

139 páginas

ISBN: 978-84-339-2230-4

JOSE MANSILLA¹

 0000-0002-1455-2928

Universitat Autònoma de Barcelona, España

perifèria

revistes.uab.cat/periferia



Junio 2024

Para citar esta reseña:

Mansilla, J. (2024). Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia sobre turismo, trabajo y clase. *Perifèria, revista de recerca i formació en antropologia*, 29(1), 140-144, <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.974>

Resumen

La periodista y escritora Anna Pacheco analiza las formas de trabajo que se ocultan tras las fachadas de hoteles de alta categoría de Barcelona en su libro *Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia sobre turismo, trabajo y clase* (2024). La obra cuenta con un importante carácter etnográfico con toques periodísticos y se ve enriquecida con aportaciones provenientes de la cultura pop, referencias a novelas, series de TV y personajes de las redes sociales que ponen un punto de actualidad en un tema que no es frecuente en la antropología actual.

Palabras clave: Turismo; antropología; periodista; hoteles; Barcelona.

¹ Jose Mansilla - joseamansilla@hotmail.com



Abstract: Review of "*Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia de turismo, trabajo y clase*"

The journalist and writer Anna Pacheco analyzes the forms of work that are hidden behind the facades of high-class hotels in Barcelona in her book *Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia sobre turismo, trabajo y clase* (2024). The work has an important ethnographic character with journalistic touches and is enriched with contributions from pop culture, references to novels, TV series and characters from social networks that put an interesting point on a topic that is not common in current anthropology.

Keywords: Tourism; anthropology; journalist; hotels; Barcelona.

En una ocasió, una alumna de la assignatura *Sociologia del Turismo* me contó que, al ir a hacer la entrevista para las prácticas del grado en un conocido hotel de 5 estrellas de Barcelona, se llevó una inesperada sorpresa. La estudiante estaba interesada en conocer cómo funcionaban los departamentos de recursos humanos del sector hotelero, pues quería encaminar su carrera profesional hacia esta área específica dentro del turismo, de modo que se fijó en la plaza de becaria que ofrecía este establecimiento. Al llegar al sitio y la hora indicada para el encuentro, se encontró con una mujer joven, de su edad, principios de la veintena, que la recibió amablemente y comenzó a hacerle una serie de preguntas sobre su perfil e intereses personales. En un determinado momento de la entrevista, la mujer le dijo que, de hecho, el puesto de prácticas era para sustituirla a ella, a la que se había acabado el periodo formativo y tenía que buscar una sustituta. En el hotel, las estudiantes en prácticas llevaban a cabo el proceso de su propia reproducción, de modo que los postulantes se incorporaban al trabajo gratis y como *por arte de magia*. Como anécdota puede resultar baladí, pero no lo es si se pone el foco en el modo de funcionamiento del entramado turístico con el ejemplo de una ciudad como Barcelona.

La periodista y escritora Anna Pacheco dedica a esto y otros aspectos del mundo del turismo su recientemente publicado libro *Estuve aquí y me acordé de nosotros. Una historia sobre turismo, trabajo y clase* (2024). La obra, que forma parte de la relanzada colección de Anagrama *Nuevos Cuadernos*, recoge parte del trabajo fin de

Máster en antropología de la autora en la Universitat de Barcelona (UB) y, como no podía ser de otra manera tratándose de una formación antropológica, cuenta con un importante carácter etnográfico. La vinculación entre periodismo y etnografía, o entre escritura y etnografía, que ya traté con algo más de detalle en otro texto (Mansilla, 2021), puede rastrearse hasta casi los inicios de las ciencias sociales en su búsqueda de reconocimiento como disciplina académica. Desde las propuestas de Robert Ezra Park (1999) en la Escuela de Chicago de Sociología Urbana, pasando por Michel Leiris (2007), el reconocido escritor surrealista francés devenido etnógrafo en la expedición Dakar-Djibouti, hasta llegar a la actualidad con figuras como la propia Anna y otros tantos que, sin ser conocidos como etnógrafos, realizan un periodismo a *pie de calle* que se asimila mucho a ellos.

Estuve aquí y me acordé de nosotros recurre, por tanto, a ese proceso de inmersión en el campo que requiere la antropología. Y lo hace mediante la técnica de la observación participante en una multitud de eventos que tienen que ver con la cotidianeidad de eso tan prosaico que puede llegar a ser la vida de un hotel. Lo hace, además, con un marcado sentido literario, pues fusiona nombres, eventos, lugares y situaciones en una amalgama útil y atractiva para la lectura de un pequeño libro que se lee fácil y del tirón. Anna participa en reuniones sindicales y actividades de *team-building*, se sitúa estratégicamente en *lobbies* y otros espacios de los hoteles donde lleva a cabo su investigación. La autora consigue una destacada posición desde donde observa y toma notas, además de lograr un ambiente de cierta tranquilidad que a ella misma le sorprende.

Lo que encuentra Anna Pacheco en su libro es lo que los estudios críticos con el turismo llevan tanto tiempo señalando: la turística no es la *gran industria sin chimeneas*, sino que supone, en relación con el trabajo, la explotación (la parte donde la autora cuenta cómo funciona el recuento de las horas extras trabajadas por los empleados merece, por sí solo, un espacio destacado), la ideología (la construcción de un imaginario familiar en el entorno laboral que pide a los trabajadores que den el máximo de sí pero sin la adecuada remuneración), las nuevas prácticas de gestión de los llamados Recursos Humanos, una forma eufemística de llamar a los trabajadores pero despojándolos de la carga política del término (fundamental y patética la figura de El Palas, llamado así porque no se quiere perder su partida de pádel), los premios a toda una vida dedicada al hotel (mediante un simple regalo de

merchandising de la cadena de la que forma parte) y otros tantos ejemplos que muestran la realidad de una actividad económica, con visos de *hecho social total* (Mansilla, 2018), que supone un elevado porcentaje de nuestro PIB, 12,8%, y hasta 85 millones de visitas (INE, 2024) y que, por tanto, recibe todos los mimos posibles de las políticas públicas y los medios de comunicación.

La autora, además, ha sabido *purificar* su obra eliminando la gran cantidad de referencias académicas que este tipo de trabajo casi siempre conlleva, añadiendo otras de cosecha propia vinculadas a su trayectoria intelectual como escritora joven interesada en la cultura pop. Así, es posible encontrar menciones a series de televisión, como *White Lotus*, o novelistas como David Foster Wallace, y todo sin dejar de poner el acento en algo que ya es un denominador común de la obra de Anna Pacheco: su preocupación e interés por las clases sociales y por las dinámicas de desclasamiento tan típicas del capitalismo neoliberal.

Para finalizar, señalar, a modo de crítica siempre constructiva, que el libro pide más; pide más longitud, más detalles, más acción. Al leerlo, uno no deja de querer saber más de la vida de la Pila o Iulian, o de los procesos de generación de identidad corporativa, otro eufemismo para denominar al sometimiento empresarial y la aceptación de la explotación, sed que se ve truncada con la brevedad de la obra. El turismo no es, por tanto, un derecho individual a viajar, a moverse, a conocer un destino exótico, sino un proceso social que, tal y como indica el título del libro, sirve para *acordarnos de nosotros*.

Bibliografía

- INE (2024). Estadística de Movimientos Turísticos en Fronteras (FRONTUR). Diciembre 2023 y año 2023. Datos provisionales. Instituto Nacional de Estadística. Extraído de <https://www.ine.es/dyns/Prensa/FRONTUR1223.htm>
- Leiris, M. (2007). El África Fantasmal. De Dakar a Yibuti (1931-1933). Valencia: Ed. Pre-Textos.
- Mansilla, J. (2018). El turismo como hecho social total. Nueva Tribuna. Extraído de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/espana/turismo-hecho-social-total-gentrificacion-turistificacion/20180914132527155657.html>
- Mansilla, J. (2021). La ciutat sense veïns. Víctimes i botxins a la Barcelona de l'especulació immobiliària. Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social, Vol. 22, Núm. 2. Extraído de <https://atheneadigital.net/article/view/v22-n2-mansilla/1925>
- Park, R. E. (1999). La ciudad y otros ensayos de ecología urbana. Barcelona: El Serbal.