

LA CULTURA BRITÀNICA MITJANÇANT LES IMATGES: UN EXEMPLE DE LA PÀGINA WEB D' HISTÒRIA I CULTURA

AUTOR

Nom: Felicity Hand Cranham

Departament: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

Centre: Facultat de Filosofia i Lletres

E-mail: felicity.hand@uab.cat

COAUTORS

Nom: Alba Adell Carmona

Departament: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística

Centre: Facultat de Filosofia i Lletres

E-mail: albaadell@gmail.com

RESUM DE L'EXPERIÈNCIA

Els nostres estudiants de segon cicle han de cursar una assignatura troncal anomenada Història i Cultura dels països de parla anglesa. Encara que hagin assolit un bon nivell d'anglès tant oral com escrit, tenen moltes llacunes de referències culturals i històriques dels països de parla anglesa. Han d'assolir molta matèria en relativament poc temps. Una altra dificultat és la manca de texts adaptats a la seva condició d'estudiants adults estrangers. Gairebé tots els llibres de text existents al mercat no aporten suficient informació i profunditat intel·lectual per universitaris de parla no anglesa. Mitjançant la creació d'una pàgina web de l'assignatura, hem volgut motivar els estudiants a buscar i contrastar informació. Donat la enorme quantitat de material disponible en internet, és molt important que els professors fixem pautes perquè els estudiants sàpiguen distingir les fonts i aprenguin a desconfiar (una actitud que creiem que és molt sana) de tot el que surt en la web. Com exemple de tot allò que hem estat fent, proposem demostrar com un tema, que pot semblar impossible de resumir en una sola classe per la seva gran envergadura com és l'esclavatge i la seva abolició en 1833 en l'imperi britànic, pot arribar a ser entenedor i amè. Proposem ensenyar als assistents aquelles parts de la pàgina web que fan referència a la campanya a favor de l'abolició i tota la herència històrica perquè vegin com hem intentat estimular els estudiants intel·lectualment sense deixar de banda el fet que per la majoria d'ells, aquests fets no tenen cap lligam a la societat britànica contemporània.

ABSTRACT

Our second cycle students have to take a core subject called History and Culture of the English-speaking Countries. Although they have achieved a high level of spoken and written English, they have serious gaps in their knowledge of cultural and historical events in the English-speaking world. They are obliged to cover a great deal of material in a relatively short period of time. Another difficulty is the fact that there is a dearth of suitable textbooks for adult foreign students. Hardly any of the books that are available on the market provide enough information and

intellectual depth for non-English speaking university students. By means of the construction of a webpage for the subject we have tried to motivate the students to search and contrast information. Owing to the enormous amount of information available on internet, we believe it is vital for the teachers to establish guidelines so the students can distinguish between sources and learn to question all the data that appears on the web (this being a very healthy attitude in our opinion). As an example of what we have been doing, we propose to show that with one topic that would appear to be impossible to cover in one sole session as is the importance of slavery and its abolition in the British Empire in 1833 can be taught in a way which both stimulates and interests the students. We propose to show the parts of the webpage that refer to the campaign for the abolition of the slave trade and all its historical legacy. This way it will be clear how we aim to stimulate the students intellectually without forgetting that for most of them these facts do not have any cultural link with contemporary British society.

PARAULES CLAU

Història, cultura anglosaxona, estudi autònom

ÀMBIT GENERAL D'INTERÈS DE LA INNOVACIÓ

Aquesta innovació representa una tendència cap a l'estudi autònom dels estudiants de l'assignatura troncal Història i Cultura dels països de parla anglesa. La creació de la pàgina web representa una eina per ajudar a fer servir l'internet.

DESENVOLUPAMENT

1. Objectius

2. Descripció del treball

(Contextualització del treball desenvolupat, continguts, utilització, etc.)

3. Metodologia

(Descripció de les accions, mitjans i recursos a partir dels quals s'ha realitzat)

4. Resultats

NOTA : Les taules, gràfics, etc. s'han d'incloure en el text)
Dins d'aquests apartats es poden incloure subapartats.

The Triangular Trade

- 18th century triangular trade was a substantial component of the economy of Britain, its West Indian possessions and its American colonies
- Slaves came from the Ivory & Gold Coasts of West Africa



Enjoying the Products of Slave Labour

- William Hogarth, The Harlot's Progress (1732)
 - Europeans' desire for goods such as sugar and tobacco perpetuated the triangle trade
 - Young slaves in demand as household servants
 - Little black pageboys in fancy clothes were fashionable status symbols for upper-class families



The Middle Passage

- Traumas of Atlantic crossing
- Poor physical conditions of new arrivals
- High mortality rate
- Legacy of oppression & suffering
- Sense of displacement

Resistance

- History of slavery = history of slave resistance
- Resistance began on slave ships
- Lack of cooperation
- Frequent escapes
- Maroons

Collective Identity

- Articulation of collective West Indian identity

*I have crossed an ocean
I have lost my tongue
From the root of the old one
A new one has sprung*

Grace Nichols

The Abolition Movement

- Quakers petitioned Parliament in 1780s
- 1787 Society for the Abolition of the Slave Trade formed
- Thousands of British people were mobilised
- The campaign in Parliament led by William Wilberforce

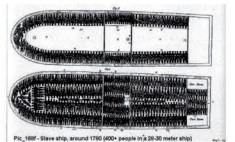
William Wilberforce 1759-1833

- Tory MP for Hull
- Outstanding orator
- Inspired by Evangelical Christianity
- 1791 Presented first bill to abolish slavery



Clarkson's slave ship diagram

- The image of hundreds of human beings crammed together in unimaginably appalling conditions stirred the conscience of people everywhere.



Am I Not A Man And A Brother?

- The great pottery entrepreneur Josiah Wedgwood commissioned the creation of this image
- It appeared on medallions and plates and had an immense effect



Slavers throwing overboard the Dead and Dying - Typhoon coming on

The Slave Ship 1840

John Mallord William Turner
1775-1851