

La investigación hemerográfica en Cataluña

Estado de la cuestión (1879-2013)

Josep M. Figueres

josepmaria.figueres@uab.cat

Universitat Autònoma de Barcelona

Estudio de conjunto de carácter descriptivo e interpretativo sobre la investigación en la historia del periodismo en Cataluña. Se presenta una muestra selectiva de la producción investigadora más allá de una visión exhaustiva de enunciados bibliográficos. Se pone especial énfasis en los recursos, especialmente los existentes en línea, y en las investigaciones más destacadas de la bibliografía específica dedicada a este apartado del estudio de la comunicación y del periodismo como es la historia. Se presenta la investigación catalana, especialmente la académica, en la historia de la prensa ofreciendo una selección de bibliografía y, especialmente, las pautas ejemplares en aquellas aportaciones relevantes para configurar una radiografía de conjunto de valor metodológico, así como epistemológico, con resultados de interés académico sobre la investigación hemerográfica.

HEMEROGRAFIA REGISTRAL .- INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOBRE PRENSA .-
HISTORIA .- HISTORIA DE LA PRENSA .- HISTORIA DEL PERIODISMO .-.-
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN .- HISTORIA CONTEMPORÁNEA .-
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN .-
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN PERIODISMO .- CATALUÑA .-
ESPAÑA .- BIBLIOGRAFIA CATALANA

Introducción

La hemerografía, o sea el estudio y la descripción del material periodístico, a menudo se asocia con la catalogación de la prensa. Ciertamente es así por la vinculación con las hemerotecas, importantes centros de preservación del patrimonio periodístico. Pero otorgamos al vocablo una amplitud en la que alcanzaríamos otros aspectos vinculados a la investigación como la producción y el consumo de los medios de comunicación; los análisis históricos de contenido de los mismos; la propia vida de los diarios y revistas en estudios de carácter global o sesgados territorialmente o sectorialmente; las biografías, memorias y estudios sobre vida, obra y trayectoria de los periodistas; las antologías y recopilaciones de textos sean artículos, editoriales, entrevistas, narraciones, etc. procedentes de medios de comunicación; las ilustraciones, fotografías y diseños aparecidos en los periódicos, en fin un largo contenido que vincula profundamente la sociedad con sus medios de comunicación, necesarios de comprender, desde la propiedad económica a la gestión intelectual para conocer mejor los mecanismos de influencia, sugerión y presión hacia la ciudadanía cada vez más amenazada por el ruido inmenso y a menudo desprovista del análisis de calidad que expone contextualización, repercusiones, antecedentes y todos aquellos aspectos que nos indican como la información deviene fundamental para la vida social, democrática, plena. Estudiarla no es solamente un interés académico sino una necesidad social.

Las publicaciones catalanas se cuentan por millares. Calculamos en unos diez mil los títulos aparecidos en lengua catalana. Esta cifra se puede multiplicar por tres o cuatro para tener aproximadamente el total de las cabeceras publicadas en español en Cataluña. No hay un censo y lo desconocemos. Si sabemos los títulos de periodicitat diaria aparecida. De los quinientos diarios aparecidos en tres siglos un tercio aparece más allá del marco estricto de la capital Barcelona. Ésta deviene, fundamentalmente el gran núcleo cohesionador de la sociedad catalana. Comunicacionalmente será una ciudad muy importante, el primer centro editorial español, con una muy rica vida editorial a pesar de tener entronizada la censura, la universidad prohibida durante un siglo y medio y el régimen militar o el estado de excepción como régimen habitual. Como norma, pues, la

limitación comunicacional de origen político. A pesar de esto cien diarios y miles de cabeceras en catalán. Es lógicamente incomprensible estos resultados que solamente se explican por los factores que caracterizan la mentalidad y carácter identitario catalán más allá de los simplemente económicos de pura actividad comercial.

Prensa digitalizada

En primer lugar señalemos los nuevos portales de recursos bibliográficos y hemerográficos para la investigación que presentan asimismo, desde 2008, las publicaciones históricas en formato digital. ARCA (Archivo de Revistas Catalanas Antiguas) es el principal, se trata de un portal de publicaciones basicamente editadas en Barcelona y de gran calidad. ARCA presenta, con todas las facilidades para ser consultadas o exportadas, revistas de calidad como *Pel & Ploma* (1899-1903) o *El Be Negre* (1932-1936) representativas del arte y del humor respectivamente o *El Europeo* (1823-1824) o *Feminal* (1907-1917) representantes de la cultura o el feminismo y así hasta 381 títulos. Asimismo diarios como el *Diari Català* (1879-1881), *La Veu de Catalunya* (1899-1937) y *El Diluvio* (1858-1939). Aspira a fijar los quinientos títulos más interesantes de la prensa editada en Cataluña para proteger colecciones originales, favorecer la consulta pública y proyectar el patrimonio. Este portal, en catalán, español e inglés, se configura como una poderosa herramienta a la que se accede desde el portal de la Biblioteca de Cataluña (www.bcn.cat).

Otras publicaciones editadas en Cataluña se pueden consultar en el portal del Ministerio de Cultura (www.prensahistorica.es) y desde las páginas de los diarios vivos que poseen hemeroteca. Unos, como *La Vanguardia* (1881) ofrecen en abierto su edición española mientras la edición en catalán se reserva para suscriptores. Otros como *Ara* (2010) reservan su hemeroteca para suscriptores y otros (*Avui*, 1976-2011) solamente son consultables en su primera etapa.

XAC (Red –Xarxa- de Archivos Comarcales) es el portal que ofrece prensa digitalizada histórica comarcal, desde la página web del Departamento de Cultura de la Generalitat en combinación con los archivos comarcales. Contiene diarios y publicaciones digitalizadas en acceso abierto. Mención especial merece la página de publicaciones digitalizadas de la Diputación de Barcelona que contiene varios centenares de títulos, con diarios como *El Dia de Terrassa* o publicaciones históricas de gran relieve ideológica como

La Veu del Montserrat de Vic que se distribuía por toda Cataluña difundiendo «Pro aris et focis», en el fondo es la vinculación de la tradición con el catalanismo y cristianismo. Sería conveniente el enlace de todos estos portales en un único portal de relación para favorecer su consulta.

RACO (Revistas Catalanas con Acceso Abierto) con 400 revistas y 150.000 artículos en pdf se configura como una tribuna de extraordinaria utilidad, ideal para la consulta de trabajos aparecidos en la prensa científica y académica viva. Se muestran publicaciones científicas, eruditas y académicas de todo tipo, de *Ausa* de Vic a las universitarias -*Manuscrits, Anàlisi, Cercles...*- pasando por la rica variedad de los cuatro centenares de títulos de anales, boletines y revistas heterogéneas y muy clasificadas por autores, títulos, temáticas, etc.

Se ofrecen también títulos en el portal Miguel de Cervantes de la biblioteca Joan Luís Vives, que en algún caso remiten a la Biblioteca Nacional de Catalunya con revistas consultadas como *D'Ací, D'Allà* con más de 11.000 visitas. La primera es el popular semanario *Cu-Cut!* de carácter satírico e ilustrado, ambas del primer tercio del siglo XX.

En relación a la bibliografía señalemos en primer lugar el importante portal de información bibliográfico CBUC (Catálogo de las Bibliotecas Universitarias Catalanas) que agrupa a las universidades públicas (Lleida, Vic, Girona, Rovira i Virgili de Tarragona, UAB, UB, UPF, UPC, UOC de Barcelona y privadas como URL, UIC... así como otras del área de la cultura catalana como la UIB. Ofrece acceso a la ubicación bibliográfica para consulta o préstamo y ofrece información de cinco millones de títulos correspondientes a diez millones de ejemplares que posee el centenar de centros adscritos. Adquiere unos 44.000 documentos al año. Mediante el depósito legal, regulado por normativa, entran anualmente a la Biblioteca Nacional de Cataluña unos 25.000 títulos en español y 5.000 en catalán.

En Tesis Doctorales en Xarxa (Red) o sea TDX se pueden consultar íntegras unas 15.000 tesis doctorales en pdf. En consulta abierta, RECERCAT con 50.000 trabajos de investigación, y la MDC (Memoria Digital Catalana) con más de 2.000.000 de documentos e imágenes.

El Portal de publicaciones del IEC (Institut de Estudis Catalans) reúne medio centenar de revistas académicas que la institución edita así *Gazeta. Revista de Història de la premsa*, *Comunicació*, *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*. Como todas las del portal, ofrecen el contenido en abierto, en pdf.

Respecto a las bases de datos en acceso abierto señalemos el DDD de la UAB (www.ddd.uab.cat) con dos millones de referencia. «Traces» de Literatura Catalana y el Servei de Documentació d'Història Local de Catalunya (SDHLC) con 150.000 referencias bibliográficas de artículos sobre historia local, en colaboración con la Diputación de Barcelona se han fusionado, tras veinticinco años de viaje solitario. Crean el Servicio de Información Bibliográfico y de Documentación y de Historia, Lengua, Literatura y Arte de Cataluña o sea el acrónimo, en catalán, SIBHIL·LA. Incluyen tesauros y referencias de ubicación de los textos catalogados.

Prensa catalogada

Si en los estados europeos modernos los primeros censos son fruto de las bibliotecas estatales en Cataluña hay la primera biblioteca pública, la Nacional de Cataluña, fundada en 1914 por el primer autogobierno catalán, o sea la Mancomunidad de Cataluña, una unión administrativa, de las cuatro provincias o departamentos en que el estado liberal divide España en 1833. La Biblioteca, que lo es del IEC, se conjura para devenir el yunque sobre el que se forjará la cultura catalana. Donaciones y legados enriquecen un patrimonio al que los intelectuales han dado cuerpo. Citemos centros privados como el monasterio de Montserrat o el Centro de Lectura de Reus en comarcas o bien barceloneses como el Ateneo Barcelonés o la Biblioteca Arús. Todos ellos con casi medio millón de volúmenes cada uno.

El primer censo de carácter global es de J. Pella en 1879, una serie de artículos descriptivos, aparecidos en la revista cultural *La Renaixensa*. Tenemos que esperar medio siglo hasta que, veinte años después de la fundación de la Biblioteca de Cataluña, Joan Givanel, cervantista ilustre que donó su espléndida colección de Quijotes a dicho centro. Aparecen varios estudios suyos y especialmente relevante es la *Bibliografía Catalana. Premsa* en tres volúmenes de gran formato (GIVANEL: 1931-1937). Índices de cabeceras y de periodistas muy operativos, con reproducciones de portadas y los máximos datos descriptivos en una muy completa ficha representativa y de gran calidad y utilidad.

Puede sorprender que todos los estudiosos catalanes, con una excepción que confirma la regla... reúnan solamente cabeceras en lengua catalana. El Estado no se preocupó de elaborar ningún catálogo y los intelectuales catalanes se preocuparon de publicar los inventarios. De Pella o Givanel a Faulí o Solà así ha sido. Solamente las series Estadísticas de la prensa periódica de España (1913, 1920 y 1927) editadas las dos primeras por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes y la tercera por el Ministerio de Trabajo y Previsión. Series con muchos datos pero de poco fiar por ser facilitados por las empresas...

Simultáneamente a la edición de Givanel tiene lugar una gran exposición del Ayuntamiento de Barcelona a cargo del periodista Lluís Bertran i Pijoan con el título de *Premsa de Catalunya* (BERTRAN: 1931) que ofrece simplemente la relación de publicaciones.

Durante la guerra civil se presenta en 1937 en París una singular obra, un catálogo de la prensa catalana editado en francés –*La presse catalane depuis 1641 jusqu'à 1938: essai d'index*- en el marco de la Exposición internacional que muestra una República y una Cataluña cultas y con interés en conservar su patrimonio frente a la barbarie franquista. Es sabido que una de las primeras acciones de los ejércitos que ocupaban o «liberaban» ciudades era quemar libros en autos de fe patriótico-conservadores o nacional-católicos. Esté catálogo editado en París por el Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Cataluña muestra la gran vitalidad de la prensa catalana viva como toque de atención y sugiriendo un mensaje directo: si gana el franquismo todo esto que ven, será destruido, como así fue, ad major gloria de los vencedores.

Efectivamente el bando ganador suspendió absolutamente todas las publicaciones - aunque fueran conservadoras o religiosas -católicas, apostólicas y romanas- en lengua catalán amén de las liberales, progresistas, políticas, masonas, etc. en lengua española. El caso de la pequeña ciudad de Valls, la cuna de los castellers o torres humanas que todo el mundo conoce, es ejemplar. El rector de la parroquia de San Juan, en enero de 1939 edita una semanal humilde hoja parroquial informativa, tras casi tres años de no poderlo hacerlo, por la persecución religiosa republicana, con los horarios de misas y textos sacros, los

militares ocupantes de la ciudad lo amonestan y lanzan a la basura la edición. Naturalmente el siguiente número aparece en la que será lengua oficial y única pública.

Silencio. Habrá que esperar hasta 1966, treinta años después del inicio de la guerra, para que se publique el siguiente trabajo sobre el tema. Es la *Història de la premsa catalana*, dos autores, Joan Torrent y Rafael Tasis, sin subvenciones ni cargos públicos, la elaboran como contribución a su cultura (TORRENT-TASIS: 1966). Reunen unos diez mil títulos de los que dan información somera en unos, detallada en otros.

Lluís Solà i Dachs, especialista en humor en la prensa a la que ha dedicado una docena de estudios, antologías, monografías, etc. publica en 1979 *Història dels diaris en català. Barcelona 1879-1976* con las fichas y portadas de los 26 diarios barceloneses en catalán del que señala los principales aspectos vitales y fragmentos de los editoriales de fundación y de despido. El trabajo reúne los artículos que en años anteriores publicó cada domingo en el diario *Avui*. La iniciativa, como la recopilación de personajes exiliados, de partidos políticos, etc. era la voluntad de enlazar el puente del conocimiento entre los años fecundos para la cultura catalana anteriores al 1939 y la continuación tras la oprobiosa represión de la dictadura. Los estudios de los diarios de comarcas fueron encargados a especialistas locales y no se incluyen en la obra. Algunas ciudades los publican por su cuenta (Manresa, Reus...)

El último repertorio de prensa diaria es el espléndido catálogo *200 anys de premsa diària a Catalunya 1792-1992* con 545 páginas más un suplemento. Editado en 1992 por el Colegio de Periodistas y la Caja de Ahorros de Catalunya. Este repertorio dedica media, una o dos páginas, según la importancia, a cada diario con ficha y reproducción de portada y una breve historia incluyendo el máximo de datos: bibliografía, colaboradores, directores, etc. Se trata de una obra extensa dirigida por Josep M. Huertas, con experiencia en la alta divulgación hemerográfica. Autor de varias síntesis históricas dedicadas a los grandes semanarios *Mirador* y *Destino*, publicaciones dignas de ser visitadas en ARCA y del periódico *La Vanguardia*. Combativo, socialmente proclive al periodismo de denuncia, autor de un manual de historia del movimiento obrero, de la historia de la lucha de los barrios contra el poder, etc. Baste señalar el título de sus memorias con elocuente título: *Cada taula un Viet-nam*, o sea en cada mesa (de redacción) un Viet-nam, era presente 1968.

A partir de la transición política del franquismo a la democracia (1975-1984) con la irrupción de los estudios de periodismo en la universidad, con el empuje de los archivos y hemerotecas, con las instituciones públicas y privadas se elabora un precioso material de publicaciones, exposiciones, ediciones... Serán repertorios de carácter local y comarcal en una serie en la que se implican tanto los ayuntamientos como las diputaciones o el mismo Departamento de Cultura de la Generalitat. Baste indicar que este organismo editó varios censos de ciudades importantes –Vic, Valls, Ripoll, Granollers...– mediante una completa ficha hemerográfica con datos censales, ilustraciones, descripción... y siempre la voluntad de preservar una historia colectiva.

Indiquemos, de una pléyade de artículos, los cuatro que aparecen en *Anàlisi* dedicados a la bibliografía de cada uno de los países de lengua catalana o sea el Principado estricto, lo que llamamos Cataluña, la franja norte, obsequiada en 1649, por el Tratado de los Pirineos, por la monarquía hispánica a Francia para debilitar la fuerza catalana, el País Valenciano y las Islas Baleares, son fácilmente asequibles mediante RACO, la web de la revista o el citado DDD de la UAB. Para Baleares el profesor Serra Busquets (1994), para Catalunya del Norte el escritor Pere Verdaguer (1997), para Valencia (1995) y Cataluña (1992) sendos grupos de profesores liderados respectivamente por los profesores de la Universidad de Valencia Martínez y de la UAB Espinet.

Jaume Guillamet (UPF) y Lluís Costa (Universidad de Girona) especialistas en historia de la prensa se han ocupado de la prensa gerundense. El primero en *La premsa de les comarques gironines* (1977) y el segundo en *Els mitjans de comunicació a Girona (1787-2003)* editadas por instancia privada la primera, la editorial Selecta, y por iniciativas públicas, Ayuntamiento de Gerona y el Instituto de Estudios Ampurdaneses. Como Gerona la mayor parte de grandes ciudades ha editado el catálogo o repertorio de sus publicaciones (Sabadell, Tarragona, Lleida...) con desigual fortuna, en unos casos en una simple relación, en otros una extraordinaria monografía rebosante de datos. Es de esperar que la nueva generación de archiveros e historiadores siga esta labor para conseguir finalmente el reto del gran catálogo completo de la prensa en cualquier lengua y del siglo XX. El del XIX es en curso de edición, dirigido por Guillamet con el apoyo del IEC.

De los numerosos censos locales editados señalemos, a título de ejemplo, dos casos, el repertorio arxivístico, el de Sabadell y el estudio historiográfico, el de Figueres. Así el inventario de la hemeroteca local de Gisela Figueres (2006) para una de las capitales del Vallès deviene modélico en planteamiento y resultado. El segundo, la *Historia de la prensa de Figueres (1809-1980)* como ejemplo metodológico a seguir puesto que ultrapasa el estricto catálogo repertorio para incluir estudios por épocas del periodismo local y exhaustivos índices, tablas, reproducciones, etc. Lo elabora en 2009 un equipo local -Albert Testar, Manuel Moreno, Anna Teixidor- dedicado al estudio hemerográfico local dirigido por Guillamet. Cuentan con experiencia, Teixidor, por ejemplo, es autora de la monografía, extensa y rigurosa dedicada al semanario republicano y catalanista de larga vida *L'Empordà Federal* publicada por la Fundación Josep Irla que le edita estos días la biografía del político y periodista republicano Josep Puig Pujades. Esta fundación incluye sus publicaciones en pdf. (www.irla.cat)

De los numerosos censos y catálogos que agrupan prensa religiosa, política, ideológica, etc. señalemos de Josep Faulí, crítico y analista del periodismo a lo largo de toda su vida profesional, desde la sección «Veus i Lletres de Catalunya» en el *Diario de Barcelona* y, especialmente en la página mensual dedicada exclusivamente a comentar novedades y aspectos bibliográficos del estudio de la prensa en la mensual *Serra d'Or* editada por el Monasterio de Montserrat y en la que reseñaba libros, exposiciones, etc. sobre esta materia. Faulí publicó *Repertori d'una recuperació. Premsa en català 1939-1976* en las que presenta un singular estudio, ofrece, por años, la edición de publicaciones en lengua catalana que reseña por las Publicacions de l'Abadia de Montserrat (2006) en la biblioteca Serra d'Or colección con varias monografías dedicadas a títulos sobre cabeceras y estudios de conjunto. De los censos temáticos remarquemos el que Isabel Segura y Marta Selva publicaron en Edhasa dando a conocer (1994) en el repertorio *Revistes de Dones (1846-1935)* estudio sobre la prensa femenina con las fichas del centenar de publicaciones de esta tipología.

Cerramos el apartado ya que estamos en tierras americanas con los que hacen referencia a estas publicaciones catalanas en América. De Josep M. Balcells disponemos del trabajo *Revistas dels catalans a les Amèriques: repertori de 230 publicacions des de 1831* editado por la Comisión del Cinto Centenario del Descubrimiento de América (1988) que ofrece información sobre títulos y con utilísimos índices. Varias bibliotecas

publican catálogos de sus fondos de prensa. Sobre el exilio catalán señalemos el rico fondo del CEHI en la UB que ha editado en tres ediciones -1977, 2000 y 2002- aumentadas progresivamente *Prensa de l'exili català i republicà (1939-1975)* sobre los títulos que conserva. Su página web contiene información así como la del CEDOC de la UAB en el DDD que contiene el rico fondo de prensa clandestina de Albert Viladot, estudiioso de la misma.

Sin duda el gran centro hemerográfica catalán es el AHCB (Archivo de Historia de la Ciutat de Barcelona) que publicó en el 2000 la rigurosa obra *Premsa clandestina i de l'exili a l'Hemeroteca de l'Arxiu Històric de la Ciutat (1939-1977)*. La creación en 1981, dentro de la BNC de la Hemeroteca Nacional, promotora, entre otras iniciativas, de ARCA, facilitará una mayor atención a la prensa histórica.

Todas estas hemerotecas ofrecen en sus páginas web acceso a la información sobre consulta, existencias, etc. deviniendo imprescindibles, con la Hemeroteca Nacional de Catalunya (www.bnc.cat). Esta obra presenta una técnica muy depurada semejante a los catálogos de la biblioteca nacional francesa que edita para cada departamento galo un repertorio de títulos con detalle de existencias. Otras obras son publicadas por las hemerotecas parciales básicamente con sus fondos o los generales, así el CEDOC de la UAB ha publicado inventarios sobre la prensa socialista, la comunista, la trosquista, etc.

El ANC (Archivo Nacional de Cataluña) conserva una rica colección de prensa gracias a los donativos recibidos aunque no ha agrupado en un solo catálogo los fondos hemerográficos. No está catalogada todavía en un único fondo ni entrada en el CBUC pero in situ se puede consultar. Una obra general de conjunto es de Robert Surroca, por ahora el repertorio más exhaustivo, *Premsa catalana de l'exili i de l'emigració (1861-1976)* editada por la Generalitat (2004) con casi medio millar de títulos editados en el exterior, hubo muchos exiliados y fueron muchos años...

Actividades

Indiquemos los coloquios, especialmente el Aula de Periodismo *Diario de Barcelona* de la UPF que dirige Guillamet y los Coloquios de Historia de la Prensa que coordinamos desde la UAB. Los primeros tienen lugar en la UPF donde son consultables

(<http://www.upf.edu/depeca/auladb/>) y los segundos en el Museo de Historia de Cataluña y sus actas editadas como e-pub en la colección Linkedin de la Generalitat de Catalunya (www.llibreria.gencat.cat). Otros coloquios aparecen en revistas como el celebrado en la UAB sobre la *Revista de Catalunya* con actas publicadas en el *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*.

Obra periodística. Hemeroteca Digital de Autores, publicación digital (UPF) con un muy singular y original contenido que ofrece una singular iniciativa de proyección del patrimonio periodístico. Presenta de cada autor diez artículos y el especialista, en pocas líneas, elabora, la síntesis del autor, artículos, tribuna o periódico y un comentario sobre la selección efectuada. Cuatro textos breves como introducción a los artículos del periodista seleccionado y que se ofrecen escaneados de su primera edición, en acceso abierto. Una veintena de autores han sido estudiados y proyectados en esta iniciativa del grupo de investigación que dirige Guillamet (www.upf.edu/obraperiodistica/es/).

Prensa estudiada. Títulos

No ofrecemos una retahíla de títulos ordenados temáticamente, cronológicamente o por autores. Otros trabajos los ofrecen y los hemos citado. Añadamos «La producció bibliogràfica d'història de la prensa a la UAB: dades per a un informe historiogràfic (1992-2003)» en *Treballs de Comunicació*, ahora *Comunicació* (FIGUERES, 2003: 171-182) con dos centenares de referencias y, especialmente, Jaume Guillamet «Estat de la investigació en història de la premsa i del periodisme a Catalunya», balance de conjunto y aportación presentada en el coloquio anual de historia del periodismo del Aula del *Diario de Barcelona*. Añadamos los estudios y ensayos de Jaume Guillamet (GUILLAMET: 1994, 2000 y 2003) y de Josep M. Casasús (CASASÚS: 1987, 1988 y 1993) así como en otros (ESPINET, 1997).

Los profesores catalanes de historia del periodismo son muy activos académicamente en iniciativas sociales de transferencia del conocimiento, Guillamet organiza, así, los coloquios citados, edita Obra Periodística y promueve estudios y ediciones. Casasús asume la edición diaria de un artículo histórico de prensa, un fragmento, que presenta en el diario *Ara* (www.ara.cat) en una sección dedicada a la prensa histórica que enlaza pasado y presente. Este investigador ha editado varias antologías de artículos periodísticos históricos de carácter irónico, político... y la general *Periodisme*

català que ha fet història (1997) presentando casi un centenar de periodistas de un modo crítico con semblanza de vida, trayectoria y obra alejándose de las visiones descriptivas de carácter académico presentes en (www.encyclopedia.cat) enciclopedia catalana en papel y digital que nada tiene que envidiar a otras europeas. De la mayoría de autores recogidos existen ediciones de artículos que oscilan entre el volumen único como Joan Alavedra o la docena o más (Sagarra, «Sempronio», Rovira i Virgili, «Gaziel», Ors, Pla, Espinàs...)

De los grandes estudios sobre la prensa diaria señalemos los cuatro recientes dedicados a los diarios en lengua catalana. Del total de periódicos, un medio millar medio centenar es de gran importancia y se merece una sólida monografía. Disponemos de estudios profundos, es decir con una aproximación histórica a la vida del periódico entendido como una unidad y con todos los datos de la ficha registral, del tiraje a la relación de corresponsales o a la ideología pasando por el contenido y, fundamentalmente por la historia, o sea contestando las preguntas que el lector se efectúa sobre origen y final, evolución, suspensiones, etc. Los trabajos son sobre títulos de finales del XIX que encarna el inicio de la recuperación cultural catalana: *La Renaixensa* (1881-1904) por Carola Duran, *Diari Català* (1879-1881) por nosotros mismos; *Lo Somatent* (1886-1903) de Reus por Jordi Tous y de Girona *El Autonomista* (1898-1939) por Lluís Costa.

De carácter tradicional, o sea con los documentos del propio diario, disponemos de varios trabajos sobre el *Diario de Barcelona*, destacando el libro de Esteban Molist i Pol (1964) a pesar que este periódico, al igual que *La Vanguardia* disponen de multitud de trabajos, dos centenares recopilamos en la monografía de síntesis que le dedicamos. Señalemos que Jaume Guillamet ha elaborado un estudio, en *Treballs de Comunicació*, sobre las monografías de este periódico.

Sobre el gran diario actual, de la familia Godó que se edita en doble versión en catalán y en español, como *El Periódico y Segre*, de Barcelona y Lleida respectivamente, hay una rica bibliografía aunque no una historia general. Así directores que explican interioridades de tristezas como Agustí Calvet en *Història de La Vanguardia (1884-1936)* publicada en París en 1971 y no reeditada en Barcelona hasta 1994. El periódico no ha tenido interés, a diferencia de otros, como ABC, en apoyar los estudios sobre su cabecera, sobre su historia.

Periódicos importantes como *El Diluvio* en español o *La Publicitat* en catalán no poseen aún monografías a pesar que se estudian autores que colaboran en ellos como es el trabajo de los artículos de Lluís Companys que recopilamos del primero en 2004 o el importante estudio de Pere Gómez publicado por el IEC en 2010 con las colaboraciones de J. V. Foix en 1922 a 1936 en este periódico intelectual. No queremos cerrar este apartado sin la mención del facsímil, y trabajo introductorio muy elaborado con el título *Diario del sitio y defensa de Barcelona (1713-1714)* de M. Campabadal con estudio de A. Alcoberro y X. Camprubi (2008) que se une a las grandes recopilaciones y estudios de Henry Ettinghaussen sobre los periódicos, las gazetas hablando en propiedad, de la guerra de los Segadores del 1640. Sobre las publicaciones del XVII publicó en 2003 cuatro espléndidos volúmenes, con el facsímil de 357 nuevas y gacetas, que se suman al de la prensa de Barcelona de 1612 a 1628 que es una aportación que nos permite conocer muy bien el XVII.

Para las monografías de revistas hemos seleccionado una veintena de libros que, a nuestro parecer, reúnen, las mejores monografías aparecidas en formato libro, sobre la prensa editada en Cataluña. Uno de los trabajos iniciales es el dedicado por el erudito Josep M. de Casacuberta a la primera revista que aparece en catalán tras el largo silencio desde 1714, con alguna excepción en el período 1808-1814 que con la invasión francesa se produce un, digamos, vacío de poder. El título del libro coincide con el de la revista *Lo Verdader Català* editado por Barcino (1956) por Josep M. de Casacuberta, erudito y editor. Hay una buena ficha de esta publicación en la edición catalana de Viquipèdia. Corregimos unas doscientas reseñas de revistas catalanas y los estudiantes de cuarto curso de periodismo las colgaron en esta enciclopedia polémica pero que mucho público consulta.

En la colección de índices de publicaciones periódicas del CSIC aparece a cargo de Luis Guarner en 1954 el vaciado de *El Europeo* (19823-1824). Los vaciados son muy importantes, y actualmente con las facilidades de acceso gracias a la digitalización facilitan la información rápidamente. Disponemos de pocos exhaustivos y modélicos técnicamente. Seguramente los modélicos son los de revistas como *L'Avenç*, *La Revista* y *La Renaixensa*, en la etapa de revista no diaria, gracias a Barcino. Albert Manent se quejaba, en *Serra d'Or*, de la ausencia de índices cuando aparece el estudio-vaciado de *La Revista* (1915-1936) en 1983. Los reclama para *El Matí*, *Revista de Catalunya*, *La Paraula Cristiana*, etc. por su utilidad. Muchas revistas vivas, como *Serra d'Or*, *L'Avenç* con las tapas de

protección ofrecen los índices de autores y materias. Otras, como *Revista de Cataluña*, *Afers Internacionals* o *Capçalera*, los facilitan en aniversarios, el número 100, etc.

Son contadas las publicaciones que ofrecen esta información o que estudiosos lo elaboran a posteriori, así *Quaderns del exili*, con edición facsímil y un volumen de índices ser convierte en rara avis. No hay duda que disponer de este material nos ayuda a acercarnos al contenido. Para finales del XIX disponemos del 1868 del semanario *Lo que passa el primer semanari en català de Tarragona* con facsímil y estudio de P. A. Heras. De la revista comarcal, de Reus, *La Veu del Camp* (1885-1886) en tres volúmenes del 1994 a cargo de Mercè Costafreda con facsímil y estudio. De la revista en catalán editada en Nueva York *La Llumanera de Nova York* disponemos del facsímil (1988) y del estudio de Lluís Costa, (2012).

Para el periodo posterior con la Mancomunitat, dictadura de Primo de Rivera, II República y guerra civil disponemos de monografías sobre títulos como la que realizamos sobre la revista humorística y literaria *Cuca Fera* de 1917 (1983); la ejemplar tesis doctoral de J. M. Tresseras sobre *D'Ací d'Allà*, (1993) la subtituló «escaparate de la modernitat (1918-1916)» también editada en facsímil en cuatro volúmenes. Para el importante semanario intelectual *Mirador* (1929-1937) accesible en dos portales diferentes, ARCA y en DDD-UAB la tesis doctoral de Carles Singla (2004) así como el vaciado y estudio de Josep M. Huertas y Carles Geli (2006). Sobre el mundo obrero *La Justicia Social* (1910-1916) de M. D. Capdevila y E. Masgrau con estudio, vaciado y antología (1979). Para *La Revista Blanca* (1898-1905) estudio y antología a cargo del grupo ERA80 que aparece en 1977. *D'El Be Negre*, popular semanario de humor intelectual, facsímil con estudio a cargo de Lluís Solà (1977), etc.

Tras el conflicto bélico disponemos del trabajo de Carme Ferré sobre *Serra d'Or* (2000) en su tesis doctoral. Sobre la revista de pensamiento *El Ciervo* el libro colectivo de J. A. González Casanova (1992); la antología y estudio sobre *Laye* de Laureano Bonet (1988) y el facsímil de revistas de lucha como *Poesia*, cuadernos poéticos clandestinos en catalán, durante 1944 y 1945, de Josep Palau i Fabre; la literaria *Ariel* (1946-1951) de Joan Triadú. Políticas como la socialista de exilio *Endavant* (1945-1968) y el libro colectivo sobre el periódico marxista *Treball* (1936-2006) del que se publica una antología de portadas de guerra. *Destino* posee numerosos trabajos antológicos, estudios monográficos

y deviene la revista más conocida. Puede consultarse el original en ARCA, los títulos bibliográficos en CBUC y los artículos en Traces.

Puede contemplarse una relación de memorias de periodistas en nuestro trabajo *Materials de Historia de la Premsa* editado por la UAB en su colección «Materials» (1995 y reed. 2002) que puede verse parcialmente en www.books.google.es. Intentamos explicar la historia del periodismo con ejemplos prácticos para el aula como procesos judiciales, testimonios de periodistas, etc. para ayudar a la formación de los estudiantes y que contemplen la historia del periodismo como los fundamentos de la realidad presente.

Ofrecemos una mínima selección de las principales colecciones. En todos los casos se puede acceder vía internet a la página web de la editorial o vía CBUC directamente a la entrada para conocer el fondo editorial. La primera colección «Vaixells de paper» Barcos de papel, bonito título que engloba tres docenas de monografías que publica el Colegio de Periodistas de Cataluña. Son de toda índole, biografías como la de Josep M. Planes por Jordi Finestres, entrevistas a periodistas de los años treinta o del período franquista y que fueron publicadas en la revista del Colegio de Periodistas *Capçalera* a memorias (Lluís Aymamí), estudios como el de la transición y el periodismo a cargo de Josep M. Huertas. Abundan los estudios de diarios o revistas (*Destino*, *La Revista Blanca*, *Solidaridad Obrera*, *El Noticiero Universal*, *Diario de Barcelona...*) censos o visiones de conjunto (prensa deportiva, republicana, alternativa, humorística, cinematográfica...). Trabajos de carácter histórico: sobre el grupo periodístico Mundo, la Escuela de periodismo del CIC, el Grupo Democrático de Periodistas amén de trabajos sobre radio y televisión. En el web del colegio (www.periodistes.org) el catálogo de publicaciones del mismo y dos grandes revistas fallecidas del periodismo histórico, *Annals del Periodisme català* en su primera época en los años treinta y en la segunda del mismo título (1984-1995), con la viva mensual *Capçalera* se ofrecen en acceso abierto. En ésta abundan entrevistas, monografías de la historia del periodismo.

La segunda colección, nacida en 2009, extraordinariamente dinámica pese a la crisis editorial, los jóvenes no leen mucho, las librerías cierran y las bibliotecas a menudo compran solamente los grandes éxitos de novela, es «Abans d'Ara» en la editorial de nombre elocuente Acontravent (A contraviento). Publica memorias de periodistas (Narcís Jordi Aragó), estudios de revistas (*Iberia...*), y mayoritariamente textos, antologías con un

estudio sobre el periodista y su obra como introducción. El grueso es sobre los exiliados, el noventa por ciento de los periodistas republicanos de izquierdas, mayoría social clara del gremio, se exilió en 1939. Quim Torra ha dado a conocer autores desconocidos hoy y muy populares en su momento como Emili Vigo, Josep M. Corredor, -autor de las grandes conversaciones con Pau Casals- Jaume Passarell, Francesc Madrid, Domènec de Bellmunt, Just Cabot... y también conocidos como Montserrat Roig. Todos los libros de esta colección tienen interés para la historia del periodismo. Hay uno, el autor es el mismo editor, extraordinariamente delicado y emotivo, *El Nadal que no vam tornar a casa 1939, el primer Nadal d'exili*. Muestra como la prensa del exilio refleja esta primera Navidad del exilio. En su web (www.acontravent.cat) con la ficha y críticas de prensa se ofrece una muestra de cada obra editada. La colección, una veintena de títulos, tiene el mérito de recuperar con rigor e interés para el gran público, los grandes periodistas del momento aureo que fueron los años treinta, la generación que pudo publicar en catalán y en libertad, con normalidad, o sea sin persecución en los breves años de la II República.

La tercera colección, y que tenemos el honor de dirigir, es «Memoria del segle XX» con textos memorialísticos, -dietarios, epistolarios, memorias...- textos periodísticos. Desde el primer volumen, en 2004, las memorias de un deportado catalán en Dachau, hasta hoy, 23 títulos dan a conocer antologías de artículos o reportajes: Josep M. Folch i Torres, Domènec Guansé, Teresa Pàmies, Joan Costa i Deu, Modest Sabaté, Carles Rahola, Rafael Tasis, Josep M. Murià, o de carácter memorialístico de Lluís Capdevila, etc. Señalemos la cooperación con archivos, como el de Tarragona, con la visión de una sociedad en guerra cuando el autor, periodista del diario *Llibertat*, elaboró la crónica diaria de los bombardeos y de la vida cotidiana. Ambos originales se ocultaron durante decenios. Es una alegría recuperar los papeles, medio destrozados en esta colección que aspira a devenir ser lectura para jóvenes. Se ofrece en el web un capítulo. (www.cossetania.com)

La tercera colección que publica habitualmente recopilaciones de artículos periodísticos es «D'un dia a l'altre» de Quaderns Crema, la pulcra editora que disfruta del placer editorial. Ha dado a conocer artículos y dietarios de Josep M. de Sagarra, Eugeni Xammar, Sebastià Gasch, Irene Polo... Se trata de una obra editada de envergadura por la meticulosidad con que trabaja y el interés de los textos y ejemplo editorial de buen diseño y contenidos de valor.

En el apartado de las obras completas, de grandes periodistas se han reunido sus artículos de Valentí Almirall, Enric Prat de la Riba, Francesc Cambó, Joan Maragall, Jacint Verdaguer, Pompeu Fabra, Josep Pla, Josep M. de Sagarra... Son iniciativas de gran ambición editorial (con editores como IEC, Fundación Alpha, Destino, Proa, Editorial 3 i 4..) que ofrecen trabajos de alta referencia. Falta completar la nómina con otros escritores periodistas relevantes como Pere Calders, Josep Carner, Rovira i Virgili... Constantemente se van cubriendo los huecos dada la existencia de generaciones interesadas en el trabajo editorial como muestran las tesis recientes de TDX sobre periodistas (Puig Pujades, Manuel Brunet, Agustí Calvet «Gaziel», etc.) y que catalogan asimismo sus textos

De las numerosas editoriales que publican habitualmente textos de periodistas señalemos la más antigua, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, que desde el monasterio en la montaña santa para los catalanes, da a conocer en sus numerosas colecciones, biografías («Gaziel», el director de *La Vanguardia*; Pere Aldavert el director de *La Renaixensa*; Rubió i Tudurí, director de *La Humanitat*; redactores como Ramon Noguer, R. Xuriguera, Tomàs Garcés, Alfons Maseras, Joan Sardà, F. Miquel...); estudios sobre cabeceras (*Excursionisme*, revista *Catalana*, *Canigó*...) o de conjunto (*Periodisme en la guerra civil*...) y monografías abundantes sobre títulos: *La Renaixensa* o actas de coloquios como el dedicado, a raíz de su centenario el 2004, a la revista *En Patufet* semanario infantil que con 65.000 ejemplares para una población de 300.000 familias como era la Cataluña del primer tercio del siglo XX es una tasa muy alta de penetración.

Dos periodistas como ejemplo de recuperación de obra periodística

Se trata de dos nombres importantes, uno progresista, otro conservador. Muy leidos e influyentes y con amplia obra periodística publicada.

Antoni Rovira i Virgili, el primero, es el periodista de las izquierdas más importante de la primera mitad del siglo pasado. Unos quinze mil artículos y una extraordinaria influencia política como mentor del partido hegemónico entonces, ERC o se la izquierda republicana catalana. No tiene la obra completa como hemos indicado pero varios investigadores se han preocupado de rescatarla y exhumarla. Podemos reseñar su vida con algunos títulos. De su primera etapa cuando colabora en *El Poble Català*, el gran diario intelectual de izquierdas, y en *La Campana de Gràcia*, la revista satírica semanal de gran tirada, disponemos de *Notes obreres*, antología (1908-1934) debida a Jaume

Sobrequés que la publicó en 1986. El mismo antólogo recoge en la «Biblioteca dels Clàssics del Nacionalisme Català» (colección con numerosos libros antológicos de artículos periodísticos) una recopilación de 345 artículos bajo el nexo común *Catalunya i Espanya* (1988) que aparecen en esta desaparecida serie. Publica en vida varias antologías de artículos (*15 articles* que gana el premio Almirall de periodismo en 1937) y, en plena guerra, al año siguiente, *49 articles* (1970), *Viatge a la URSS* (1968 y 1985), etc. Sobre textos políticos varias recopilaciones: *La guerra de les nacions* (1914, 1916, 1918, 1919 y 1925) *Nacionalisme i federalisme* (1917 y 1982), *Els grans catalans del Vuit-cents* (1928), *Defensa de la democràcia* (1930 y 2010), *Resum d'història del catalanisme* (1936)...

Durante la guerra civil colabora en *La Humanitat* con un artículo editorial diario y un centenar de ellos recogidos en *La guerra que han provocat*, por Josep M. Roig Rosich (1998) en la ya citada Abadía de Montserrat. Llega la retirada hacia el exilio y narra una crónica espléndida que es un poco la visión periodística más perfecta de lo que significó el camino de Barcelona hacia los Pirineos. Aquella última semana de enero de 1939 ya no se publicaban diarios y el libro es puro reportaje. La historia de las cinco ediciones de este trabajo simboliza el periplo azaroso de la edición catalana de la segunda mitad del siglo. Efectivamente, la primera es el silencio: *Els darrers dies de la Catalunya republicana* (Los últimos días de la Cataluña republicana) aparece en 1940 en Argentina y no se puede vender en España como ningún libro editado en catalán. Más silencio hasta 1976 que, muerto Franco, se reedita por Curial, una editorial cultural, en edición de bolsillo. En 1989 el diario *Avui* la regala a sus lectores, en dos pequeños volúmenes. En 1999 con tapa dura y buena edición es una editorial comercial, Proa quien lo edita y para 2014 se anuncia una edición experimental, con palabras en internet en un juego de moda y la edición en papel por Acontravent. A cura de Jaume Sobrequés y Mercè Morales una parte de los artículos publicados en las revistas del exilio *Sobre història de Catalunya. Escrits de l'exili* (1939-1949), en un volumen de 410 páginas en la citada «Memòria del segle XX» de Cossetània.

Carles Sentís, el representante de la gran generación de periodistas desde la perspectiva conservadora, colaboró en diarios de derechas –*La Veu de Catalunya*, *L'Instant*...– y con la guerra se pasó a la lengua española siendo corresponsal de ABC y de *La Vanguardia* publicando sus artículos en libros de gran interés periodístico. Así *La Europa que he visto morir* (1942), *África en blanco y negro* (1945), *La paz vista desde Londres* (1945), *Protagonistas que conocí* (1982) con prólogo de M. Ibáñez Escofet,

periodista democrata y director de *Tele-eXprés* uno de los más avanzados –el que más diríamos- durante el tardofranquismo.

Tras la muerte de Franco la editorial La Campana, del escritor Josep M. Espinàs, le publica las memorias *Memòries d'un espectador* (2006) cuatro ediciones en un año mientras *La Vanguardia* publica un resumen biográfico *Cien años de sociedad. Recuerdos de un periodista centenario* (2010). Aparece, en La Campana, una extensa antología de sus escritos en *L'Instant* que inaugura la «Col·lecció Sentís» *L'Instant abans del 36* aludiendo al diario de este nombre y a la visión del terrible 1936 que le obligó a exiliarse ante el terror incontrolado. De crónicas y reportajes aparece *I de sobte, Tarradellas* (2002) sobre el regreso del antiguo presidente de la Generalitat que fue el único enlace entre la legalidad republicana y el nuevo orden democrático (2002), *Viatge en transmiseria* (1994 y 1995) donde, infiltrado entre emigrantes, narra el viaje en autobús desde Murcia, región de España, hasta la Cataluña de 1932 que recibe oleadas de inmigrantes. Aparece en *Mirador* y pueden leer el original en ARCA como recordarán. Sobre la caída de Alemania buena colección de crónicas, como la de la entrada de los periodistas en Dachau, y otras sobre el famoso proceso pueden leerlas en la hemeroteca de (www.lavanguardia.es) o *El procés de Nuremberg viscut per Carles Sentís* (1995).

Otras obras

Los historiadores de la prensa podemos obtener datos desde novelas de carácter autobiográfico como las de Prudenci Bertrana o Joan Puig i Ferrater cuando, con subterfugios narran su paso por los semanarios humorísticos *L'Esquella* o *La Campana* y *La Vanguardia* respectivamente o de un tono innovador como *El pájaro africano* de Pere Pagés más conocido como Víctor Alba cuando explica la edición de prensa clandestina en la Barcelona sojuzgada. *Servitud. Memòries d'un periodista*, la dinámica novela de Puig narra las rutinas, interioridades del trabajo periodístico, la recomendamos como lectura obligatoria y, más que un sesudo manual, permite a los jóvenes conocer el periodismo histórico por dentro. Excelente. Alguien que habla del alma del diario y el papel de sindicatos, editor, periodistas, lectores, etc. racionaliza un contenido interesante. Traducida al español cuenta con tres ediciones en catalán desde la primera en 1926.

El periodismo catalán ha tenido vocación de obertura y los periodistas se han lanzado al exterior pero no se ha reflejado, más allá de los libros de viajes, nutridos y de

gran valor, en bibliografía. Por ejemplo, un único periodista visita la Asturias en la feroz represión de la revuelta minera en 1934 cuando la legión extranjera asalta con cañones y a la bayoneta los poblados mineros que se defienden con palos o dinamita. Los 30.000 presos, los fusilados in situ, violaciones, etc. constituyen una narración expuesta ágilmente en el libro reportaje de Narcís Molins i Fábrega: *UHP. La insurrección proletaria de Asturias* (1977).

Conclusión

En el informe que redactamos en 2002 sobre la producción historiográfica en la UAB, en las conclusiones apuntábamos que tienen lugar: «diversas iniciativas de gran calado como el censo de los títulos, el diccionario de periodistas pendientes de realización así como los grandes estudios monográficos de los periódicos importantes (*La Vanguardia*, *La Publicitat*, *El Diluvio...*) o de revistas (*Joventut*, *La Campana de Gràcia...*) o bien de períodos (la prensa durante la guerra del francés a inicios del XIX... o bien de materias (prensa clandestina, prensa médica...»). En este pasado decenio se han cubierto algunos huecos, se han hecho relevantes aportaciones de catalogación, que culminan aquellos iniciales trabajos, antológicos y descriptivos de Josep Maria Miquel i Verges (1937) que elaboró una antología de textos *La premsa catalana del vuit-cens* en la benemérita editorial Barcino con la veintena de periódicos más relevantes del siglo XIX. Se ha sistematizado una análisis de la producción investigadora a pesar de la ausencia de herramientas de conjunto que nos permitan ver la producción como un diccionario de periodistas o una bibliografía anual de producción. El balance es fructífero desde que la historia de la prensa entro hace veinte años en la universidad. La producción bibliográfica y la investigación experimentó un salto notable. Es de esperar que este camino no se trunque. Como siempre en la vida se alternan espacios verdes floridos con otros de yermos.

En conjunto, pues la universidad con sus estudios ha sido un gran dinamizador como lo han sido, puntualmente, centros de investigación como el Centro de Investigación de la Comunicación o las sociedades académicas como la Sociedad Catalana de Comunicación, estas organizaciones han posibilitado un gran avance de la investigación en la hemerografía sin contar, claro, las investigaciones de historia moderna y contemporánea o de literatura y sociología que a menudo se ocupan de la historia de la prensa y del periodismo.

Bibliografía

BERTRÁN I PIJOAN, Lluís: *Premsa de Catalunya*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1931.

CASASÚS, Josep M.: *El periodisme a Catalunya*, Barcelona Plaza & Janes, 1988.

--- *El pensament periodístic a Catalunya*, Barcelona, Curial, 1987.

--- *Periodística catalana comparada*, Barcelona, Pòrtic, 1993.

--- *Periodisme català que ha fet història*. Barcelona: Proa. 1996

ESPINET, Francesc: *Notícia, imatge, simulacre. La recepció de la societat de comunicació de masses a Catalunya, de 1888 a 1939*, Bellaterra, UAB, 1997.

ESPINET, Francesc, GÓMEZ MOMPART, J. Ll., MARÍN, Enric y TRESSERRAS, Joan M.: «Evolució dels estudis d'història de la premsa a Catalunya 1939-1993», *Anàlisi*, 14 (1992).

FIGUERES, Josep M.: *Prensa i nacionalisme. El periodisme en la reconstrucció de la identitat catalana*, Barcelona, Pòrtic, 2002. Traducción al español en *El periodismo catalán. Prensa e identidad. Un siglo de historia (1879-1984)*, Madrid, Fragua, 2012.

--- «La producció bibliogràfica d'Història de la Premsa a la UAB. Dades per a un informe historiogràfic (1992-2003)», *Treballs de Comunicació*, 18 (diciembre 2003) p. 171-182. Consultable en:

www.ieccat.net/institucio/societats/SCComunicacio/pdf/TdC18/figueres2_p171-182

GIVANEL, Joan: *Bibliografía catalana. Premsa*, Barcelona, Fundació Patxot, 1931-1937, 3 vols.

GÓMEZ MOMPART, Josep Ll.: *La gènesi de la premsa de masses a Catalunya (1902-1923)*, Barcelona, Pòrtic, 1992.

GUIFREU, Josep: *Sistema i polítiques de la comunicació a Catalunya. Premsa-ràdio-televisió i cinema (1970-1980)*, Barcelona, L'Avenç, 1983.

GUILLAMET, Jaume: «Estat de la investigació en història de la premsa i del periodisme a Catalunya», www.upf.edu/depeca/auladb/pdf/guillamet.pdf, 12 p. (Barcelona, 2003).

--- *Història de la premsa, la ràdio i la televisió a Catalunya (1641-1994)*, Bqarcelona, La Campana, 1994.

--- *Història del periodisme. Notícies, periodistes i mitjans de comunicació*, Bellaterra, UAB, 2003.

--- *L'arrencada del periodisme liberal. Política, mercat i llengua a la premsa catalana, 1833-1874*, Vic, Eumo, 2010.

HUERTAS, Josep M. (ed.): *200 any de premsa*, (1792-1992), Barcelona, Col·legi de Periodistes i Edicions 62, 1992.

JONES, Daniel E. : «CEDIC: Una década de recerca en comunicació des de Catalunya»; *Anàlisi*, 22 (1998).

MARTÍNEZ GALLEGOS, F. A.; LAGUNA PLATERO, Antonio y VALLÈS, Antonio: «Evolució dels estudis d'història de la premsa al País Valencià», *Anàlisi*, 18 (1995).

MURCIANO, Marcial: «Principals fonts documentals sobre els mitjans de comunicació a Catalunya (1976-1982)», *Anàlisi*, 6 (1982).

SERRA BUSQUETS, Sebastià i COMPANY MATAS, Arnau: «Evolució i perspectives dels estudis d'història de la premsa a les Illes Balears», *Anàlisi*, 16 (1994).

SOLÀ, Lluís: *Història dels diaris en català, Barcelona (1879-1976)*, Edhsa, 1979.

TORRENT, Joan - TASIS, Rafael: *Història de la premsa catalana*, Barcelona, Bruguera, 1966, 2 vols.

VERDAGUER, Pere: «Els estudis sobre premsa a la Catalunya Nord», *Anàlisi*, 20 (1997).