

SEVERUS SNAPE, HÉROE SECRETO

Sara Martín Alegre
Universitat Autònoma de Barcelona
25 Noviembre 2018

NOTA: Esta es la charla que ofrecí en el festival Witch Market (24-25 de Noviembre 2018), celebrado en el recinto de la Universidad de Barcelona (<https://witchmarket2018.wordpress.com/>). Aclaro que las imágenes aquí utilizadas se pueden encontrar fácilmente en Google y que no me he beneficiado del trabajo de los autores, al no haber recibido pago alguno por la charla. Se avisa al lector de que doy por supuesto que ha leído la serie entera de J.K. Rowling sobre Harry Potter (1997-2007).

La charla que presento aquí surge de una pregunta que puede formularse de dos maneras distintas:

➤ **PREGUNTA: ¿Por qué tardamos tanto tiempo en saber que Snape es un héroe? (si es que lo es...)**

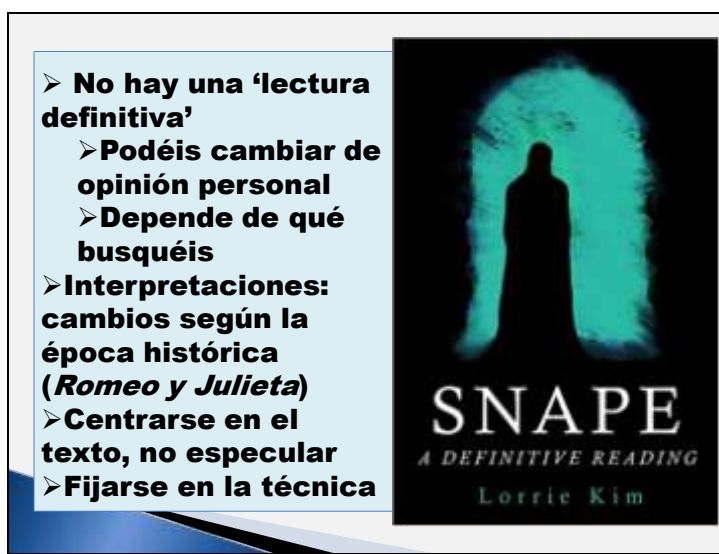
➤ **PREGUNTA (2): ¿Por qué tardamos tanto tiempo en saber que Snape NO es un villano?**



Crédito: Lifeo

Soy consciente de que no todos los lectores valoran positivamente a Snape. No tengo ánimo de hacer aquí una defensa del personaje, en todo caso, sino de llamar la atención sobre la técnica narrativa que usa Rowling para construirlo. Mi opinión personal es que Snape tiene más sombras que luces pero es innegable que realiza un importante sacrificio personal protegiendo a Harry. Puede pensarse que esto no es suficiente para etiquetar a Severus Snape como héroe pero me parece obvio que media una gran distancia, a partir de la muerte de Lily Potter, entre él y el villano Voldemort. Sin la ayuda secreta de Snape, Harry podría haber fracasado en su misión.

El volumen íntegramente dedicado a Snape escrito por la autora americana Lorrie Kim, y publicado en 2016, lleva en su título las palabras ‘una lectura definitiva’. Kim ofrece un ejercicio muy completo de lectura minuciosa (lo que en inglés llamamos ‘close reading’), que es además muy poco habitual dado que es raro prestar tanta atención a un personaje secundario. El problema es que nunca puede haber una lectura definitiva, ni colectiva ni personal. A título personal, todos tenemos la experiencia de haber cambiado de opinión en lecturas posteriores del mismo texto. Y depende de qué busquemos: si me centro en Snape como profesor, la impresión es mucho más negativa que si me centro en él como víctima de ‘bullying’, o acoso escolar.



Las interpretaciones, además, varían con el transcurso del tiempo. La palabra ‘adolescente’, de inicios del s. XX, no corresponde a la época en que Shakespeare escribió *Romeo y Julieta* (1592 aprox.), pero sin embargo hoy nos parece imprescindible para entender la obra. En cualquier caso, un aviso: nunca hay que especular y debatir sobre el contenido de un texto sin fijarse en sus palabras exactas – aquí uso multitud de citas como apoyo de mis argumentos. Por cierto: las uso en el inglés original porque pienso que hay que dar ejemplo y estimular a los fans de Rowling a que se acerquen al texto que ella realmente escribió; una vez leídas las traducciones, ese debe ser el siguiente paso.


Es también muy importante tener siempre presente que tanto Rowling como todos los demás autores usan técnicas narrativas pensadas para llevar la trama en cierta dirección. Nada pasa espontáneamente en la ficción sino que es producto de un proceso de construcción, a veces muy elaborado como ocurre en *Harry Potter*. Nuestra tendencia es hablar de Snape y otros personajes como si fueran personas pero todo lo que un personaje es depende de decisiones tomadas por el autor o la autora (aunque curiosamente muchísimos autores insisten en que son los personajes quienes deciden su propia historia y caracterización).

En el caso de Snape, Rowling, quien se pasó cinco años construyendo la trama de toda la serie *Harry Potter*, sabía ya al ponerse a redactar a qué punto debería conducir la historia de este personaje. La verdad que Harry le transmite a su hijo, es el núcleo central del personaje:

La verdad

Epílogo, Harry calma a su hijo, preocupado por si es Slytherin:

'Albus Severus (...)
you were named for two
headmasters of Hogwarts.
One of them was a
Slytherin and **he was
probably the bravest man
I ever knew.**'



Crédito: Wattpad

Harry no dice que Snape era un héroe secreto sino que era seguramente el hombre más valiente que jamás ha conocido, el elogio más alto que un héroe como Harry mismo puede ofrecer. Por supuesto, la valentía se refiere al hecho de que Snape se opone a Voldemort, llegando a perder la vida. Hay otra verdad que Rowling necesita transmitir y es tan sumamente importante que aparece en medio del duelo final entre Harry y Voldemort. Snape nunca le ha sido leal al villano, sino a su amor por Lily Potter:

La otra verdad


Harry le revela a Voldemort el engaño de Snape, antes del duelo:

'Severus Snape wasn't yours,' said Harry. 'Snape was Dumbledore's from the moment you started hunting down my mother. **And you never realized it, because of the thing you can't understand.** You never saw Snape cast a Patronus, did you, Riddle?' (...)

'Snape's Patronus was a doe,' said Harry, 'the same as my mother's, **because he loved her for nearly all of his life,** from the time when they were children. You should have realized,' he said as he saw Voldemort's nostrils flare, 'he asked you to spare her life, didn't he?'

'He **desired** her, that was all,' sneered Voldemort, 'but when she had gone, he agreed that there were **other women, and of purer blood, worthier of him –**'

'Of course he told you that,' said Harry, 'but he was **Dumbledore's spy** from the moment you threatened her, and he's been working against you ever since! Dumbledore was already dying when Snape finished him!'



Harry se burla de Voldemort porque ha sido incapaz de comprender que Snape amaba y no sólo deseaba sexualmente a Lily. Según el villano mismo revela, Snape lo engañó fingiendo que aceptaría a cualquier otra mujer de sangre pura en lugar de Lily, cuando de hecho ya había pactado con Dumbledore convertirse en agente doble.

'Writing backwards'

Crédito: Fanpop



Objetivo autoral: Snape, héroe trágico (anti-villano)

- **Caracterización tramposa (nombre, físico, actos)**
- **Punto de vista / focalización: privilegia a Harry (odio, información parcial)**
- **Selección de escenas (parte de lo que le ocurre a Snape)**
- **Revelaciones graduales: 'pensieve'/flashback**

En suma, con Snape Rowling ofrece un ejemplo brillante de 'escritura inversa' (o 'writing backwards') por el cual el personaje que veíamos como villano antipático al principio (¡empezando por su nombre... severo!) acaba siendo un héroe, sin que por ello pase a ser de repente un tipo simpático (eso sería un paso en falso). Para mantener nuestra impresión negativa el tiempo que ella considera necesario antes de ofrecer la verdad sobre Snape, Rowling usa como técnicas principales la caracterización tramposa de Snape; una focalización (o punto de vista) siempre anclado en Harry y según la cual Snape aparece como hombre odioso e información parcial sobre lo que ocurre realmente, con ausencia de escenas clave (como por ejemplo el re-encuentro de Snape con Voldemort). Dado que la trama depende del

punto de vista de Harry, Rowling inventa el interesante recurso del ‘pensieve’ para tener acceso a los ‘flashbacks’ que explican quién es Snape. Esto ocurre tanto accidentalmente, cuando Harry accede a los recuerdos que Snape intenta proteger, como a propósito, cuando Snape le cede a Harry sus recuerdos personales justo antes de morir.



El acceso a los recuerdos privados de Snape se centra en dos temas principales, que condicionan la personalidad de este personaje: el abuso y el amor. Por una parte, averiguamos que el niño Snape fue testigo del maltrato sufrido por su madre Eileen Prince (una bruja) por parte de su marido Muggle, y que fue él mismo víctima de ‘bullying’ en Hogwarts por parte de James Potter y sus amigos (Sirius, Remus, Pettigrew). Muchas víctimas de abuso se transforman en abusadores y podría argumentarse que el ‘bullying’ explica (pero NO justifica) el estilo ácido de Snape como profesor. Este joven poco agraciado e infeliz sólo encuentra consuelo en el afecto de Lily Potter y por ello se enamora de la joven. Su tragedia personal es doble: ella

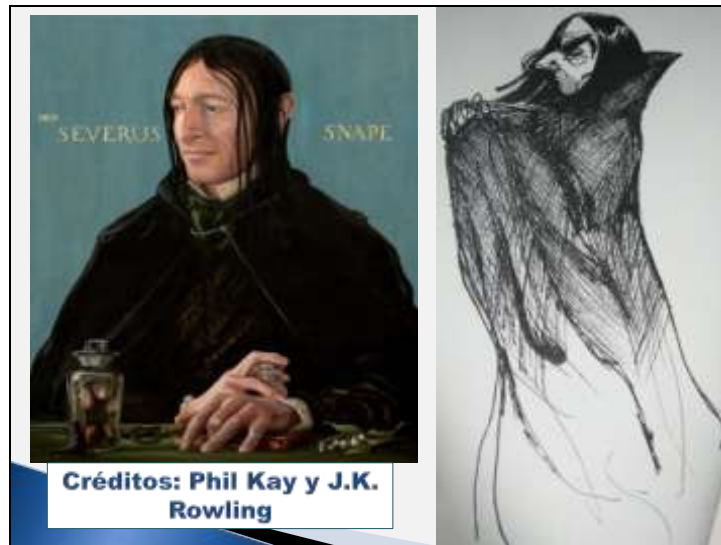
prefiere al guapo y popular James y su muerte ocurre porque, de manera imprudente, el joven Snape corre a contarle a Voldemort la profecía sobre el niño que le derrotará sin caer en la cuenta de que el villano no tendrá reparos en eliminar también a sus padres. El error es inexcusable y Snape no logra superar jamás su culpa.



En cuanto a su caracterización, pienso que Snape ocupa un punto equidistante en el conjunto de personajes entre Sirius Black y Dolores Umbridge. Sirius aparece en el texto como un villano peligroso, impresión que se corrige cuando se revela su predisposición a ayudar a Harry. Snape odia a Sirius porque él fue responsable del peor incidente en el transcurso de su intenso 'bullying', y Sirius odia a Snape, pero ambos persiguen el mismo objetivo de proteger a Harry: Black por amor a James, y Severus por amor a Lily. La horrible Dolores Umbridge presenta una imagen extrema del profesor sádico que a veces Snape es, si bien su mandato dictatorial en Hogwarts y la tortura que inflige a Harry nos muestran, por contraste, que Snape no es una mala persona como ella.



Un factor que sin duda complica mucho nuestra comprensión de Severus Snape es la elección del carismático actor inglés Alan Rickman (1946-2016) para encarnarlo en las películas que adaptan la serie (2001-2016).



Como se puede ver en la obra de Phil Kay para la edición ilustrada de *Harry Potter*, y en el dibujo hecho por la propia Rowling (quien hizo numerosos esbozos de sus personajes y escenarios), el Snape de Rickman, sin ser guapo, es atractivo en virtud del carisma del actor. Incluso sin haber visto las películas, y dada la proliferación de imágenes derivadas de éstas, debe ser muy difícil para un lector no conectar a Snape con Rickman.

Algunos aspectos de la caracterización de Snape recuerdan a otros personajes, como se puede ver comparando la ilustración de Rowling con el retrato del malvado Visir Jaffar en *Aladdin* (1992).

Caracterización

Harry Potter and the Philosopher's Stone


It happened very suddenly. The **hook-nosed** teacher looked past Quirrell's turban straight into Harry's eyes—and a sharp, hot pain shot across the scar on Harry's forehead.

'Ouch!' Harry clapped a hand to his head.

'What is it?' asked Percy.

'N-nothing.'

The pain had gone as quickly as it had come. Harder to shake off was **the feeling Harry had gotten from the teacher's look—a feeling that he didn't like Harry at all.**




Desde el primer momento, Harry se fija en la nariz ganchuda de Snape, rasgo que el propio Rickman posee, pero que es problemático porque se suele asociar a un estereotipo anti-semita (el villano judío Fagin en *Oliver Twist* de Charles Dickens posee esa misma nariz). La escena aquí citada, de *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, es, en todo caso, un magnífico ejemplo de cómo el detalle físico condiciona las impresiones erróneas de Harry. El niño cree que es la mirada penetrante del narigudo Snape la que causa el repentino ardor de su cicatriz cuando de hecho el causante es la presencia de Voldemort bajo el turbante del aparentemente simpático Quirrell.

Caracterización

'Who's that teacher talking to Professor Quirrell?' he asked Percy.


'Oh, you know Quirrell already, do you? No wonder he's looking so nervous, that's Professor Snape. He teaches Potions, but he doesn't want to—everyone knows he's after Quirrell's job. **Knows an awful lot about the Dark Arts, Snape.'**



**Crédito:
Zerochan**

Harry le pregunta a Percy Weasley quién es ese profesor malcarado y Rowling usa su respuesta para inquietar tanto a Harry como al lector: Snape quiere el puesto de Quirrell como maestro de 'Dark Arts', de las que sabe muchísimo. La primera clase subraya la impresión negativa de Harry, al mostrar a Snape como un profesor temible y burlón. Detalles que son buenos en otros personajes, como el color de ojos negro, son negativos en Snape: Hagrid tiene una mirada cálida, Snape fría:

Caracterización



**Crédito:
Vizen**

Harry Potter and the Philosopher's Stone

At the start-of-term banquet, Harry had gotten the idea that Professor Snape disliked him. By the end of the first Potions lesson, he knew he'd been wrong. Snape didn't dislike Harry – **he hated him.** (...)

'Ah, Yes,' he said softly, 'Harry Potter. Our new-celebrity.'

(...) Snape finished calling the names and looked up at the class. **His eyes were black** like Hagrid's, but they had none of Hagrid's warmth. They were **cold** and **empty** and made you think of dark tunnels.


Cuando Snape es presentado de nuevo en el segundo libro, se sigue la misma línea: nos fijamos de las impresiones negativas de Harry, como si fueran la verdad. Rowling subraya los rasgos más detestables del personaje, presentando a este hombre como el maestro ‘menos favorito’ de Harry:

Caracterización

Re-introducción, *Harry Potter and the Chamber of Secrets*

(...) There, his **black robes** rippling in a cold breeze, stood Severus Snape. He was a thin man with **sallow** skin, a **hooked** nose, and **greasy**, shoulder-length black hair, and at this moment, he was smiling in a way that told Harry he and Ron were in very deep trouble.


Professor Severus Snape was Harry's **least favorite teacher**. Harry also happened to be Snape's least favorite student. **Cruel**, **sarcastic**, and **disliked** by everybody except the students from his own House (**Slytherin**), Snape taught Potions.



En este punto de la saga no hay motivo alguno para poner en duda lo que nos dice la voz narradora en tercera persona, que Snape es cruel, sarcástico y que no le cae bien a nadie, excepto a los estudiantes de la Casa que encabeza: Slytherin.

Ambiguo

- **Buen/mal profesor**
 - **Trato hiriente, desprecio**
 - **Enseña *Expelliarmus***
- **Odia/protege a Harry**
 - **No puede separar a Harry de James**
 - **Se indigna con Dumbledore al saber que Harry debe morir**
- **Fue/no es Death Eater**
 - **Tiene la marca en el brazo**
 - **Engaña a Voldemort**



Crédito:
Monday

Esta impresión negativa, insisto, no se contradice del todo: Snape siempre desprecia a sus estudiantes, es incapaz de ver que Harry no es James y no hay duda alguna de que fue un Death Eater adepto de Voldemort. Es por ello más ajustado verlo como un personaje ambiguo, con rasgos mixtos. Su mejor parte es la que hace que enseñe a los estudiantes a protegerse usando *Expelliarmus* (el hechizo que usa Harry en el duelo final), que se indigna con Dumbledore por su manipulación de Harry y, sobre todo, que consiga engañar a Voldemort.


Rowling nos avisa ya al final del primer libro, en el enfrentamiento entre Harry y Voldemort (alojado aquí en el cráneo de Quirrell) que nuestro empeño en ver lo peor de Snape induce a error. Es el propio Voldemort quien le explica a Harry que el aspecto tétrico de Snape le ha sido muy útil para pasar desapercibido como Quirrell: todo el mundo ha asumido que Snape tiene que ser un mal tipo.

Punto de vista

Harry Potter and the Philosopher's Stone

'But I thought—Snape—'
'Severus?' Quirrell laughed, and it wasn't his usual quivering treble, either, but cold and sharp. 'Yes, **Severus does seem the type**, doesn't he? So useful to have him swooping around like an overgrown **bat**. Next to him, who would suspect p-p-poor, st-stuttering P-Professor Quirrell?'


Harry couldn't take it in. This couldn't be true, it couldn't.



Crédito: Lia Batman

Es también Voldemort quien le explica a Harry que durante el partido de Quidditch en el que Hermione casi quema a Snape vivo, de hecho Severus estaba protegiendo a Harry de su ataque. Por supuesto, Rowling podría haber acabado este libro con una conversación honesta y directa entre Harry y Snape sobre estas revelaciones pero quedaba aún mucha historia por contar y la autora desvió nuestra atención por el momento, dejando a Snape en su ambigua posición. Muchos lectores empezaron a sospechar algo ya en este punto pero sus sospechas no ser verían validadas hasta el sexto libro, bastantes años más tarde.

Punto de vista



'But Snape tried to kill me!'
'No, no, no. / tried to kill you. Your friend Miss Granger accidentally knocked me over as she rushed to set fire to Snape at that Quidditch match. She broke my eye contact with you. Another few seconds and I'd have got you off that broom. I'd have managed it before then if Snape hadn't been muttering a countercurse, trying to save you.'

'Snape was trying to save me?'

Este juego tan prolongado con la sospecha de que Snape es ‘uno de nosotros’ y no un enemigo se mantiene porque Rowling nos sigue dando información parcial, mal comprendida por Harry.

Por ejemplo, en el tercer libro, *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, Harry da cuenta de que Snape le está dando una pócima a Remus Lupin cada mes. Él sospecha que su querido Lupin podría ser víctima de un envenenamiento pero Lupin aduce que no se encuentra muy bien, y tiene mucha suerte de que Snape sepa preparar el remedio que mejor le sienta:

Información parcial


Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

-¿Por qué toma Lupin la **pócima** que le hace Snape?

(...) "I have never been much of a potion-brewer and this one is particularly complex." (...)

"Why --?" Harry began. Lupin looked at him and answered the unfinished question.

"I've been feeling a bit off-color," he said. "This potion is the only thing that helps. **I am very lucky to be working alongside Professor Snape; there aren't many wizards who are up to making it.**"




Crédito:
Malaya de Guzmán

En este punto, ni Harry ni los lectores podemos comprender que, de hecho, Snape está ayudando a Lupin a controlar sus impulsos licántropos pese a que años atrás casi muere asesinado por Lupin como hombre lobo. Como Lupin le cuenta a Harry, fue por culpa de Sirius:

Incomprensión

➤ **Remus explica:**

(...) Sirius thought it would be – er – **amusing**, to tell Snape all he had to do was prod the knot on the tree trunk with a long stick, and he'd be able to get in after me. Well, of course, Snape tried it – if he'd got as far as this house, he'd have met a fully grown werewolf – but **your father, who'd heard what Sirius had done, went after Snape and pulled him back, at great risk to his life...** Snape glimpsed me, though, at the end of the tunnel. He was **forbidden by Dumbledore** to tell anybody, but from that time on he knew what I was....'



Crédito:
Michelle Winner

Ni Lupin ni Rowling, sin embargo, usan este incidente del pasado para subrayar la incapacidad de Snape de superar su resentimiento, hasta el punto de que cuando éste

se presenta a salvar a Harry de Sirius (suponiendo que el chico corre un peligro muy real), Harry acaba gritándole que es patético:

Incomprensión

➤ **Snape queda mal por:**

1) intentar desarmar a Lupin cuando supone que Sirius va a matar a Harry

‘YOU'RE **PATHETIC!**’ Harry yelled. ‘JUST BECAUSE THEY MADE A FOOL OF YOU AT SCHOOL YOU WON'T EVEN LISTEN –’

‘SILENCE! I WILL NOT BE SPOKEN TO LIKE THAT!’


Snape shrieked, looking madder than ever. ‘Like father, like son, Potter! I have just saved your neck; you should be thanking me on bended knee! You would have been well served if he'd killed you! You'd have died like your father, too arrogant to believe you might be mistaken in Black – now get out of the way, or I will make you. GET OUT OF THE WAY, POTTER!’

➤ **2) declarar a todo Hogwarts que Lupin es un licántropo**

No sólo odiamos a Snape por romper su pacto con Dumbledore y anunciarle a todo Hogwarts que Lupin es un licántropo sino que además hemos sido testigos de cómo el Boggart de Neville, aparecido en la clase de Lupin, se burla de Snape. Este es un momento complicado de la saga, ya que aunque Neville supera su pavor imaginando a un Snape transvestido con las ropas de su propia abuela, la escena tiene una notable transfobia de la que Rowling no parece ser consciente. En todo caso, no hay nada ridículo ni mucho menos divertido en la escena que Harry ve a través del ‘pensieve’: cómo su padre y sus amigos humillan a Snape. El propio Snape se siente furioso con Harry por haber descubierto su humillación pero es en este punto cuando Rowling da un giro crucial y nos permite empezar a ver la otra cara del personaje – aunque esto cueste el descrédito de James, Sirius y Lupin, hasta ese punto 100% positivos.

Ridiculización > cambio


Harry cambia de opinión por esta escena del pasado pero, humillado, Snape acaba las lecciones (Occlumency)



Crédito: Etsy

Por supuesto, Rowling aún necesita mantener la tensión en torno a Snape y a partir del libro cuarto, *Harry Potter and the Goblet of Fire*, una vez Voldemort regresa, la sub-trama sobre él empieza a girar sobre el tema de si sigue siendo o no un Death Eater. Rowling usa una selección de escenas que ayudan a mantener la duda.

Selección de escenas



Harry Potter and the Goblet of Fire

➤ Karkaroff acusa a Snape de ser un Death Eater ('pensieve')

'I have given evidence already on this matter,' he said calmly. 'Severus Snape was indeed a Death Eater. However, he rejoined our side before Lord Voldemort's downfall and turned spy for us, at great personal risk. He is now no more a Death Eater than I am.'

Dumbledore defiende a Snape pero en este otro punto, al final del libro, cuando el 'Headmaster' de Hogwarts le pide a Snape que se prepare para hacer lo que le ha pedido, nos movemos como lectores a ciegas:

Selección de escenas

Harry Potter and the Goblet of Fire


➤ Dumbledore le pide a Snape que se prepare:

'Severus,' said Dumbledore, turning to Snape, '**you know what I must ask you to do.** If you are ready ... if you are prepared ...'

'I am,' said Snape.

He looked slightly paler than usual, and **his cold, black eyes glittered strangely.**

'Then **good luck,**' said Dumbledore, and he watched, with a trace of **apprehension** on his face, as Snape swept wordlessly after Sirius.



Crédito:
VittraForever

Snape está pálido, su ojos brillan de un modo extraño. Dumbledore siente preocupación. Llevados por el punto de vista de Harry interpretamos su ansiedad como señal de que Snape es aún un Death Eater traicionero, cuando lo que Dumbledore siente es temor de lo que pueda pasarle a Snape en manos de Voldemort si éste descubre que es un espía.

Sólo empezamos a entender la situación de Snape en una segunda lectura, cuando releemos esta escena de las clases de Occlumency en el quinto libro, *Harry Potter and the Order of the Phoenix*:

Selección de escenas

Harry Potter and the Order of the Phoenix
➤ Snape le da lecciones a Harry (Occlumency, Legilimency):

‘(...) The Dark Lord, for instance, almost always knows when somebody is lying to him. **Only those skilled at Occlumency** are able to shut down those feelings and memories that contradict the lie, and so can utter falsehoods in his presence without detection.’


(...) ‘**Fools** who wear their hearts proudly on their sleeves, who cannot control their emotions, who wallow in sad memories and allow themselves to be provoked easily – **weak people** in other words – they stand no chance against his powers! (...)’

Parece que Snape se está burlando indirectamente de Harry como tipo débil y sentimental incapaz de engañar a Voldemort, pero de hecho está explicando para quien quiera entenderlo el increíble esfuerzo que él mismo ya está haciendo para ocultar sus propios sentimientos ante Voldemort. En esto consiste el coraje que luego Harry admira, como le explica a su hijo.

Dado que Rowling nos ofrece la verdad de la relación entre Dumbledore y Snape en esta etapa de la historia sólo más tarde, una de las escenas más dolorosas para Harry y para el lector es la muerte de Dumbledore. Lo que Harry ve y nos transmite es que Dumbledore yace indefenso en el suelo, pidiendo ‘por favor’ a Snape algo – asumimos que ese algo es clemencia, ya que vemos asco y odio en su cara:

Orden de las escenas

Harry Potter and the Order of the Phoenix
➤Dumbledore muere:
Snape gazed for a moment at Dumbledore, and there was **revulsion** and **hatred** etched in the harsh lines of his face.
‘Severus ... please ...’
Snape raised his wand and pointed it directly at Dumbledore.
‘Avada Kedavra!’



Créditos: Bokuchan

Esta lectura es, sin embargo, absolutamente errónea: cuando Rowling empieza a ordenar los acontecimientos a través de un conjunto de revelaciones, averiguamos que, de hecho, Dumbledore le está pidiendo a Snape que cumpla su promesa de acabar con su vida, evitando así que Draco Malfoy cometa el crimen. El asco y odio no son sentimientos contra Dumbledore sino contra Voldemort y los Death Eaters, que han puesto al joven Slytherin en esta situación imposible.


Cuando las revelaciones empiezan a acumularse en el sexto libro, *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, el que más directamente se ocupa de Snape, nos vemos obligados a corregir en profundidad lo que (creemos que) sabemos:

Revelaciones

➤ **Directas: *Harry Potter and the Half-Blood Prince***
-Dumbledore le explica a Harry el paper de Snape en la muerte de Lily:

‘He hated my dad like he hated Sirius! Haven’t you noticed, Professor, how the people Snape hates tend to end up dead?’

‘You have no idea of the **remorse** Professor Snape felt when he realised how Lord Voldemort had interpreted the prophecy, Harry. I believe it to be the **greatest regret** of his life and the reason that he returned —’



**Crédito:
Haley Scott**

Las revelaciones directas de Dumbledore nos aclaran que la conducta de Snape en relación a Harry se debe al profundo remordimiento que siente por la muerte de Lily – un sentimiento quizás más fuerte que el amor. Las revelaciones indirectas que surgen de los recuerdos que el agonizante Snape le lega a Harry explican, en cambio, el pacto entre él y Dumbledore. El punto crucial es la condición que Snape pone: Harry nunca debe saber lo que Severus Snape está haciendo por él, condición que sorprende a Dumbledore porque significa ocultar su mejor lado y asumir que quedará tan sólo la imagen negativa, si muere. Por supuesto, esto no es lo que sucede.

Revelaciones

➤ **Indirectas: *Harry Potter and the Deadly Hallows***
- Snape le pasa a Harry numerosos recuerdos antes de morir:

‘You know how and why she died. Make sure it was not in vain. **Help me protect Lily’s son.**’


‘He does not need protection. The Dark Lord has gone—’

‘The Dark Lord will return, and Harry Potter will be in terrible danger when he does.’

There was a long pause, and slowly Snape **regained control of himself**, mastered his own breathing. At last he said, ‘Very well. Very well. But **never – never tell**, Dumbledore! This must be between us! Swear it! I cannot bear ... especially Potter’s son ... I want your word!’

‘**My word, Severus, that I shall never reveal the best of you?**’ Dumbledore sighed, looking down into Snape’s **ferocious, anguished** face. ‘If you insist ...’

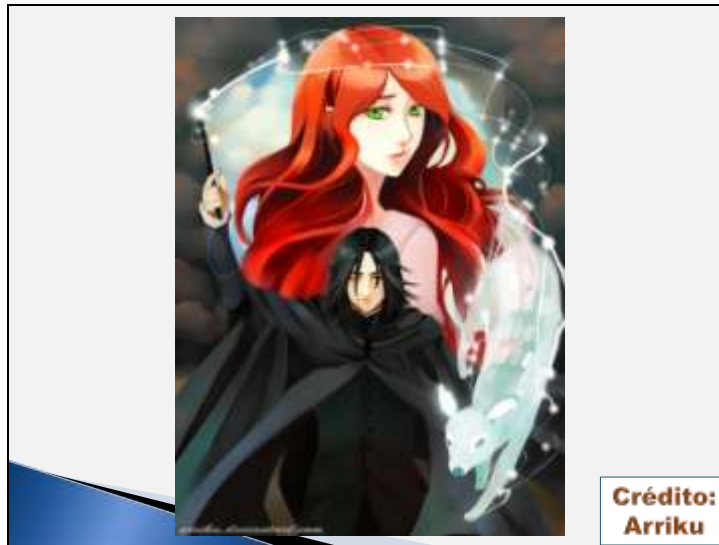
Los recuerdos de Snape nos aclaran también los términos del pacto en relación a la muerte del propio Dumbledore, y cómo Snape se siente herido porque el alma de Draco parece pesar más que la suya en la decisión:

Revelaciones	
<p>➤ El recuerdo de Snape le aclara a Harry que Dumbledore quería morir:</p> <p>'If you don't mind dying,' said Snape roughly, 'why not let Draco do it?'</p> <p>'That boy's soul is not yet so damaged,' said Dumbledore. 'I would not have it ripped apart on my account.'</p> <p>'And my soul, Dumbledore? Mine?'</p> <p>'You alone know whether it will harm your soul to help an old man avoid pain and humiliation,' said Dumbledore.</p> <p>(...)</p>	 <p>Crédito: Nanashi</p>

Harry descubre también que él mismo ha sido un peón en las maquinaciones de Dumbledore contra Voldemort – sin que, en todo caso, pida explicaciones ni en la escena post-mortem. Sobre todo, Harry descubre la profundidad de los sentimientos de Snape hacia su madre, con ese 'Always' que Rowling nos clava en el pecho como una daga, consiguiendo sin embargo no caer en el sentimentalismo fácil:

Revelaciones	
<p>- Harry descubre cuánto quiere Snape a Lily:</p> <p>'I have spied for you and lied for you, put myself in mortal danger for you. Everything was supposed to be to keep Lily Potter's son safe. Now you tell me you have been raising him like a pig for slaughter –'</p> <p>'But this is touching, Severus,' said Dumbledore seriously. 'Have you grown to care for the boy, after all?'</p> <p>'For him?'</p> <p>'<i>Expecto Patronum!</i></p> <p>From the tip of his wand burst the silver doe. She landed on the office floor, bounded once across the office, and soared out of [552] the window. Dumbledore watched her fly away, and as her silvery glow faded he turned back to Snape, and his eyes were full of tears.</p> <p>'After all this time?'</p> <p>'Always,' said Snape.</p>	

Somos nosotros, los lectores más románticos, los que le aportamos a este momento y esa relación de amor imposible un sentimentalismo que al propio Snape le habría incomodado, sino disgustado de raíz. A poco que pensemos, esa relación, aún sin James, jamás habría funcionado.



No hay que olvidar que Rowling tiene más toques de crueldad que de romanticismo, sobre todo en las muertes de sus principales personajes masculinos (sólo hay que pensar en Sirius). Snape, recordemos, muere de un modo atroz atacado por Nagini a causa de una decisión superficial e incorrecta que Voldemort toma en el curso de la búsqueda de la Elder Wand. Es una muerte injusta y violenta que sólo se dignifica un tanto con la petición que Snape le hace a Harry de que lo mire con los ojos heredados de Lily. Y con la cesión de las lágrimas porta-recuerdos.



Para resumir, he argumentado aquí que la caracterización ambigua pero secretamente heroica de Snape, con sus luces y sombras, está construida sobre estos pilares:

Conclusiones

- **Caracterización tramposa (nombre, físico, actos)**
- **Punto de vista / focalización: privilegia a Harry (odio, información parcial)**
- **Selección de escenas (sólo vemos parte de lo que le ocurre a Snape)**
- **Revelaciones graduales (directas e indirectas): la función del 'pensieve'/flashbacks**

Guardando las distancias entre uno y otro personaje, Rowling construye a Snape de modo similar a Sirius: como ayudante masculino del héroe que debe caer fulminado antes de que éste consiga completar su misión. Ya he expresado en otro trabajo mi descuerdo personal tanto con esta postura como con la crueldad de las muertes en relación a Sirius. Mientras que sí hay cariño entre Harry y su padrino – más allá de la transferencia de sus sentimientos hacia el difunto James que Sirius hace – una imagen como esta sólo es posible en el contexto del 'fan art' o la 'fan fiction':



Habría que preguntarse por qué, y de quién acaba aprendiendo Harry a ser un hombre en ausencia de todas las grandes figuras masculinas de su vida. Sólo Arthur Weasley, su futuro suegro, y Hagrid sobreviven a la batalla de Hogwarts pero se hace muy extraño pensar en ellos como sustitutos paternos de los ayudantes, amigos y mentores adultos que Harry pierde.

Severus Snape, en suma, es un gran personaje, frase que significa que J.K. Rowling lo ha construido de manera inteligente, profunda y bien articulada técnicamente. Jugar con su ambigüedad entre héroe y villano no es nada sencillo, y la autora conduce magistralmente nuestro lento tránsito de la primera impresión negativa a la celebración de ese magnífico 'Always'. Snape tiene credibilidad y, sobre todo, jamás es un estereotipo. Aquí lo he llamado 'héroe secreto' porque así lo leo personalmente, pero si otras lecturas son posibles es porque no hay una definitiva, señal indisputable de la riqueza del personaje y de la habilidad de Rowling como narradora.

Si te ha interesado, podrías leer alguno de mis otros trabajos sobre *Harry Potter*:

"Voldemort y el fracaso de la magia en la serie *Harry Potter*: El monstruo posthumano en la fantasía y la ciencia-ficción". *El monstruo fantástico: Visiones y perspectivas*. David Roas (ed.), Aluvión Editorial, www.editorialaluvion.com, 2016. 199-214.

"Entre Brownlow y Magwitch: Sirius Black y la implacable eliminación del protector masculino en la serie *Harry Potter*", 2016. <https://ddd.uab.cat/record/163545>

"La lectura de la serie *Harry Potter*: Una experiencia generacional única", *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, no. 55, Julio-Diciembre 2015. Número monográfico, "Literatura infantil y juvenil: Formación lectora y educación estética", Joaquín M^a Aguirre Romero (ed.). 52-71. http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/LIJ_Formacion_lectora_educacion_estetica_Especulo_55_UCM_2015.pdf.

Sara Martín Alegre (ed.), *Charming and Bewitching: Considering the Harry Potter Series*. Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, UAB. 2014. <https://ddd.uab.cat/record/122987>

Sara Martín Alegre (ed.), *Addictive and Wonderful: The Experience of Reading the Harry Potter Series*, Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanístca, UAB, 2014. <https://ddd.uab.cat/record/118225>

LICENCIA CREATIVE COMMONS



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Reconocimiento (Attribution): En cualquier cita o referencia a la obra hará falta reconocer la autoría.

No Comercial (Non commercial): Se prohíbe la comercialización de la obra

Sin obras derivadas (No Derivate Works): Se prohíbe explotar la obra para crear una obra derivada. Se prohíbe específicamente generar textos académicos basados en este trabajo, si bien puedes citarlo.

La referencia correcta sería:

Martín Alegre, Sara. "Severus Snape: Héroe secreto". Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019. (seguido del link)

Nota Para cualquier duda, ponerse en contacto con la autora, Sara Martín Alegre (Sara.Martin@uab.cat)