



NOTA: Esta es la charla que ofrecí en el festival Witch Market (26-27 de Noviembre 2022), celebrado en el recinto de la Universidad de Barcelona (<https://bcnwitchmarket.wordpress.com/>). Aclaro que las imágenes aquí utilizadas se pueden encontrar fácilmente en Google y que no me he beneficiado del trabajo de los autores, al no haber recibido pago alguno por la charla. Se avisa al lector de que doy por supuesto que ha leído la serie entera de J.K. Rowling sobre Harry Potter (1997-2007).

Mi charla se titula 'Merope Gaunt, madre de Voldemort: La narrativa como castillo de naipes', porque quiero hablar de dos temas. Uno es la trágica historia de Merope, y el otro la construcción de su personaje, sin el cual la narración de la serie entera no se sostiene.

Desde hace un tiempo me vienen llamando la atención los personajes secundarios, de los cuales la serie *Harry Potter* tiene infinitos y de muchos niveles de importancia. La serie tiene al parecer 772 personajes en total, desde los que sólo se mencionan de pasada, al protagonista y sus dos co-protagonistas más cercanos, Ron y Hermione, más el antagonista Voldemort.

No me había dado cuenta, sin embargo, hasta hace poco de lo importante que Merope es en el inmenso castillo de naipes que es la narrativa de Rowling. Si la quitas a ella, el castillo se desmorona, a pesar de que, sorprendentemente, Merope sólo aparece en una de las siete novelas y solo dice una frase. Interesante, ¿verdad?

Por cierto, un pequeño aviso: he adornado mi charla con ilustraciones, casi todas ellas de DeviantArt. He identificado a los autores, como podréis ver, espero que las disfrutéis.

En charlas anteriores os he hablado de tres personajes masculinos secundarios de gran importancia. Veréis que es muy difícil hablar de secundarios porque no están bien teorizados. E.M. Forster los dividió en 'flat' y 'round' (o planos y redondos) en su estudio *Aspects of the Novel*, de 1927, y desde entonces no se ha progresado mucho. Sigo aquí las indicaciones de Maria Nikolajeva, estudiosa de la literatura infantil y juvenil, según la cual habría que distinguir entre secundarios prescindibles e imprescindibles. Y propongo, como ella sugiere pero no acaba de desarrollar, que empecemos a hablar de

personajes secundarios, terciarios, cuaternarios y así hasta llegar al nivel 'personaje que sólo se nombra'.

Mis charlas anteriores trataron de estos tres caballeros:



Quien me conoce sabe que Sirius Black es el un gran amor de mi vida literaria, y que escribí un artículo muy furioso contra Rowling por el maltrato que le da pese a estar traumatizado debido a su paso por Azkaban. Pese a mi aprecio por Sirius, creo que se podría prescindir de él y la serie aguantaría bien, por lo que quizás es un personaje terciario o cuaternario incluso.

Tal vez os sorprende pensar en Voldemort como personaje secundario, pero lo cierto es que todos los villanos lo son. El Conde Drácula, que da título a la novela de Bram Stoker (1897), apenas aparece en algunas escenas. Y pienso que todos entendéis que Ellen Ripley y no el alien es el protagonista de la película *Alien* que Ridley Scott estrenó en 1979 (¡cómo pasa el tiempo!). Lo interesante de los villanos como secundarios es que ellos son quienes ponen la trama en marcha; sin villanos, no hay historia. Imaginad qué tranquila sería la vida de Harry Potter si Tom Riddle no hubiera nacido.

Severus Snape es un secundario imprescindible por muchas razones, aunque la principal es que es él quien estúpidamente le indica a su entonces admirado Voldemort que Harry (y no Neville Longbottom) es el niño que según la famosa profecía será su mayor enemigo. No se entiende muy bien qué pensaba lograr Snape señalando al bebé de su amada Lily, pero lo cierto es que su mala acción causa la muerte de ella y de su marido James. Snape pasa largos años, como sabéis, haciendo penitencia personal por este desastre.

Me dejo para futuras charlas tres personajes femeninos secundarios que son fascinantes por razones diversas.

Dolores Umbridge ni siquiera conoce a Voldemort y es sin embargo una de sus más fieles adeptas en el Ministerio de la Magia. Cuando el Nazi Adolf Eichman fue juzgado en 1963 en Jerusalén, después de ser secuestrado en Argentina por agentes del servicio secreto israelí Mossad, se defendió diciendo que sólo seguía órdenes. La filósofa Hannah Arendt escribió un famoso libro sobre el juicio, en el que desarrolló la idea de la 'banalidad del mal', es decir, la visión de que en muchos casos no son villanos

maliciosos los que hacen el mal, sino personas normales. Umbridge es las dos cosas: una persona normal que es también una villana maliciosa, y que aprovecha el ascenso de Voldemort para implementar un sistema de control y tortura propios.

Bellatrix Lestrange, nacida Bellatrix Black, es simplemente odiosa. Habiendo mencionado mi cariño por Sirius os parecerá que me parece odiosa por razones obvias relacionadas con su asesinato. Sin embargo, lo que la hace aún más odiosa es que siente deseo sexual por Voldemort. En las novelas parece ser un deseo no correspondido, pero si conocéis la obra de teatro ya sabéis que va más allá, aunque mi imaginación se resiste a concebir cómo se desarrolla el lío amoroso entre el villano y ella.

Luna Lovegood nos encanta a todos porque es una gran lunática, y si en el mundo hubiera más como ella todos seríamos más felices. ¿Cierto?

Los personajes secundarios



Umbridge, según Nathaniel Santoso



Bellatrix, según Liiga Klavina



Luna Lovegood, según Raider

Los personajes secundarios

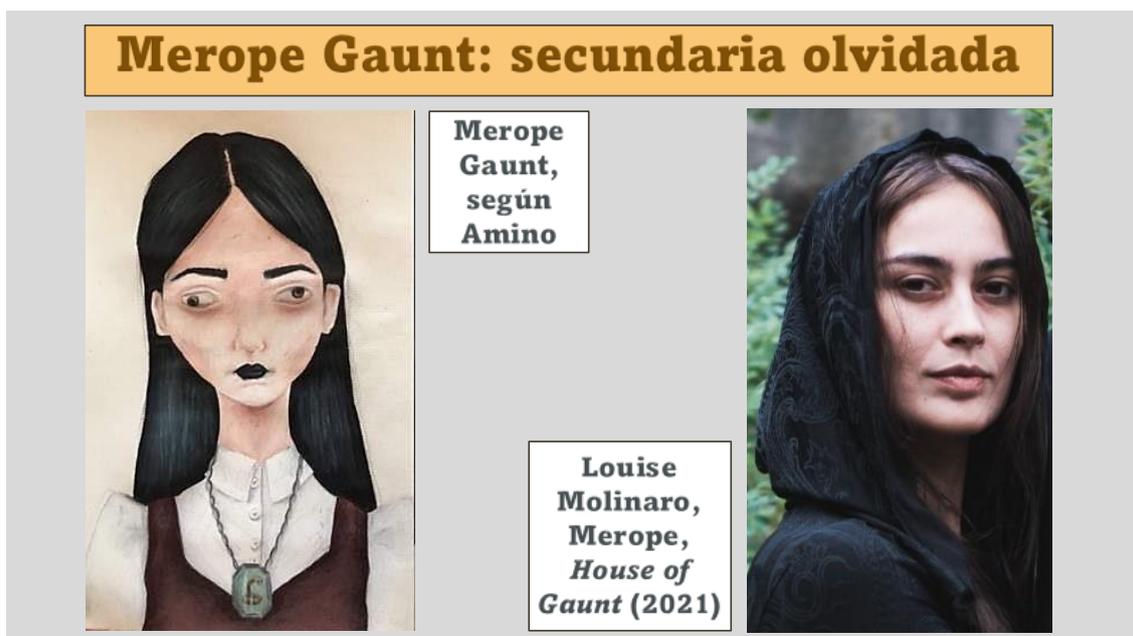


Hermione Granger, según Bea Castillo

El gran enigma en relación a los personajes secundarios de la serie sobre Harry Potter es, como bien sabemos, Hermione Granger. Sin su sabiduría y valentía, y sin su amistad

y apoyo, Harry no habría tenido éxito. Sin ella la serie perdería un gran personaje, tal vez el más querido.

Está claro que Hermione no es la protagonista, por más que nos guste la idea, porque la historia está narrada desde el punto de vista de Harry (en lenguaje técnico, se dice que está focalizada a través de él). Y siempre he defendido que Harry, y no ella, tiene que ser el protagonista porque Rowling quería enviar a través de este chico un mensaje fundamental anti-patriarcal. Harry es un gran héroe no porque derrota a Voldemort (de hecho, el villano se autoelimina) sino porque renuncia al poder. Lo que realmente quiere ser es un amantísimo padre y esposo en una sociedad en paz.



Paso al fin a hablaros de Merope, (pronunciado 'merəpi:), quien lleva el nombre de una estrella en las Pléyades, bautizada así por una de las siete hijas de la ninfa oceánica Pleione y el Titán Atlas. Gaunt, que se pronuncia Gont, quiere decir “delgado y demacrado, especialmente por el sufrimiento, el hambre o la edad” (según el diccionario *Oxford Languages*), así que este es un apellido muy a propósito.

Merope es escuálida, está muy demacrada, y ha sufrido mucho, más por maltrato familiar que por pobreza, aunque también es pobre. Y no es nada guapa, a diferencia de la actriz escogida para encarnarla en el cortometraje *House of Gaunt*. Como no aparece en las películas de Warner Brothers, Merope no tiene una imagen pública como otros secundarios. Se podría decir que es la gran olvidada.

Lo que argumento aquí es muy obvio, pero hay que decirlo: sin las decisiones que Merope toma una vez se enamora cuando tiene diecisiete años de su bello y rico vecino Tom Riddle, Voldemort no habría nacido y Rowling se habría quedado sin nada que narrar. Merope es, por lo tanto, un personaje secundario de enorme peso sin el cual el castillo de naipes se derrumba, a pesar de que aparece en muy pocas escenas y sólo dice una frase, como ya he indicado

Merope Gaunt: secundaria olvidada

TESIS: sin las decisiones que Merope toma una vez se enamora de su bello y rico vecino Tom Riddle cuando tiene 17 años, Voldemort no habría nacido y Rowling se habría quedado sin nada que narrar.

Merope es, por lo tanto, un personaje secundario de enorme peso sin el cual el castillo de naipes se derrumba, a pesar de que aparece en muy pocas escenas y sólo dice una frase.



Merope solo aparece en el sexto libro, *Harry Potter and the Half-Blood Prince* (2005), publicado ocho años después de la primera novela, lapso que sugiere que Rowling puede haber pensado en la historia de los orígenes de Voldemort relativamente tarde en el proceso de escritura, quizás no desde el principio.

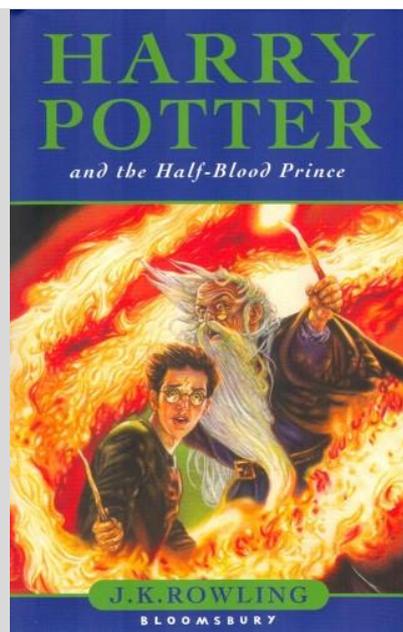
La triste historia de Merope se narra en el capítulo 10, “The House of Gaunt” y en el capítulo 13, “The Secret Riddle”, aunque ninguno de los dos capítulos se centra en ella. Su nombre se menciona un total de 32 veces, muy pocas en el contexto de la extensa narrativa que es toda la serie, y ella nunca dialoga con ningún otro personaje más allá de una línea de diálogo.

Conocemos a Merope porque el Profesor Dumbledore procede a recordar escenas del pasado compartiendo su Pensieve con Harry, habiendo decidido, como le dice al chico, “que es hora, ahora que sabes lo que llevó a Lord Voldemort a tratar de matarte hace quince años, de que se te dé cierta información” (186).

¿Dónde aparece Merope Gaunt?

- Capítulo 10, “The House of Gaunt”
- Capítulo 13, “The Secret Riddle”
- Nombre mencionado 32 veces en total
- Nunca en diálogo directo con otro personaje

El Profesor Dumbledore comparte su Pensieve con Harry: “es hora, ahora que sabes lo que llevó a Lord Voldemort a tratar de matarte hace quince años, de que se te dé cierta información” (186).

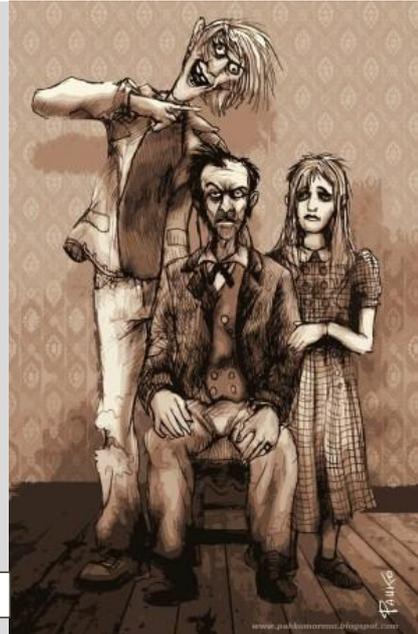


¿Quién es Merope Gaunt?

Merope: hija de Marvolo Gaunt, descendiente directo de Salazar Slytherin, y hermana de Morfin, de Little Hangleton. Huérfana de madre.

1925: Bob Ogden enviado por Slughorn para investigar una violación de la ley mágica cometida por Morfin.

Los Gaunt, según Pahko



Dumbledore no tiene recuerdos directos de Merope, por lo que utiliza en su lugar los recuerdos del difunto Bob Ogden, un funcionario del Departamento de Aplicación de la Ley Mágica.

Harry es testigo de la visita de Ogden en 1925 al pueblo de Little Hangleton, donde viven los Gaunt: el padre de mediana edad Marvolo, el hijo Morfin (un veinteañero) y la hija Merope, que tiene dieciocho años. La madre ha fallecido. Rowling presenta a los Gaunt como el equivalente inglés de los *hillbillies* americanos, en suma, como unos paletos. Morfin, de hecho, da una bienvenida violenta a su imprevisto visitante, enviado por Slughorn para investigar una violación de la ley mágica cometida por el joven.

Cuando Merope aparece por primera vez, en un rincón de su pobre vivienda, Rowling la describe focalizando la narración a través de Harry como

¿Qué sabemos sobre Merope?

“una chica cuyo vestido gris harapiento era del color exacto de la pared de piedra sucia tras ella. Estaba de pie junto a una olla humeante sobre una negra y sucia cocina, y jugueteaba con el estante de ollas y sartenes de aspecto miserable sobre la misma. Su cabello era lacio y opaco y tenía una cara lisa, pálida y bastante pesada. Sus ojos, como los de su hermano, miraban en direcciones opuestas. Ella parecía un poco más limpia que los dos hombres, pero Harry pensó que *nunca había visto a una persona de aspecto más derrotado*” (cursiva añadida).

Merope, según Limlight



Cuando la nerviosa y callada Merope deja caer una olla, su padre la riñe como ha hecho muchas veces: “¿para qué sirve tu varita, inútil saco de lodo?”. Ante el rapapolvo la chica no consigue arreglar la olla, así que Ogden la repara, deseando terminar la escena lo antes.

Ogden explica que Morfin debe ir al Ministerio a declarar porque ha atacado a un Muggle, y Marvolo reacciona gritando que su familia es descendiente directa de Salazar Slytherin, uno de los fundadores de Hogwarts, y se le debe más respeto.

Como prueba, empuja con brutalidad a Merope, para que Odgen pueda ver su medallón. Esta reliquia familiar, que luego ella vende para evitar morir de hambre, es la misma que su hijo Tom, entonces de unos treinta años, encuentra en manos de la rica coleccionista Hepzibah Smith. Cuando la asesina en un ataque de ira, debe huir, comenzando así su camino para convertirse en Lord Voldemort.

La pasión de Merope

Capítulo 10: Morfin

- “Así que al final no te quiso para nada”
- “*A esta le gusta mirarse a ese Muggle*” (cursiva original).

Tom Riddle es el Muggle que Morfin ha atacado, creyendo erróneamente que correspondía el interés de su hermana.

Merope y Tom Riddle, según thiresia



En el capítulo 10, un grupo de transeúntes Muggle muy pijos se burlan de la ruinoso casa de los Gaunt, angustiando a Merope. Ella casi se desmaya cuando el guapo Tom Riddle se burla de Morfin. Los hermanos lo escuchan entonces llamar a su compañera Cecilia “querida”. Sin ningún cariño Morfin le dice a Merope (que aún no ha dicho una palabra): “Así que al final no te quiso para nada” y le revela a su enojado padre que “*A esta le gusta mirarse a ese Muggle*”.

Esto horroriza a Marvolo, y aunque Merope niega la acusación de Morfin, aún sin decir palabra, solo la intervención de Ogden la salva de morir estrangulada por su padre. Ella pronuncia entonces los primeros sonidos que salen de su boca, que son gritos. El vecino Riddle, por cierto, es el Muggle a quien Morfin ha atacado, creyendo que correspondía el interés de su hermana.

Dumbledore le dice a Harry que Ogden detuvo a Morfin y a Marvolo. Los dos fueron enviados a Azkaban, un tiempo de libertad para Merope durante el cual floreció su magia hasta entonces reprimida. Usando, como Harry adivina, un elixir de amor (que, según especula Dumbledore, “le habría parecido más romántico” que un maleficio Imperius) Merope seduce a Tom Riddle y ambos se fugan juntos, para escándalo de su pueblo. Marvolo Gaunt, retornado de Azkaban después de seis meses, muere del disgusto.

Según cotillea Dumbledore, Merope le habría mentado a Riddle fingiendo que estaba embarazada, suceso que solo ocurrió tres meses después de su boda. Riddle, no obstante, regresó a casa sin su esposa antes de que ella diera a luz, alegando que había sido “engañado”. Dumbledore continúa su conjetura:

El error de Merope

Dumbledore sugiere que Merope “quien estaba profundamente enamorada de su esposo, no podía soportar seguir esclavizándolo por medios mágicos. Creo que ella tomó la decisión de dejar de darle la pócima. Tal vez, enamorada como estaba, se había convencido de que él ya se habría enamorado de ella para entonces. Tal vez ella pensó que él se quedaría por el bien del bebé. Si es así, se equivocó en ambos aspectos. La dejó, nunca la volvió a ver y nunca se preocupó por descubrir qué fue de su hijo”.

‘The Love Potion’ (1903) de la inglesa Evelyn De Morgan



Este pasaje marca el final de la presencia de Merope en el capítulo 10 y explica por qué el niño Tom llegó a odiar a su padre Muggle tan intensamente, aunque tampoco amó jamás a su madre pese a su sangre pura mágica.

En el capítulo 13 Dumbledore usa de nuevo el Pensieve para narrar los problemas de Merope, una vez en Londres. A través de los recuerdos de un tal Caractacus Burke, de la casa de antigüedades donde Tom Riddle se emplea diecisiete años más tarde, Harry ve a Merope vendiendo el medallón; ella iba “Cubierta de harapos y [estaba] bastante avanzada ...”, es decir, a punto de parir.

Por si esta escena no fuera ya lo bastante Dickensiana, Rowling añade que sucedió antes de Navidad (al parecer en 1926). Cuando Harry pregunta por qué la desesperada Merope no usó sus poderes, Dumbledore especula que “cuando su esposo la abandonó, Merope dejó de usar magia. No creo que ella quisiera seguir siendo bruja. Por supuesto, también es posible que su amor no correspondido y la desesperación concomitante minaran sus poderes; eso puede suceder. En cualquier caso, como estás a punto de ver, Merope se negó a levantar su varita incluso para salvar su propia vida”.

Misteriosamente (y un poco como Amidala en *Star Wars*), Merope se deja morir después del nacimiento de su bebé. Harry está horrorizado de que Merope no eligiera “vivir para su hijo” y Dumbledore responde que, a diferencia de Lily Potter, que murió para salvar a su bebé Harry de Voldemort, Merope Riddle “eligió la muerte a pesar de un hijo que la necesitaba, pero no la juzgues con demasiada severidad, Harry. Estaba muy debilitada por el largo sufrimiento y nunca tuvo el coraje de tu madre” (246).

Merope, desesperada

Dumbledore: “cuando su esposo la abandonó, Merope dejó de usar magia. No creo que ella quisiera seguir siendo bruja. Por supuesto, también es posible que su amor no correspondido y la desesperación concomitante minaran sus poderes; eso puede suceder. En cualquier caso, como estás a punto de ver, Merope se negó a levantar su varita incluso para salvar su propia vida”.

Merope “eligió la muerte a pesar de un hijo que la necesitaba, pero no la juzgues con demasiada severidad, Harry. Estaba muy debilitada por el largo sufrimiento y nunca tuvo el coraje de tu madre”.

Merope, según Abigail Larson



Cuando Dumbledore recupera su primer recuerdo de Voldemort, Rowling escribe focalizando a través de él que “No había rastro de los Gaunts en la cara de Tom Riddle. Merope había satisfecho su último deseo: era su apuesto padre en miniatura, alto para sus once años, de pelo oscuro y pálido”.

Dumbledore solo puede saber el dato de que Merope deseaba que su bebé fuera como el padre gracias a la Sra. Cole, la directora del orfanato, quien le informa que Merope llegó en la víspera de Año Nuevo (es decir el 31 de diciembre de 1926) “tambaleándose por los escalones” en una “noche desagradable” de frío y nieve. La joven “tuvo al bebé una hora más tarde. Y murió al cabo de otra hora”.

La muerte de Merope

Dumbledore, ante el niño de 11 años: “No había rastro de los Gaunts en la cara de Tom Riddle. Merope había satisfecho su último deseo: era su apuesto padre en miniatura, alto para sus once años, de pelo oscuro y pálido”.

Sra. Cole, la directora del orfanato: Merope llegó en una noche de frío (31 diciembre 1926), “tuvo al bebé una hora más tarde. Y murió al cabo de otra hora”.

Merope y Tom, según Minuiko



La Sra. Cole confirma que Merope, quien “no era una belleza”, tuvo tiempo de decir “Espero que se parezca a su papá”, las únicas palabras que pronuncia directamente, y de pedir que el bebé se llamara Tom Marvolo Riddle. La Sra. Cole asume que la joven

“venía de un circo” (249) debido al extraño nombre; el apellido Riddle (o ‘enigma’), por cierto, existe. Marvolo, no.

Sin ánimos para vivir

La Sra. Cole confirma que Merope pudo decir “Espero que se parezca a su papá”, las únicas palabras que pronuncia, y de pedir que el bebé se llamara Tom Marvolo Riddle.

La Sra. Cole asume que la joven “venía de un circo” debido al extraño nombre.



Merope y Tom, según Hinakick

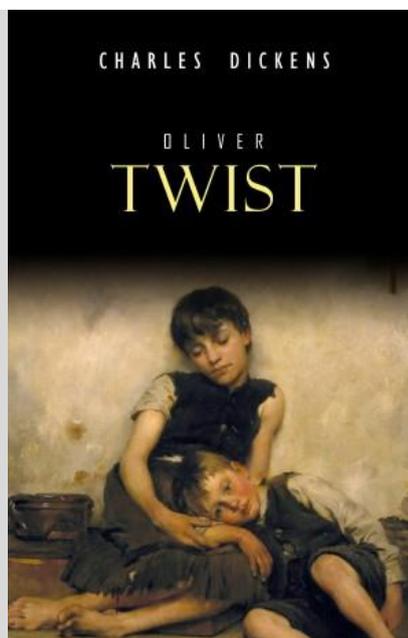
En *Oliver Twist* (1837-38) de Dickens, el bebé Oliver nace de la joven Agnes Fleming, que muere en el parto, en una *workhouse* o asilo para pobres (no un orfanato como suele decirse) donde se cría como huérfano.

Muchos comentaristas, entre ellos James Washick, han expresado su sorpresa de que Rowling use a *Oliver Twist* “no como modelo para su héroe sino para el villano, creando, en esencia, un Oliver retorcido” con el Señor Oscuro.

La conexión con Dickens

Rowling usa a *Oliver Twist* “no como modelo para su héroe sino para el villano, creando, en esencia, un Oliver retorcido” con el Señor Oscuro (James Washick, “*Oliver Twisted: The Origins of Lord Voldemort in the Dickensian Orphan*”).

Oliver Twist (1837-38) de Charles Dickens: Oliver nace de la joven soltera Agnes Fleming, que muere en el parto, en una *workhouse* o asilo para pobres donde se cría como huérfano.



Dickens hace algo extremadamente avanzado para su época (recordad que serializó la novela entre 1836 y 1837, año de coronación, por cierto, de la Reina Victoria). Y es que defiende a Agnes, pese a ser madre soltera y lo que los Victorianos llamaban una mujer caída (una ‘fallen woman’).

Oliver es milagrosamente rescatado de la vida criminal juvenil en la que está atrapado por John Brownlow, un personaje en el que Rowling se inspiró en parte para Sirius Black, y por la que resulta ser su tía Rose, hermana de Agnes.

La novela conduce a una bellísima escena en la que Oliver rinde homenaje a su madre muerta, al fin identificada como Agnes Fleming, ya que la joven muere sin tiempo de decir su nombre ni de nombrar a su bebé, o al padre.

La madre de Oliver

Dickens defiende a Agnes, pese a ser madre soltera y una 'fallen woman'.

Oliver es milagrosamente rescatado de la vida criminal juvenil en la que está atrapado por John Brownlow (inspiración para Sirius Black), y por su tía Rose, hermana de Agnes.

Homenaje a su madre muerta, al fin identificada como Agnes Fleming.

Oliver visita la tumba de su madre, ilustración de George Cruikshank



Edwin Leeford, padre de Oliver

- Agnes, 17 años, hija oficial Marina.
- Edwin Leeford, 35 (?), casado con mujer rica mayor (obligado) > hijo ('Monks').
- Leeford muere enfermo sin poder transmitirles a Agnes y a su bebé (no nacido) la fortuna heredada de su padre.
- Su affair con la hija inocente del hombre que lo alberga es un abuso criminal (¿falsa boda?).

A Oliver le importa Agnes, a Tom nunca le importa Merope.

Tim Dutton (Edwin Leeford) y Mark Warrens ('Monks'), Oliver Twist (1999, mini-serie)



Agnes, la hija de diecisiete años de un oficial de la Marina, queda embarazada de Edwin Leeford, un hombre que tal vez le dobla la edad, y que está huyendo de la rica mujer entrada en años con quien su padre lo había obligado a casarse.

Leeford muere sin poder transmitir a la embarazada Agnes su fortuna, una muerte prematura pensada para caracterizarlo como un buen tipo atrapado entre el poder patriarcal de su difunto padre y la pura mala suerte. Su hijo mayor, también

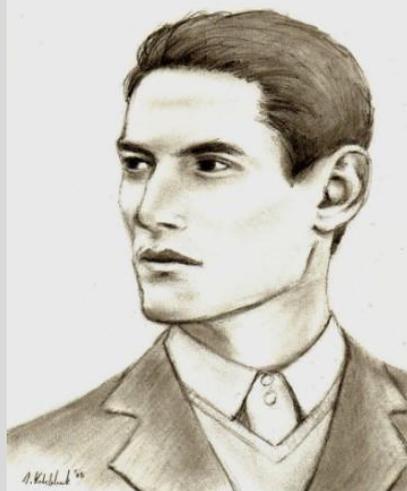
llamado Edwin Leeford pero conocido como 'Monks', es un villano que pretende asesinar a Oliver para no compartir la herencia con él.

Dickens no lo deja claro pero pienso que la relación de Edwin con Agnes, la inocente hija del hombre que lo alberga, es un abuso criminal. Cuando Agnes muere lleva una alianza de boda, y dado que Leeford sigue casado, pienso que la embauca con una falsa boda, un poco tal como Merope engaña a Riddle con la pócima.

En cualquier caso, aunque Merope y Agnes están vinculadas, Dickens termina su novela reivindicando a Agnes, con el bueno de Oliver visitando su tumba como he comentado, mientras que al psicópata Tom Riddle nunca le importa Merope.

Tom Riddle: guapo, rico, inalcanzable

- ¿Sufre Merope abuso sexual por parte de Morfin? (celos de Tom...)
- Si Merope hubiera sido hermosa, Riddle podría haberse enamorado naturalmente de ella y tal vez incluso haberse quedado a su lado.
- Esto no necesariamente habría resultado en una personalidad diferente para su bebé.
- Que Merope embaucara a Tom con su filtro de amor, no justifica que el padre se desentienda del hijo. Tom de hecho demuestra así ser una mala persona.



Tom Riddle, según HoneyBean

Así como *Oliver Twist* depende de la atracción sexual que Leeford siente por Agnes, todo *Harry Potter* depende de la pasión de la feúcha Merope por su apuesto vecino Muggle Tom Riddle, pasión que tal vez ella confunde con amor verdadero.

No descarto que esta pasión haya sido despertada en compensación por el abuso sexual que Merope sufre tanto por parte de su padre como de su hermano (el ataque de Morfin contra Tom insinúa la existencia de celos incestuosos), aunque solo Rowling sabe si hay motivos para esta especulación.

Si Merope hubiera sido hermosa, Riddle podría haberse enamorado naturalmente de ella y tal vez incluso haberse quedado a su lado. Esto no necesariamente habría resultado en una personalidad diferente para su bebé, porque quién sabe por qué algunos hombres crecen para ser villanos horribles, pero el hecho es que todo el castillo de naipes que es la heptalogía de *Harry Potter* depende de la atracción de Merope por Riddle. No lo llamo amor, porque teniendo en cuenta cómo Merope ha vivido su vida hasta entonces, ella no puede conocer el significado del amor. En ausencia de una madre que podría haberla amado, tampoco puede entender el significado de la maternidad, de ahí su incapacidad para vincularse con su bebé, y su muerte, que es una especie de suicidio provocado por una depresión terminal.

En todo caso, que Merope embaucara a Tom con su filtro de amor, no justifica que el padre se desentienda del hijo. Riddle de hecho demuestra así ser una muy mala persona.

Herencia envenenada

- Una mezcla explosiva de mala genética por ambas partes.
- Mala sangre: herencia de los degenerados Gaunts, y de Salazar Slytherin.
- Voldemort es un mal hombre que ha heredado la maldad de su padre Muggle.
- Tom Riddle: malvado, como padre que se desentiende de su hijo.

**Tom Marvolo Riddle,
según LittleChmura**



Esto me lleva a barruntar que quizás Tom Marvolo Riddle es una mezcla explosiva de mala genética por ambas partes. Damos por hecho que su mala sangre es herencia de los degenerados Gaunts, y por lo tanto de Salazar Slytherin, pero teniendo en cuenta lo mucho que se parece a su padre, se podría argumentar que Voldemort es un mal hombre que ha heredado la maldad de su padre Muggle. No dudo en llamar malvado a Tom Riddle, porque para mí lo es todo hombre que se desentiende de sus hijos como él lo hace.

Parricida

Tom odia su lado Muggle, pero no estaría de más contemplar si es que además se siente abandonado por su padre, si es que es capaz de algún sentimiento.

Rowling no presenta la escena directamente, pero habría sido interesantísimo saber de primera mano qué les dice el chico Tom a su padre y abuelos antes de asesinarlos a sangre fría.



**Tom Malvolo Riddle, 16
años, según traumtaenzer**

Cuando, a la edad de 16 años, el orgulloso chico descubre que su padre es un Muggle que no quiere saber nada de él, se desata una tremenda furia asesina. Siempre suponemos que se debe a que Tom odia su lado Muggle, pero no estaría de más contemplar si es que además se siente abandonado por su padre, si es que es capaz de algún sentimiento.

El rencor, en todo caso, contra el padre es tan implacable que el joven Tom comete un triple asesinato, al matar a padre y abuelos, perdiendo así los tres primeros fragmentos de su alma. Rowling no presenta la escena directamente, pero habría sido interesantísimo saber de primera mano qué les dice el chico Tom a su padre y abuelos antes de asesinarlos a sangre fría. Seguro que hay *fan fiction* sobre esta escena.

La madre olvidada

Hepzibah Smith: no creo que esa muerte tenga nada que ver con Merope, sino con la rabia que Tom siente al saber que ya no queda nada de los Gaunt, la familia a la que él pertenece en su mitad mágica.

Riddle y el guardapelo de Merope, según MarinaMichkina



En cuanto a Merope, Tom parece haberla olvidado, si bien su furia asesina se dispara de nuevo catorce años más tarde, cuando tiene treinta, al ver en manos de Hepzibah Smith el guardapelo de su madre, como ya he comentado. No creo que esa muerte tenga nada que ver con Merope, sino con la rabia que Tom siente al saber que ya no queda nada de los Gaunt, la familia a la que él pertenece en su mitad mágica. Por supuesto, como no tenemos acceso a los recuerdos de Voldemort todo esto es pura especulación. En todo caso, él nunca menciona a su madre.

Rowling podría haber inventado una historia muy diferente para explicar el nacimiento de Voldemort (solo hay que pensar en los orígenes tan distintos de Darth Vader), pero se le ocurrió el patético romance entre Merope Gaunt y Tom Riddle, narrado utilizando un curioso tipo de caracterización indirecta para la pareja, a quien nunca se ve (ni se escucha) juntos.

Son en muchos sentidos la contrapartida de Lily y James Potter, los amorosos padres de Harry, aunque, sobre todo, Merope es lo más opuesto a Lily. Tanto James como Lily mueren protegiendo a Harry de Voldemort, pero la muerte de Lily le da al niño la protección mágica adicional que le salva la vida.

En contraste, el momento más amargo del joven Tom llega cuando aprende la verdad sobre sus orígenes de boca de su tío Morfin y sabe por él que Merope no tuvo la fuerza de vivir para cuidarlo y protegerlo, porque no pudo superar el abandono de su marido Tom. La muerte de Merope deja al niño Tom desprotegido como falso huérfano, y esa es razón suficiente para que él la odie.

Dos madres

Merope es lo opuesto a Lily:

- la muerte de Lily le da al niño Harry la protección mágica adicional que le salva la vida.
- la muerte de Merope deja al niño Tom desprotegido como falso huérfano.

Lily Evans y James Potter, según ribkaDory



De hecho, en esta historia sobre buenas madres, Merope no puede competir ni con Lily, ni con las otras dos grandes madres: Molly Weasley y Narcissa Black Malfoy. Esta última, en especial, es una figura clave que posibilita la derrota de Voldemort por amor a su hijo Draco, y que demuestra que hasta entre sus seguidores hay buenas madres.

O cuatro...



Narcissa Malfoy y familia, según nekuu



Molly Weasley y marido, según aidinera

Pobre Merope, jamás amada como hija, hermana, esposa y madre.

No olvidemos, sin embargo, que los peores hijos pueden provenir de las mejores madres, y que si el pequeño Tom Riddle resulta ser malvado, no es su culpa de Merope (¿o sí?)

Rindo tributo también a las artes narrativas de J.K. Rowling, quien consiguió construir una narración muy compleja, construyendo personajes tan creíbles como la trágica Merope en muy pocas páginas. En esta gran obra de ingeniería narrativa que es la serie *Harry Potter* Merope es una pieza fundamental y el naipe sin el cual todo el castillo se derrumbaría. ¡Qué logro tan singular!

Un sentido homenaje

Pobre Merope, jamás amada como hija, hermana, esposa y madre.

Los peores hijos pueden provenir de las mejores madres, y si el pequeño Tom Riddle resulta ser malvado, no es su culpa de Merope (¿o sí?).

¡¡¡Mi admiración por el arte narrativo de J.K. Rowling!!!

**Merope, según
VanishingSchmink**



Sara Martín Alegre
Sara.Martin@uab.cat

WEB: <https://webs.uab.cat/saramartinalegre/>

PUBLICACIONES: <https://webs.uab.cat/saramartinalegre/publications/>

BLOG: *The Joys of Teaching Literature / Las delicias de enseñar literatura*
<https://webs.uab.cat/saramartinalegre/blog/>