

Bellatrix Black Lestrangle, la mala bruja

Sara Martín Alegre

NOTA: Esta es la charla que ofrecí el 2 de diciembre de 2023 dentro del festival Witch Market (2-3 diciembre 2023), celebrado en el recinto de la Universidad de Barcelona en la céntrica Plaça Universitat. Aclaro que las imágenes aquí utilizadas se pueden encontrar fácilmente en Google y que no me he beneficiado del trabajo de los autores, al no haber recibido pago alguno por la charla. Se avisa al lector de que doy por supuesto que ha leído la serie entera de J.K. Rowling sobre Harry Potter (1997-2007).

En charlas anteriores he hablado de tres personajes masculinos secundarios de gran importancia. Es muy difícil hablar de secundarios porque no están bien teorizados. E.M. Forster los dividió en 'flat' y 'round' (o planos y redondos) en su estudio *Aspects of the Novel*, de 1927, y desde entonces no se ha progresado mucho. Sigo aquí las indicaciones de Maria Nikolajeva, estudiosa de la literatura infantil y juvenil, según la cual habría que distinguir entre secundarios prescindibles e imprescindibles. Y propongo, como ella sugiere pero no acaba de desarrollar, que empecemos a hablar de personajes secundarios, terciarios, cuaternarios y así hasta llegar al nivel 'personaje que sólo se nombra'.



Mis charlas anteriores trataron de estos tres caballeros. Quien me conoce sabe que Sirius Black es el un gran amor de mi vida literaria, y que escribí un artículo muy furioso contra Rowling por el maltrato que le da pese a estar traumatizado debido a su paso por Azkaban (al artículo es ahora un capítulo en mi libro [Representations of Masculinity in Literature and Film: Focus on Men](#), Cambridge Scholars Publishers, 2020). Pese a mi aprecio por Sirius, creo que se podría prescindir de él y la serie aguantaría bien, por lo que quizás es un personaje terciario o cuaternario incluso.

Tal vez os sorprende pensar en Voldemort como personaje secundario, pero lo cierto es que todos los villanos lo son. El Conde Drácula, que da título a la novela de Bram Stoker (1897), apenas aparece en algunas escenas. Y pienso que todos entendéis

que Ellen Ripley y no el alien es el protagonista de la película *Alien* que Ridley Scott estrenó en 1979 (¡cómo pasa el tiempo!). Lo interesante de los villanos como secundarios es que ellos son quienes ponen la trama en marcha; sin villanos, no hay historia. Imaginad qué tranquila sería la vida de Harry Potter si Tom Riddle no hubiera nacido.

Severus Snape es un secundario imprescindible por muchas razones, aunque la principal es que es él quien estúpidamente le indica a su entonces admirado Voldemort que Harry (y no Neville Longbottom) es el niño que según la famosa profecía será su mayor enemigo. No se entiende muy bien qué pensaba lograr Snape señalando al bebé de su amada Lily, pero lo cierto es que su mala acción causa la muerte de ella y de su marido James. Snape pasa largos años, como sabéis, haciendo penitencia personal por este desastre (encontraréis aquí mi charla [“Severus Snape: héroe secreto”](#)).

El año pasado, 2022, ofrecí la charla [“Merope Gaunt, madre de Voldemort: la narrativa como castillo de naipes”](#). Me llamó mucho la atención que Merope, quien aparece en solo una novela y nunca dice directamente nada es una pieza imprescindible en la serie *Harry Potter*. Sin la pasión que le despierta su vecino Muggle Tom Riddle no habría nacido su hijo, y sin este nacimiento no habría nada que contar en la serie.



Dejo para futuras charlas cuatro personajes femeninos secundarios que son fascinantes por razones diversas.

Dolores Umbridge ni siquiera conoce a Voldemort y es sin embargo una de sus más fieles adeptas en el Ministerio de la Magia. Cuando el Nazi Adolf Eichman fue juzgado en 1963 en Jerusalén, después de ser secuestrado en Argentina por agentes del servicio secreto israelí Mossad, se defendió diciendo que sólo seguía órdenes. La filósofa Hannah Arendt escribió un famoso libro sobre el juicio, en el que desarrolló la idea de la ‘banalidad del mal’, es decir, la visión de que en muchos casos no son villanos maliciosos los que hacen el mal, sino personas normales que siguen a monstruos morales. Umbridge es las dos cosas: una persona normal que es también una villana maliciosa, y que aprovecha el ascenso de Voldemort para implementar un sistema de control y tortura propios.

Rita Skeeter encarna en su persona toda la malicia de la prensa amarilla, la que se vende tanto en los *tabloids* británicos como el *Daily Mail*, el *Daily Mirror* o *The Sun*, como la que se filtra por todas las publicaciones que utilizan el trabajo de los paparazzi o los programas de TV que se dedican al cotilleo más salvaje. Skeeter miente cuando le

interesa, y sobre todo tergiversa, sin que su motivación sea más que sobrevivir como plumilla en el mundo mágico, aunque cause profundos daños.

Molly Weasley es, según pienso, uno de los personajes a los que más quiere Rowling, sin duda porque es madre sobre todo. Por mi parte, le tengo inquina a esta mujer porque contribuye en gran medida al maltrato que sufre Sirius, peleándose con él sobre quien tiene el derecho de proteger a Harry, sin ceder ante el que es su guardián legal. Imagino siempre que debe ser una de esas suegras a las que nunca se puede decir que no, y que son cargantes aunque lleven buenas intenciones.

Luna Lovegood nos encanta a todos porque es una gran lunática, y si en el mundo hubiera más como ella todos seríamos más felices. ¿Cierto?



El gran enigma en relación a los personajes secundarios de la serie sobre Harry Potter es, como bien sabemos, Hermione Granger. Sin su sabiduría y valentía, y sin su amistad y apoyo, Harry no habría tenido éxito. Sin ella la serie perdería un gran personaje, tal vez el más querido. Está claro que Hermione no es la protagonista, por más que nos guste la idea, porque la historia está narrada desde el punto de vista de Harry (en lenguaje técnico, se dice que está focalizada a través de él). Y siempre he defendido que Harry, y no ella, tiene que ser el protagonista porque Rowling quería enviar a través de este chico un mensaje fundamental anti-patriarcal. Harry es un gran héroe no porque derrota a Voldemort (de hecho, el villano se autoelimina) sino porque renuncia al poder. Lo que realmente quiere ser es un amantísimo padre y esposo en una sociedad en paz.

Hoy me centro en Bellatrix Lestrange, nacida Bellatrix Black, una mujer que es simplemente odiosa. Habiendo mencionado mi cariño por Sirius os parecerá que me parece odiosa por razones obvias relacionadas con su asesinato. Sin embargo, lo que la hace aún más odiosa es que siente deseo sexual por Voldemort. En las novelas parece ser un deseo no correspondido, pero si conocéis la obra de teatro ya sabéis que va más allá, aunque mi imaginación se resiste a concebir cómo se desarrolla el lío amoroso entre el villano y ella.

En las páginas que siguen os cuento quién es Bellatrix y cómo se desarrolla su arco narrativo. Mi propósito es advertir del peligro que conllevan ciertas formas de empoderamiento femenino. Hoy la bruja es un icono feminista, en venganza de esos tiempos oscuros en los que tantas mujeres (y algunos hombres) fueron víctimas patriarcales acusadas de brujería y, sobre todo, de tratos heréticos con el Diabolo. El

empoderamiento femenino gracias al feminismo, sin embargo, está llevando cada vez con más frecuencia al ascenso político de mujeres de ultraderecha que pisotean los derechos de las demás. Bellatrix corresponde a ese perfil.

NOVELAS:
5 (*Harry Potter y la Orden del Fénix*)
6 (*Harry Potter y el misterio del Príncipe*)
7 (*Harry Potter y las reliquias de la muerte*)

TESIS 1: Bellatrix encarna la extraña capacidad de las mujeres de erotizar el poder y encontrar atractivo a un tipo repulsivo sólo porque es poderoso.

**Bellatrix Black Lestrage:
la mala bruja**



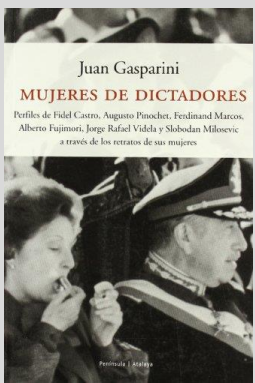
Bellatrix según Olga Muliarchyk



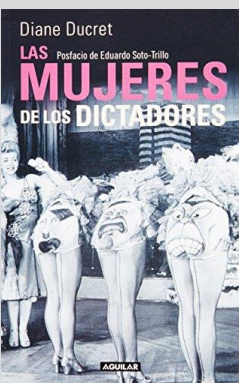
TESIS 2: Bellatrix rompe con el estereotipo de la bruja malvada, vieja y fea (*El maravilloso mago de Oz*, Frank L. Baum, 1900; película 1939)

Aunque puede parecer que su presencia se extiende a lo largo de toda la serie, Bellatrix solo aparece en las tres novelas finales: *Harry Potter y la Orden del Fénix*, *Harry Potter y el misterio del Príncipe*, y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Desarrollo aquí dos tesis sobre Bellatrix. Por una parte, ella encarna la extraña capacidad de muchas mujeres nada feministas de erotizar el poder encarnado en un hombre a quien pueden encontrar atractivo, aunque sea de hecho repulsivo, por el simple hecho de que tiene poder patriarcal, al que ella muchas veces no puede acceder por razones sexistas. Por otra parte, Bellatrix rompe con el estereotipo de la bruja malvada vieja y fea, como por ejemplo la Bruja Malvada del Oeste que apareció en la novela de Frank L. Baum de 1900, *El mago de Oz*, y su adaptación cinematográfica de 1939.

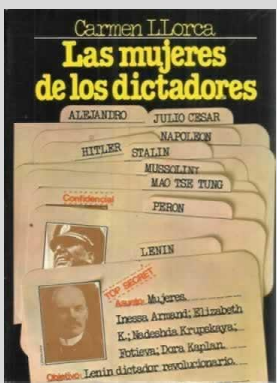
Mujeres que aman a tiranos (I)



Juan Gasparini
MUJERES DE DICTADORES
Perfiles de Fidel Castro, Augusto Pinochet, Ferdinand Marcos, Alberto Fujimori, Jorge Rafael Videla y Slobodan Milosevic a través de los retratos de sus mujeres



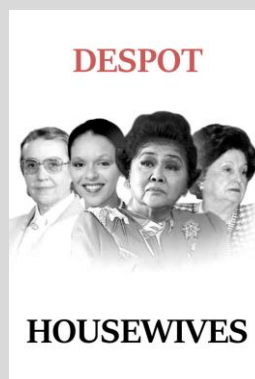
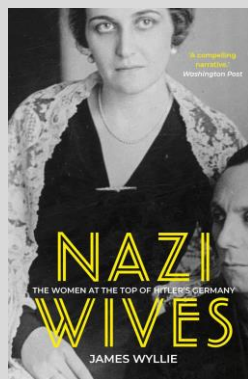
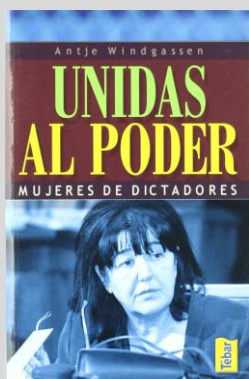
Diane Ducret
Postfacio de Eduardo Soto-Trillo
LAS MUJERES DE LOS DICTADORES



Carmen I. Llorca
Las mujeres de los dictadores
ALEJANDRO JULIO CESAR NAPOLEON HITLER STALIN MUSKELINI MAO TSE TUNG PERON LENIN
TOP SECRET
Amantes: Mujeres.
Inesiste: Armand, Elizabeth K., Nadezhda Krupskaya.
Fotografía: Dora Kaplan.
Quelchico: Lenin dictador revolucionario.

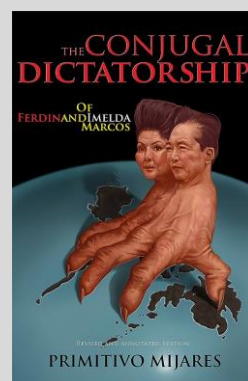
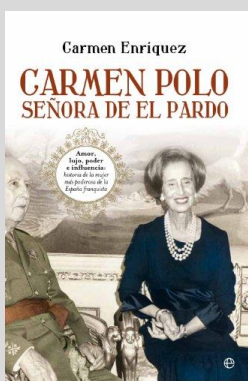
Bellatrix no está casada con Voldemort, pero pienso que tiene puntos afines con otras mujeres que aman a tiranos, categoría que ha generado una extensa bibliografía desde los años 1980s, con títulos similares, como se puede apreciar.

Mujeres que aman a tiranos (II)



En todo caso, estas mujeres cómplices del tirano, lo son en grados muy distintos. Eva Braun, a quien podríamos definir como la concubina de Hitler, no jugó nunca un papel político, limitándose a ser, según parece, una especie de mascota en una relación que podría no haber incluido ni siquiera el sexo. En España, el dictador General Francisco Franco presentaba a su mujer, la asturiana Carmen Polo, como ejemplo a imitar, aunque a diferencia de lo que el régimen quería para las mujeres, que fueran madres de familia numerosa, la Sra. Franco solo tuvo una hija. Se puede nombrar como ejemplo de pareja dictatorial la formada por Juan Domingo Perón y Eva Perón, a quien sucedió en la cama del tirano y en la política argentina Isabel de Perón. Es quizás la pareja formada por los tiranos filipinos Imelda y Ferdinand Marcos la que más se acerca a una 'dictadura conyugal', en la que ambos participaron a partes iguales. Horripila pensar que su hijo Ferdinand 'Bongbong' Marcos Jr. preside hoy las Filipinas, escogido en las urnas.

Parejas muy distintas (I)



Parejas muy distintas (II)



Viendo esta curiosa foto, tomada en un momento de relajación en el set de rodaje, se podría pensar que, de haberse consolidado la segunda dictadura de Voldemort (la primera duró de 1970 a 1981), quizás Bellatrix se habría divorciado al fin y se habría casado con su admirado maestro, para constituir otra dictadura conyugal.

Bellatrix Black Lestrangle, amante secreta

El arco narrativo de Bellatrix:

- ❖ definida como 'mejor teniente' de Voldemort (Death Eater fanática), escapa de Azkaban (1981-1996, 30 a 45 años) (tortura padres Neville)
- ❖ casada con Rodolphus Lestrangle (sin hijos) > no tiene celos de Voldemort
- ❖ asesina a Sirius y Dobby, tortura a Hermione
- ❖ muere asesinada por Molly Weasley
- ❖ según obra *Harry Potter and the Cursed Child*, ha dado a luz a una niña antes de morir (*Reliquias de la muerte*) > no se dice nunca que esté embarazada



Bellatrix embarazada según Nekkuu

Le he dado el arco narrativo de Bellatrix el subtítulo 'amante secreta', aunque no estoy convencida en absoluto de que ella y Voldemort tengan relaciones sexuales. Más bien sugiero que ella lo ama en secreto, más allá de su lealtad pública. Como se puede ver en la ilustración, Bellatrix es la 'mejor lugarteniente' del tirano y la más fanática entre los Mortífagos. Cuando es arrestada en 1981 por usar la maldición imperdonable Crucio contra los padres de Neville Longbottom, cuenta con 30 años. Permanece en Azkaban 15 años, hasta 1996, cuando cumple los 45 y logra escapar. El nombre de su marido es Rodolphus Lestrangle (el apellido de soltera de Bellatrix es Black); la pareja no tiene hijos. Bellatrix, como sabemos, asesina a Sirius y a Dobby, y tortura salvajemente a Hermione, muriendo a su vez en duelo con Molly Weasley. Un punto absurdo en este arco narrativo es que la obra *Harry Potter y el legado maldito*, según trama de Rowling, supone que Bellatrix y Voldemort fueron padres de una hija, aunque nunca se menciona ese embarazo en *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*.

Helena Bonham Carter: Bellatrix



No es posible referirse a Bellatrix sin ensalzar a la gran actriz que le dio vida, la inglesa Helena Bonham Carter, a quien vemos aquí además como Reina de Corazones en la versión de *Alicia en el país de las maravillas* de Tim Burton, y como la Princesa Margarita en *The Crown*. Según confirmaron otros actores, se le dio carta blanca a Bonham Carter excepcionalmente para que improvisara líneas de diálogo, y la propia actriz añade que detalles del aspecto de Bellatrix fueron idea suya.

Bellatrix, orígenes

Lo que sabemos, pero no se dice:

- ❖ nacida 1951, fallecida 2 mayo 1998 (47 años)
- ❖ lleva el nombre de una estrella de la constelación Orión
- ❖ hija mayor de Cygnus y Druella Black, hermana de Andromeda Tonks y Narcissa Malfoy
- ❖ prima de Regulus y Sirius Black
- ❖ Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry (1962-1968), Slytherin House
- ❖ NO es contemporánea de Tom Riddle (n. 1926, 25 años mayor)
- ❖ casada con Rodolphus Lestrangle quizás 1970, compañero en Slytherin



Las tres hermanas Black según higher

Bellatrix Black, nacida en 1951, fallece el mismo día que Voldemort, el 2 de mayo de 1998, a los 47 años. Como otros miembros de la familia Black, lleva el nombre de una estrella de la constelación de Orión. Bellatrix es hija de Cygnus y Duella Black, y hermana de Andrómeda Tonks (casada con un Muggle, y madre de Nymphadora) y de Narcissa Malfoy, esposa de Lucius y madre de Draco. Las tres son primas de Regulus y Sirius Black. Su estancia en Hogwarts, donde es parte de Slytherin, se produce entre 1962 y 1968. Es allí donde conoce Bellatrix conoce a Rodolphus Lestrangle, de la misma casa y edad que ella, con quien se casa muy joven, seguramente en 1970, en cuanto se gradúan.

Bellatrix, orígenes

Lo que se dice Sirius (*Order of the Phoenix*, Cap. 6), ante el tapiz de los Black:

He pointed to another small round burn mark between two names, Bellatrix and Narcissa.

'Andromeda's sisters are still here because they made lovely, respectable pure-blood marriages, but Andromeda married a Muggle-born, Ted Tonks, so -' (...)

'Does it matter if she's my cousin?' snapped Sirius. 'As far as I'm concerned, they're not my family. She's certainly not my family. I haven't seen her since I was your age, unless you count a glimpse of her coming into Azkaban. D'you think I'm proud of having a relative like her?'



La primera vez que se nombra a Bellatrix es en la escena de *Orden del Fénix* en que Sirius y Harry contemplan en casa del primero el tapiz con el árbol genealógico de la familia Black, en el que se ha quemado el rostro de Andrómeda por haberse casado con un Muggle. Sirius se burla, diciendo que los rostros de Bellatrix y Narcissa siguen ahí porque contrajeron “bonitos, respetables” matrimonios con hombres de sangre pura. Sirius replica molesto a las preguntas curiosas de Harry, contestando de mala gana que no considera ni a Bellatrix ni a Narcissa, de las que no puede estar orgulloso, familia. A Bellatrix, quien le disgusta especialmente, hace años que no la ve, tras atisbarla tan solo de pasada cuando ingresó en Azkaban.

Bellatrix, orígenes

Lo que recuerda Harry (*Order of the Phoenix*, Cap. 6), ante el tapiz de los Black:

❖ Bellatrix, Rodolphus, su hermano Rabstan y Barty Crouch están en Azkaban, Sirius dice, 'for using the **Cruciatus Curse** on Neville's parents until they lost their minds'

Then Harry remembered. He had seen Bellatrix Lestrange inside Dumbledore's Pensieve, the strange device in which thoughts and memories could be stored: **a tall dark woman with heavy-lidded eyes**, who had stood at her trial and **proclaimed her continuing allegiance to Lord Voldemort**, her **pride** that she had tried to find him after his downfall and her conviction that she would one day be rewarded for **her loyalty**.



Bellatrix en Azkaban según Maybellez

Ante el mismo tapiz, Harry recuerda que Bellatrix, Rodolphus, Rabastan (su hermano) y Barty Crouch siguen en Azkaban, como he comentado, por el ataque contra los padres de Neville. Harry rememora haber visto a Bellatrix entre los recuerdos de Dumbledore como “una mujer alta, de cabello oscuro cuyos ojos cubrían unos pesados párpados”. Durante su juicio se muestra altanera, proclamando su lealtad a Lord Voldemort y declarando con orgullo que había intentado encontrarlo tras su desaparición. Bellatrix también se muestra convencida de que él recompensará esa lealtad en el futuro.

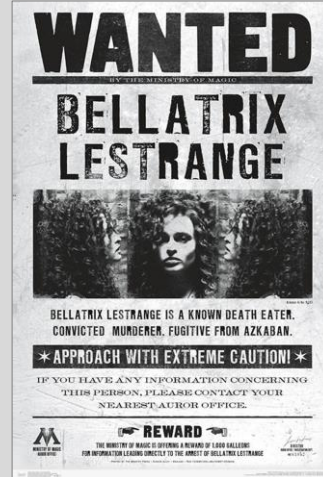
Escape de Azkaban, 1996

Order of the Phoenix, cap. 25, noticia de la huida de 10 Death Eaters, Harry contempla el poster:

Like Sirius, she retained vestiges of great good looks, but something - perhaps Azkaban - had taken most of her beauty.

(...)

'It's funny, isn't it,' said Cho in a low voice, gazing up at the pictures of the Death Eaters, 'remember when that Sirius Black escaped, and there were Dementors all over Hogsmeade looking for him? And now ten Death Eaters are on the loose and there are no Dementors anywhere...'



Poco después de esta escena con Sirius, Bellatrix y otros nueve Mortífagos escapan de Azkaban, en 1996. Harry contempla el poster en el que se anuncia la recompensa para quien ofrezca pistas sobre su paradero, y observa que aunque Bellatrix y Sirius habían sido muy atractivos en su juventud, la estancia en la durísima prisión de Azkaban había mermado su belleza, como es de esperar. Su entonces novia, Cho, comenta que mientras que tras escapar Sirius los Dementores en seguida fueron tras él, no se ve ninguno en busca de los fugitivos, sugiriendo así que la huida de los diez Mortífagos ha sido de algún modo facilitada.

Esa muerte innecesaria...

Order of the Phoenix, cap. 35, 'Beyond the Veil'

- ❖ la voz de Bellatrix: 'a horrible, mock baby voice', 'a raucous scream of laughter'
- ❖ el aspecto de Bellatrix: 'Azkaban had hollowed Bellatrix Lestrange's face, making it gaunt and skull-like, but it was alive with a feverish, fanatical glow.'
- ❖ lo que Harry revela (Bellatrix lo ataca pero Draco desvía el rayo de su varita):

'Shut your mouth!' Bellatrix shrieked. 'You dare speak his name with your unworthy lips, you dare besmirch it with your half-blood's tongue, you dare -'

'Did you know he's a half-blood too?' said Harry recklessly. Hermione gave a little moan in his ear. 'Voldemort? Yeah, his mother was a witch but his dad was a Muggle - or has he been telling you lot he's pure-blood?'
- ❖ Bellatrix tortura a Neville: 'Longbottom?' repeated Bellatrix, and a truly evil smile lit her gaunt face. 'Why, I have had the pleasure of meeting your parents, boy'
- ❖ Bellatrix asesina a Sirius: 'Bellatrix Lestrange's triumphant scream'

Los fugitivos acaban apareciendo en el Ministerio de Magia, en el episodio en que Voldemort les hace buscar la profecía que confirma que Harry lo derrotará; el objeto que la contiene acaba roto, por culpa de los adeptos del villano. Cuando Harry se encuentra cara a cara con Bellatrix, ella se burla de él con una voz que oscila entre la supuesta voz de bebé del chico y su risa de bruja malvada. Rowling de nuevo insiste en el aspecto demacrado de Bellatrix, si bien señala que su rostro cadavérico "está iluminado con un brillo febril y fanático". Harry logra apagar parte de ese brillo al revelarle a Bellatrix que su adorado Voldemort no es de sangre pura, afirmación ante la que calla para pasar a en seguida a torturar a Neville, burlándose del chico porque "ya tuve el

placer de conocer a tus padres”. Cuando asesina a Sirius, tras un agresivo duelo, la mala bruja da “un grito triunfal”.

Harry, sin fuerzas

Order of the Phoenix, cap. 36, ‘The Only One He Ever Feared’

- ❖ Harry intenta matar a Bellatrix pero su ‘Crucio’ no funciona:
‘Never used an Unforgivable Curse before, have you, boy?’ she yelled. She had abandoned her baby voice now. ‘You need to mean them, Potter! You need to really want to cause pain - to enjoy it - righteous anger won’t hurt me for long – I’ll show you how it is done, shall I? I’ll give you a lesson –’
- ❖ Bellatrix subraya su superioridad:
‘I was and am the Dark Lord’s most loyal servant. I learned the Dark Arts from him, and I know spells of such power that you, pathetic little boy, can never hope to compete –’



Bellatrix según IrenHorrors

Aturdido por el dolor de su pérdida, Harry intenta lanzar una maldición Crucio contra ella, pero le fallan las fuerzas. Aliviada, Bellatrix se mofa diciéndole que no ha funcionado porque “¡tienes que creértelo, Potter!”. Se ofrece entonces a darle una lección práctica, basada según ella en su superioridad como bruja, ya que la entrenó el propio Voldemort en los años de su dictadura.

Voldemort rescata a Bellatrix

Order of the Phoenix, cap. 36

- ❖ Bellatrix tiembla cuando Harry revela que la esfera con la profecía que Voldemort busca está destruida:
‘Master, I am sorry I knew not, I was fighting the Animagus Black!’ sobbed Bellatrix, flinging herself down at Voldemort’s feet as he paced slowly nearer.
‘Master, you should know –’
‘Be quiet, Bella,’ said Voldemort dangerously. ‘I shall deal with you in a moment. Do you think I have entered the Ministry of Magic to hear your snivelling apologies?’
- ❖ Voldemort pierde la lucha con Dumbledore y desaparece tras agarrar a Bellatrix del brazo



Bellatrix Death Eater según Nekkuu

Sus amenazas, en todo caso, pronto se vuelvan terror abyecto cuando Voldemort aparece y Bellatrix se ve obligada a decirle que se ha perdido la profecía. Voldemort la silencia y anuncia que “me ocuparé de ti en seguida”, una vez acabe, se supone, con Dumbledore. Su duelo fracasa, no obstante, y Voldemort al fin huye, no sin rescatar a Bellatrix, sea por conveniencia o por afecto genuino. O para cumplir su anuncio de ‘ocuparse’ de ella más tarde, quizás torturándola.

Enemiga de Snape

Harry Potter and the Half-Blood Prince, cap 2. 'Spinner's End'

- ❖ Narcisa quiere que Snape proteja a Draco (escogido por Voldemort para matar a Dumbledore en venganza contra Lucius); Bellatrix duda de su lealtad pero Snape la convierte en su 'Bonder'



- ❖ Snape hace sentir insegura a Bellatrix sobre si Voldemort aún confía en ella tras la pérdida de la Profecía

'He'd have me!' said Bellatrix passionately. 'I, who spent many years in Azkaban for him!'

'Yes, indeed, most admirable,' said Snape in a bored voice. 'Of course, you weren't a lot of use to him in prison, but the gesture was undoubtedly fine —'

'Gesture!' she shrieked; in her fury she looked slightly mad. 'While I endured the dementors, you remained at Hogwarts, comfortably playing Dumbledore's pet!'

En *Harry Potter y el misterio del Príncipe*, la sexta novela, Bellatrix reaparece acompañando a Narcissa a visitar a Snape, con el objeto de que éste se convierta en el protector de Draco, designado por Voldemort para matar a Dumbledore, pese a que el chico solo tiene 16 años (se trata de una prueba de lealtad para comprometer a los Malfoy). Bellatrix pone en duda la lealtad de Snape pero éste consigue engañarla lo suficiente como para ser el 'Bonder' de Draco, papel que de hecho sí cumple al eliminar él mismo a Dumbledore y así salvar el alma de Draco. En todo caso, en esa escena Snape se mofa de Bellatrix, llamando 'gesto' inútil a su estancia en la cárcel, desde donde nada pudo hacer a favor de Voldemort. Ella responde con furia, acusándolo a su vez de haber llevado una vida muelle en Hogwarts.

Bellatrix no tiene más papel en la sexta novela pero aparece de nuevo en la séptima y última, *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*, para dar fe de su crueldad innata. Voldemort sigue jugando con ella al gato y al ratón, y la humilla con la noticia de la boda de Nymphadora Tonks, su sobrina, con el hombre lobo Remus Lupin. Más tarde, una vez Bellatrix descubre que la espada de Gryffindor ha sido robada de la cámara de los Lestrange en el banco custodiado por los 'goblins', no duda en torturar al 'goblin' Gryphook y a Hermione, a quien los Malfoy mantienen prisionera junto a Harry. Dobby acude al rescate pero durante la huida Bellatrix lo mata al lanzarle un cuchillo (parece que el elfo no merece ni la violencia de la magia negra).

Vergüenza y crueldad

Deathly Hallows, cap. 1, 'The Dark Lord Ascending'

- ❖ Los Death Eaters, reunidos en casa de Lucius. Bellatrix se muestra cercana a Voldemort, casi flirteando, pero éste la humilla con la noticia de la boda de Nymphadora Tonks, su sobrina, y Remus Lupin.

Deathly Hallows, cap. 23, 'The Dark Lord Ascending'

- ❖ Harry ve a Bellatrix como 'a witch with prodigious skill and no conscience'
- ❖ temiendo que Harry y sus amigos tienen la verdadera espada de Gryffindor, robada de la cámara de los Lestrange, Bellatrix tortura a Hermione y al 'goblin' Griphook; Harry logra contactar con Dobby y éste los rescata
- ❖ Bellatrix lanza su cuchillo contra Dobby y lo hiere de muerte, el elfo muere en brazos de Harry, quien lo entierra



¿Duele esta muerte más que la de Sirius?

Cuando Harry supuestamente muere asesinado por Voldemort, mientras los Mortífagos contemplan la escena, el chico escucha, manteniendo los ojos cerrados, el extraño silencio que se hace, apenas roto por algunos pasos y murmullos. Bellatrix intenta romper ese silencio pero, de nuevo, Voldemort la hace callar. Rowling escribe que ella lo llama "como se habla a un amante" y ésa es la única frase que hace alusión a una posible relación entre ellos. Nada se dice, por supuesto, de un embarazo.

La sombra de la duda

Deathly Hallows, cap. 36, 'The Flaw in the Plan'

❖ Voldemort da muerte a Harry, o eso cree:

He had expected to hear cheers of triumph and jubilation at his death, but instead hurried footsteps, whispers, and solicitous murmurs filled the air.

"My Lord . . . my Lord . . ."

It was Bellatrix's voice, **and she spoke as if to a lover.**

(...)

"My Lord . . ."

"That will do," said Voldemort's voice.



Si fueran amantes... la bebé ya habría nacido

Bellatrix muere en la fase final de la Batalla de Hogwarts, cuando Harry ha conseguido ocultarse, una vez todos creen que está muerto. Bellatrix disfruta del grito desesperado de la Prof. McGonagall ante esa falsa muerte y se bate con Hermione, Ginny y Luna. Al verla amenazar a su hija, y dado que ya ha perdido a uno de sus gemelos, Freddie, Molly Weasley se rebela y se encara con Bellatrix: "Mi hija no, ¡puta!". Bellatrix se ríe de su oponente, pensando que no está a su altura, y Voldemort deja incluso de luchar para contemplar el duelo, viendo además que Molly rechaza toda ayuda.

Adiós, Bellatrix

Deathly Hallows, cap. 36, 'The Flaw in the Plan'

❖ Bellatrix disfruta del grito de la Prof. McGonagall cuando ve a Harry muerto, pero su propio fin se acerca



❖ Bellatrix se bate con Hermione, Ginny and Luna, estando Harry aún oculto, e intenta matar a Ginny; Molly, quien ya ha perdido a uno de los gemelos, reacciona: "NOT MY DAUGHTER, YOU BITCH!" Bellatrix reacciona 'roaring with laughter at the sight of her new challenger'.

❖ Molly rechaza toda ayuda e incluso Voldemort detiene su duelo para mirar.

“What will happen to your children when I’ve killed you?” taunted Bellatrix, as mad as her master, capering as Molly’s curses danced around her. “When Mummy’s gone the same way as Freddie?”

“You—will—never—touch—our—children—again!” screamed Mrs. Weasley. Bellatrix laughed, **the same exhilarated laugh her cousin Sirius had given as he toppled backward through the veil**, and suddenly Harry knew what was going to happen before it did.

Molly’s curse soared beneath Bellatrix’s outstretched arm and hit her squarely in the chest, directly over her heart.

Bellatrix’s gloating smile froze, her eyes began to bulge: For the tiniest space of time she knew what had happened, and then she toppled, and the watching crowd roared, **and Voldemort screamed.**



Bellatrix sigue burlándose de Molly, y anticipando su propia victoria, “tan loca como su amo”, bailotea alrededor de su rival hasta que la alcanza una maldición, se supone que Avada Kedavra aunque no se dice. Molly grita “Nunca volverás a tocar a nuestros hijos” y Bellatrix se ríe con la misma “risa exultante que su primo Sirius había lanzado al caer de espaldas a través del velo”. Harry, que contempla la escena aún oculto, se percata de que Bellatrix va a morir, como así sucede cuando queda herida justo por encima del corazón. La mala bruja aún tiene un momento de lucidez para entender que está tocada de muerte, pero fallece mientras Voldemort grita de dolor y rabia. Ha perdido su último apoyo, y, sin duda, a quien más lo ha querido.

Harry felt as though he turned in slow motion; he saw McGonagall, Kingsley, and Slughorn blasted backward, flailing and writhing through the air, as **Voldemort’s fury** at the fall of his last, best lieutenant exploded with the force of a bomb. Voldemort raised his wand and directed it at Molly Weasley.

“Protego!” roared Harry, and the Shield Charm expanded in the middle of the Hall, and Voldemort stared around for the source as Harry pulled off the Invisibility Cloak at last.

The yell of shock, the cheers, the screams on every side of “Harry!” “HE’S ALIVE!” were stifled at once. The crowd was afraid, and silence fell abruptly and completely **as Voldemort and Harry looked at each other, and began, at the same moment, to circle each other.**



Viendo la furia asesina que Voldemort desata, Harry deja su escondite tras la capa que le da invisibilidad para salvar a Molly e iniciar su duelo final con el villano, del que, como sabemos sale vencedor.

Queda añadir un último apunte sobre la obra *Harry Potter y el legado maldito*, en la que aparece Delphi, la hija huérfana de Bellatrix y Voldemort. En una escena en la que Harry asume la apariencia de Voldemort, la joven revela que es su hija, nacida en la mansión de los Malfoy antes de la Batalla de Hogwarts, como si el villano pudiera haber pasado por alto el parto de su teniente más próxima. Según ella, fue Rodolphus, el viudo de Bellatrix, quien la protegió y la dio a los Diggory para que la criaran en adopción, sin

saber su identidad hasta que él mismo salió de Azkaban. Nada de esto tiene sentido, más que querer alargar el éxito de la serie con una obra teatral, que ha resultado ser muy popular pese a estar más cerca de la (mala) ficción de fan que de las novelas.

La obra maldita

***Harry Potter and the Cursed Child*, Acto 4, escena 11, Godric's Hollow, iglesia de Saint Jerome, 1981**

❖ Delphi le habla a Harry, creyendo que es Voldemort

D: I am your daughter.
H/V: If you were my daughter, I'd know of you.
DELPHI looks at him imploringly.
D: I am from the future. **The child of Bellatrix Lestrange and you I was born in Malfoy Manor before the Battle of Hogwarts** A battle you are going to lose. I have come to save you.
HARRY/VOLDEMORT turns. She meets his eyes.
D: It was Rodolphus Lestrange, Bellatrix's loyal husband, who on return from Azkaban told me who I was and revealed the prophecy he thought I was destined to fulfill. I am your daughter, sir.
H/V: I am familiar with Bellatrix and there are **certain similarities in your face — though you haven't inherited the best of her**. But without **proof** . . .



**Delphi Riddle
según elvanlin**

Acabo subrayando que en esta serie de novelas tan repleta de buenas brujas, desde Hermione a Molly, pasando por Luna o Ginny, Bellatrix destaca entre las malas brujas, muy por encima de Dolores Umbridge o Rita Skeeter. Sea por razones congénitas de los Black o por su propia psicología, Bellatrix es cruel y sádica, como dice Harry “una bruja de grandes habilidades, pero sin conciencia”. Su desarrollo como mala bruja coincide con el período de la primera dictadura de Voldemort, a quien seguramente conoce estando recién casada (por conveniencia) con Rodolphus, pero nada sabemos de esos once años en que el villano la entrena como Mortífaga. Los dos pasan 15 años separados, después de la desaparición de él y el encarcelamiento de ella, y cuando se reencuentran, ella es la única en genuinamente alegrarse de su retorno.

Como apoyo principal de Voldemort, Bellatrix hace todo lo que puede, aunque comete errores graves como la pérdida de la profecía y el no poder evitar el robo de la espada de Gryffindor. Como es de esperar, sabiendo de la predilección de Rowling por las buenas madres, es Molly Weasley quien acaba con Bellatrix. No se puede determinar si lo que siente Bellatrix es amor, dada su personalidad retorcida, pero seguramente ella sí lo ve como tal. Por su parte, Voldemort, quien, recordemos es 25 años mayor, parece verla como una colaboradora entregada pero algo ineficiente, cuyas muestras de devoción siempre suprime con muy poca cortesía.

Ser una mala bruja, en suma, lleva a Bellatrix a la perdición en un arco narrativo que parece diseñado para disuadir a las mujeres de admirar y aún más de amar a los tiranos.

Sara Martín Alegre

Sara.Martin@uab.cat

WEB: <https://webs.uab.cat/saramartinalegre/>

PUBLICACIONES: <https://webs.uab.cat/saramartinalegre/publications/>

BLOG: *The Joys of Teaching Literature* / *Las delicias de enseñar literatura*
<https://webs.uab.cat/saramartinalegre/blog/>



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Reconocimiento (Attribution): En cualquier cita o referencia a la obra hará falta reconocer la autoría.

No Comercial (Non commercial): Se prohíbe la comercialización de la obra

Sin obras derivadas (No Derivate Works): Se prohíbe explotar la obra para crear una obra derivada. Se prohíbe específicamente generar textos académicos basados en este trabajo, si bien puedes citarlo.

La referencia correcta sería:

Martín Alegre, Sara. “Bellatrix Black Lestrangle, la mala bruja.” Bellaterra: Departament de Filologia Anglesa i de Germanística, Universitat Autònoma de Barcelona, 2023. [seguida del hipervínculo]

Nota Para cualquier duda, ponerse en contacto con la autora, Sara Martín Alegre (Sara.Martin@uab.cat)