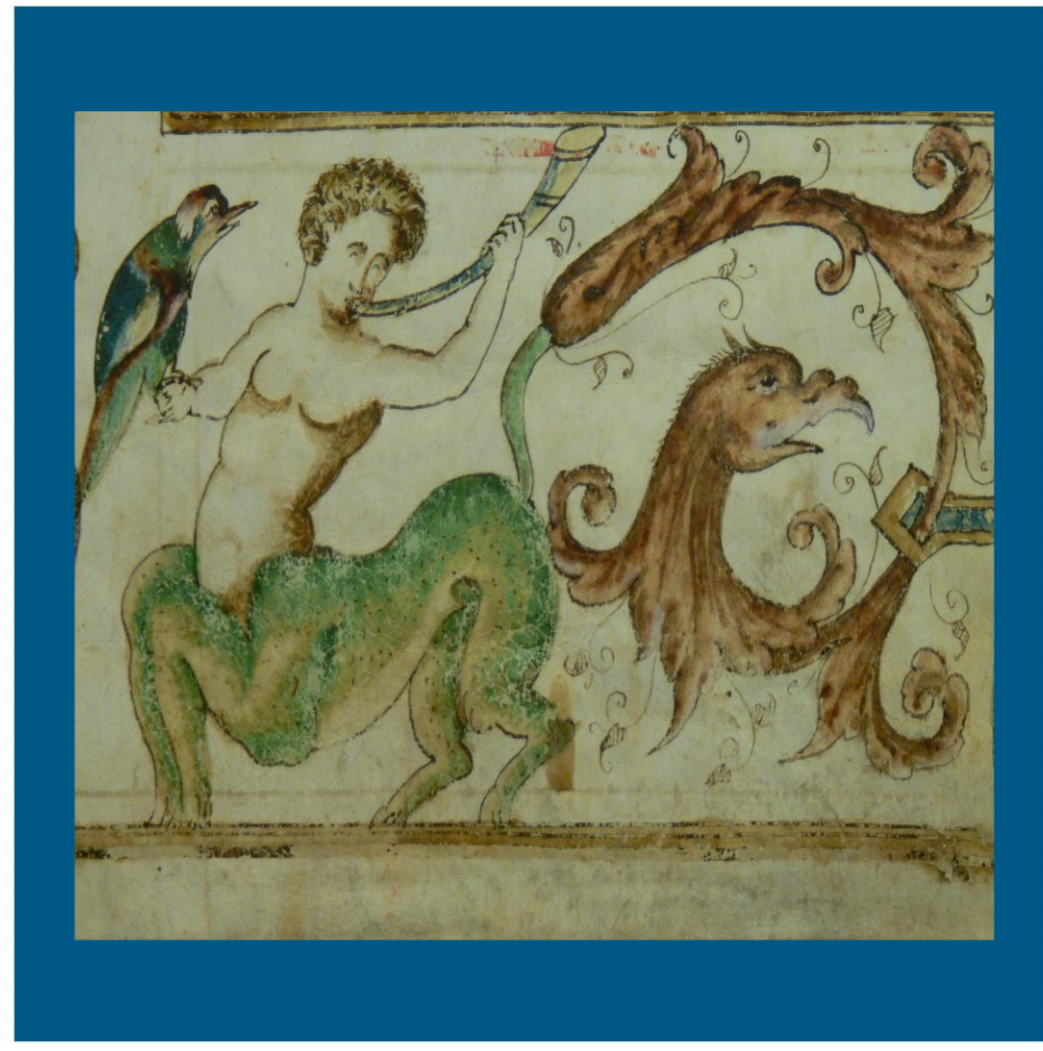


2017SGR-556  
IFMuC-IcMuC  
Patrimoni  
Musical



#### Qui som?

Josep Maria Gregori  
Jordi Ballester  
Jordi Rifé  
Xavier Daufí  
Bernat Cabré  
Lluís Bertran  
Carles Badal  
Maria Àngels Anglada



#### El grup

El Grup IFMuC-IcMuC PATRIMONI MUSICAL DE CATALUNYA neix en el si del Departament d'Art i Musicologia de la UAB, en dues etapes: l'IFMuC (2001), centrat en la catalogació del repertori compositiu de les col·leccions de manuscrits i impresos dels fons musicals de Catalunya, coordinat per J. M. Gregori; i l'IcMuC (2016), centrat en la catalogació d'obres d'art amb iconografia musical preservades als diferents museus de Catalunya, coordinat per J. Ballester.

#### Què investiguem?

El Grup IFMuC-IcMuC centra la seva activitat científica en la recuperació de la memòria històrica del patrimoni musical documental i iconogràfic de Catalunya, per posar-la a l'abast de la comunitat científica i artística, nacional i internacional, mitjançant la descripció catalogràfica, l'estudi i l'edició dels repertoris musical i iconogràfic dels fons (arxius/museus/biblioteques/centres de documentació).

#### Projectes vigents

**Projecte 1**  
**Patrimoni Musical a Girona: catalogació i estudi de les fonts musicals conservades a la Catedral, l'Arxiu Diocesà i el Museu d'Art de Girona**  
MICINN HAR2015-64554-P  
2016-2019  
Catalogació, estudi i edició del fons musical de la Catedral de Girona i dels registres iconogràfics del Museu d'Art i de la ciutat de Girona  
IP 1: Josep M. Gregori  
IP 2: Jordi Ballester

**Projecte 2**  
**Catalogació i estudi dels fons musicals de les basíliques del Pi, la Mercè i sants Just i Pastor de Barcelona i dels fons iconogràfics del MNAC i del Museu Marés**  
MICINN PGC2018-094724-B-100  
2019-2022  
Catalogació, estudi i edició dels fons musicals de les basíliques barcelonines i dels registres iconogràfics del MNAC i del Museu Marés  
IP 1: Josep M. Gregori  
IP 2: Jordi Ballester

**Projecte 3**  
**FONTES MUSICÆ CATALONIÆ: catalogació, edició i difusió dels repertoris compositius, iconogràfics i de tradició oral de Catalunya (1450-1950)**  
IEC.SHA.2018-2020

Foment i projecció de la recerca sobre Patrimoni Musical Català en els àmbits de la descripció arxivística (IFMuC/UAB i BHP/CSIC), fons iconogràfics (IcMuC/UAB) i de la tradició oral (FMT/CSIC), amb l'objectiu de mostrar els seus resultats des del portal:  
<https://fontes-musicae-cataloniae.iec.cat>

#### Publicacions recents

**Llibres:**  
Josep Maria Gregori. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 10: Fons de la catedral de Girona*. Barcelona: UAB-IEC, 2019.  
Jordi Ballester & Germán Gan (eds.). *Music Criticism 1900-1950*. Turnhout: Brepols, 2018.  
Josep Maria Gregori – Anna Romeu. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 9: Fons de la basílica de Santa Maria d'Igualada de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia*. Barcelona: UAB, 2016.  
Jordi Ballester. "Música, espiritualidad y poder evocador en la obra de Antoni Tàpies" a R. Illiano (ed.), *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*. Turnhout: Brepols, 2016.

**Articles:**  
Jordi Ballester. "Music iconography and innovation in the decoration of the painted ceilings in the 15th century Iberian Peninsula" *Early Music* 47/1 (2019): 41-55.  
Josep Maria Gregori. "Pere Vila (ca. 1465-1538), organista de les catedrals de Vic i València, probable autor del Magnificat a 4 (BC: M 1167, olim E: TarazC 2/3)", *Revista Catalana de Musicologia*, XI (2018): 31-61.  
Jordi Ballester. "Trumpets, heralds and minstrels and their relation to the image of power and repression in the 14th and 15th centuries Catalan-Aragonese painting" *Music in Art* 43/1-2 (2018): 5-19.  
Josep Maria Gregori - Aurèlia Pessarrodona. "Unearthing Catalan Musical Heritage: The IFMuC Project", *Fontes Artis Musicae*, 64/4 (2017): 331-345.  
Anna Maria Anglada i Mas. "El paisatge sonor de Palamós entre 1770 i 1850: l'església de Santa Maria i el convent de Nostra Senyora de Gràcia", *Revista Catalana de Musicologia*, X (2017): 171-190.

**Edicions musicals:**  
Josep Maria Gregori. *Fons musical de Canet de Mar: Joan Verdalet (1632-1691). Missa per a 8 veus i ministrers*. Ficta Music, 2018.- Mestres Catalans Antics, núm. 12.  
Xavier Daufí. *Fons musical catedral de Girona: Josep Gas (1656-1713). Música eclesíastica en romanç per a 1 i a 4 veus i instruments*. Ficta Music, 2018.- Mestres Catalans Antics, núm. 11.  
Carles Badal. *Fons musical Santa Maria del Pi: Pau Llinàs (ca. 1680-1749). Magnificat per a 5 veus. Missa per a 6 veus*. Ficta Music, 2017.- Mestres Catalans Antics, núm. 9.  
Bernat Cabré. *Fons del Centre de Documentació de l'Orfeó Català: Himnes, motets i responsoris de J. Pujol, P.E. Fontseca, P. Riquet, P. Beuló i J. Borqueres*. Ficta Music, 2016.- Mestres Catalans Antics, núm. 8.

#### Activitats de recerca

El Grup manté dues webs amb els resultats de la seva labor de recerca: <http://ifmuc.uab.cat> i <http://icmuc.uab.cat>

