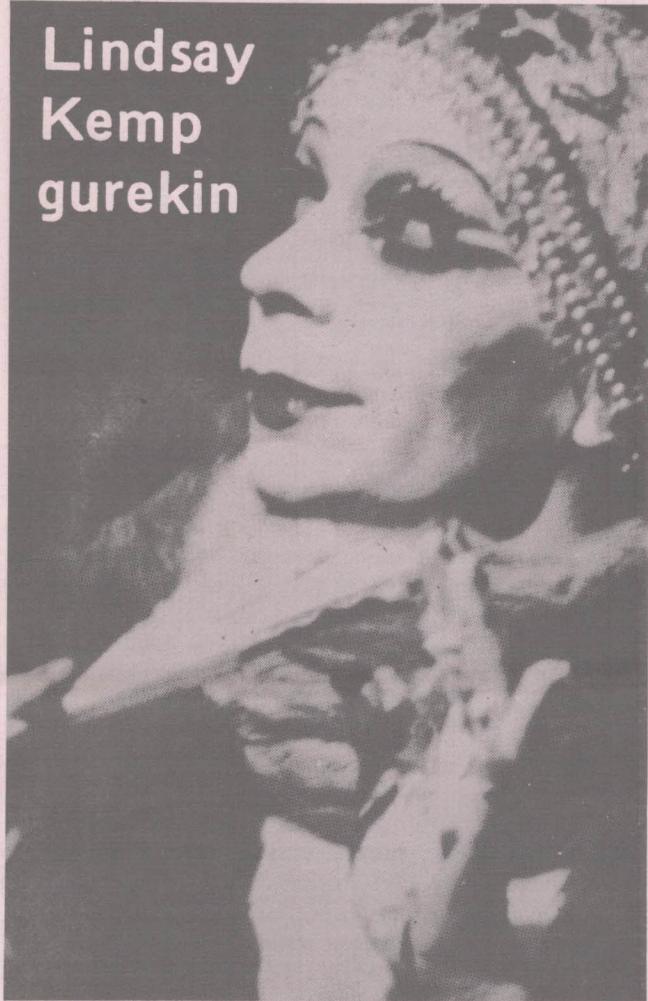


GAY HOTSA

Euskal Herriko Gay Askapen Mugimenduaren Agerkia
JUNIO 1982 EKAINA

ALE BEREZIA
DIA DEL ORGULLO

Lindsay
Kemp
gurekin



Lindsay Kemp-en aurkezpenik egitea lelokeria hutsa izango litzateke, alde batetatik gure aurreko GAY HOTSA batean berari buruzko idazlantxo bat argitaratu genuelako, eta bestetik Euskal Herri osoan, edo ia, ibilia delako. Orain bi urte Iruinean egon zen, ihaz Gasteizen eta Bilbon, orain-goan berriz ere Bilbon...

Antzerkiaz idazten duten guztiek, salbuespenik gabe zoragarrizkoak esan dituzte bere obretaz, nahiz eta kaleko jendearen artean eritzi ezberdinak izan ere.

Egun arte kaleratu dugun adierazpen aldizkari bakan, Bilboko Helena Dueñas teatrogileak "Flowers" antzerkiaz hitz egiten zuen; aldi hontan idazole bera "Sueño de una noche de verano" z mintzatzen da, hauxe izanik Kemp-ek Bilbon berriki antzeztu duen obra. Lan honen batera Lindsay Kemp-i berari eginiko elkarritzketa bat ere eskeintzen dizuegu.

Azkenez "The Lindsay Kemp Company" delakoak duela gutxi Valentzian Garcia Lorcaen bizitzari buruzko "Duende" ikuskizuna estrenatu duela esango dizuegu. Europaren zehar itzuli bat egin ondoren berriro bihurtuko da penintsulara, Bartzelonara hain zuzen. Ea zorte on pixka bategaz Euskadira ere datorren. Hala bedi! Gainera orain-dik gelditzen zaigu ikusteko - gutxienez - "Salomé", beraien aurreko montaia.

DIA INTERNACIONAL DEL ORGULLO GAY 1982

El 27 de Junio conmemoramos que los homosexuales de la Christopher Street hicieron frente a una redada policial, y después de más de una semana de luchas triunfaron. Para recordar este acontecimiento, el primero de reafirmación gay después de la II guerra mundial, se proclamó el último Domingo de Junio de cada año, Día Internacional del Orgullo Gay.

Este año a nivel de todo el estado resumimos nuestros objetivos en una consigna "Ni represión, ni discriminación, tal como eres gana la calle", que aunque un poco larga refleja bastante bien el momento en que vivimos.

Momento enmarcado en primer lugar por una "tolerancia represiva" de la homosexualidad. Junto con redadas y detenciones en lugares públicos de ligue, existe mayor tolerancia para abrir locales de ambiente gay, pero ¡ojito!, sólo tolerancia, siempre puede haber sorpresas.

Aunque a nivel social se va logrando una mayor aceptación del hecho homosexual, es evidente que seguimos claramente discriminados, y si no preguntárselo a cualquier gay que trabaje en la enseñanza.

Y por último dejar bien claro que si nosotros mismos no imponemos nuestra "normalidad" nadie lo hará por nosotros, de ahí la necesidad de que salgamos a la calle sin ponernos ninguna careta, superando de una vez la doble vida esquizoide que el sistema desea para nosotros.

Este año es un año importante para EHGAM. Por primera vez realizamos actos en tres capitales de herrialde, Bilbao, Donostia e Iruña, en esta última nos estrenamos. Esto significa un avance en nuestra autoorganización. Esperemos que no sea flor de un día.

Decir también que ya estamos hartos de que no se nos reconozca legalmente y no se nos inscriba como asociación legal. Después de dos solicitudes al respecto, y con el FAGC legalizado desde hace dos años, vamos a interponer un contencioso administrativo en contra del ministerio del interior por su postura de silencio administrativo respecto a nuestra solicitud.

Somos conscientes que este camino puede ser largo y algo costoso, sobre todo porque todos los trámites se tienen que realizar en Madrid (!!), pero queremos dejar bien claro que existimos en Euskadi y que tenemos todo el derecho a que se nos reconozca legalmente, como muy bien dice la resolución del 1 de Octubre del Consejo de Europa.

Para acabar citar algunas de las consignas que año tras año venimos repitiendo en las manis del Día del Orgullo Gay y que este año se volverán a oír por las calles de Euskadi y del mundo:

HOMOSEXUALITATEA KALERA

EL AMOR EXISTE ENTRE MUJERES:

SACALO A LA CALLE

ROMPAMOS LA NORMA HETEROSEXUAL

VIVA LA LIBERACION GAY!!



"LIBERATE CORRIENDO", lema de la pancarta de EHGAM en la KORRIKA-2

Aurten "KORRIKA-2" izan da, Euskadin nagusi omen den alderdia kontra atera arren. Zorionez arrakasta haundiz zeharkatu ditu Euskal Herriko txoko eta bazter guztiak. Milaka lagunek eta herri erakundek hartu dute parte. EHGAM, herri mugimendua delarik, presente egon da berriz ere aldi hontan, euskararen alde jotzeko.

Ihaz gure kilometroa Barakaldotik Erretuertora izan zen goizeko 8 etan. Larunbata zenez, ostiraleko gau osoa "Txoko Landan"ean eman genuen dantzatan eta. 7ak aldera txokolatea txurroekin hartzera joan ondoren, Barakaldorako direktoa "bahitu" genuen eta minutu batzutan hanxtxen geunden. Guretariko batek emakumez - zerbait esateagatik - jantzita bete zuen kilometroa (takoiez eta guztil!), eta Arabako beste batek belo zuri izugarri luze batekin. Hura desmadrea! Lekukoa edo testigua Barakaldokoa bertakoa, ehgamkidea eta euskal irakaslea den Kepa maiteak eraman zuen.

Baina itzul gaitezen urte hontakora. Oraingoan kilometroa Bilbo barruan izan da, hots San Francisco kaletik Irala auzategira. Hiru ordu eta piku egon behar izan gin

itxaroten atzerapena zela eta, baina merezi izan zuen, giroa gero eta hobeagoa baitzen. Pena bakarra etzegoela txisturik, ihaz bezala biribilketa eta jotetan itxaroeta arinagoa egiteko. Pankarta bat eraman genuen "Aska zaitez KORRIKA" lemarekin eta testigu-eramalea Gernikako Andoni izan zen. Beraren parean eta kilometro osoan zehar Otsoa famatuak ere korritu zuen, bera ere bai gay askapenaren bai euskararen alde omen dago eta. EHGAMi lekukoa Rosa Olivaresek pasatu zigun, eta honekin batera klabelin gorri bat ere. Hau detailea!.

KORRIKA-3an ere parte hartuko dugulako suposamen - eta itxaropena - daukat.

Ea egunen batean gure GAY HOTSA hau euskara hutzear egiten dugun, horrek Euskadi berriz Euskal Herri izango zela esan nahiko bailuke. Edo, hobe, ea egunen batean GAY HOTSA egiterik ere ez den beharrezkoa, horrek gizartea askoz libreagoa izango zela esan nahiko bailuke. GORA EUSKARA! eta GORA ERREPRESIORIK GABEKO EUSKAL HERRIA!

Imanol

liburuak

"La Seducción". Witold Gombrowicz. Ed. Seix Barral.

Parodia, en primer lugar, de la tradicional novela decimonónica y, sobre todo, de la fascinación que la literatura de hoy siente por el erotismo y en particular por el vacilante erotismo adolescente. Pero por debajo de la parodia, corren algunos de los temas más profundos de Gombrowicz. La real fascinación por la juventud (no por la versión periodística de su erotismo, sino por el revulsivo que representa para todo hombre maduro: la tentación de abdicar su madurez). El tema existencialista de "la mirada del otro", que nos deforma y crea de nuevo a cada instante.

"Estrechamente vigilados por la locura". Héctor Anabitarte. Ed. Hacer

Este libro, de difícil clasificación, Anabitarte lo presenta como una especie de diario en donde aparecen anécdotas, reflexiones, momentos límites: el ahogado necesita, al fin, hacer un esfuerzo supremo para sobrevivir.

Prólogo de J. Vicent Marqués

"Cónsules de Sodoma". Vol. I. Edición a cargo de Winston Leyland. Ed. Tusquets.

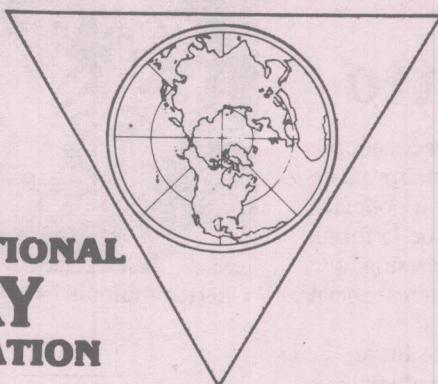
Primer volumen de una serie de entrevistas que incluyen a: A. Ginsberg, John Giorno, Christopher Isherwodd, Roger Peyrefitte, Ned Rorem, Tennessee Williams.

El segundo volumen (inédito aún) incluye a: W. Burroughs, Genet, Gore Vidal y John Rechy.

Allen Ginsberg, refiriéndose a estas entrevistas se pregunta: ¿Habrá visto jamás semejante revolución? ¿A-

MOVIMIENTO GAY

INTERNATIONAL GAY ASSOCIATION



Uda hontan, Uztailaren 12tik 17ra, 1982ko I.G.A.ren (Nazioarteko Gay Elkartea) urteroko Biltzarrea izango da Washington-en. Lehen aldiz ospatuko da aurren Europatik kanko aipaturiko bilera.

IGA delakoa Ingliterrako Coventry hirian herrialde ezberdinak 12 talderen ordezkariek sortu zuten 1978. urtean. Gaur egun 30 horrialdetako 100 erakundek osatzen dute.

Biltzarrea irekia da, beraz bai mugimenduek bai pertsona mailan etorririko lagunek ahal dute parte hartu. Egongo diren eztabaidak, beste batzuren artean, hauek izango dira: **Ekintza politikoa, Haurren zaingoa, Ira-kasle gay eta lesbianoak, Gay/Lesbianen Osasuna, Klasis-**

moa—Arrasakeria-Sexismoa, Gay/Lesbianen Nazioarteko Urtea, Homosexualitatea eta Erljioa, Gay/Lesbianen Gaztaroa, Emakumeen arteko bortizkeria, Gayen arteko bortizkeria, Inseminazio artifiziala eta Adopzia, Transexualitatea...

Joan nahi baduzue aldez aurretik 25 dolar bidali behar dituzue erretserba egiteko. Ohe arazoak konpontzeko bi modu - gutxienez - daude: bata partikularren etxeetan lo egitea da. Kopurua mugatua da noski, denboraz eskatu behar beraz. Bestea Unibertsitateko Lotetxe bat duzue, zeinean 150 ohe dituete erretserbaturik. Lehen aukera dohanikoa da, bigarrenagatik, aldiz, 15en bat dolar ordaindu behar da gauko.

Edozertarako hauxe duzue helbidea:

International Gay Association
Liaison Office
c/o Gay Community Center/D.C.
1469 Church Street, N.W.
Washington, D.C. 20005
U.S.A.

Gure TXOKO LANDANEAN erretserba egiteko eredua dugu. Azkenetan, kontutan euki ia ezinbestekoa dela ingresa ulertzea.

DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS DE LESBIANAS Y GAYS

Nosotros, lesbianas y gente gay, en solidaridad internacional y unidos por una común búsqueda de nuestros derechos sociales, culturales, económicos, civiles y políticos, llamamos a las naciones del mundo a que eliminén el discriminación sexual dentro de sus límites geográficos y fuera de sus fronteras y a que garanticen a toda la gente gay y lesbianas;

- el derecho a la igualdad ante la ley, el debido procedimiento y igual protección ante la ley;*
- el derecho a una existencia libre de tortura o de tratamiento o castigo cruel, inhumano o degradante;*
- el derecho a una existencia libre del arresto, detención o exilio arbitrarios;*
- el derecho a una existencia libre de interferencias con la privacidad, la familia, el hogar o la correspondencia;*
- el derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión;*

- el derecho a la libertad de opinión y expresión;*
- el derecho a la libertad de movimiento y obtención de residencia legal;*
- el derecho a la libertad de asamblea y asociación pacífica;*
- el derecho a establecer familia, o a retener custodia y a la adopción de niños, y a escoger conyuge o amante;*
- el derecho al trabajo, a escoger empleo, y a la seguridad en el empleo;*
- el derecho a poseer y heredar propiedad;*
- el derecho a ser miembro de sindicatos obreros;*
- el derecho a la vivienda y alojamiento;*
- el derecho a la educación, a servicios sociales y de salud; y*
- el derecho a una plena e igual participación en la sociedad y en la vida cultural.*

EE. PROPOSICION NO DE LEY

Los parlamentarios Eduardo Uriarte y Juan Infante de Euskadiko Ezkerra han formulado a la mesa del Parlamento Vasco una Proposición no de Ley sobre la Resolución aprobada en la Asamblea de Parlamentarios del Consejo de Europa, relativa al derecho a la homosexualidad.

Tras una "exposición de motivos" en la que se transcribe literalmente dicha Resolución del Consejo de Europa ya publicada en el GAY HOTSA de Diciembre del 81, el grupo parlamentario de Euskadiko Ezkerra solicita que sea aprobada por el Parlamento Vasco la siguiente Proposición no de Ley:

- 1.— El Parlamento Vasco hace suya la Resolución de la Asamblea de Parlamentarios del Consejo de Europa aprobada el pasado día 1 de Octubre, reproducida en la Exposición de Motivos.
- 2.— Recomienda al Gobierno Vasco que, en aquellas materias sobre las que la Comunidad Autónoma tenga reconocidas competencias y pueda ejercitárlas, siga las indicaciones de la referida Resolución.
- 3.— En base a todo lo anterior, solicita al Gobierno Vasco que realice ante el Gobierno Central las gestiones necesarias para la legalización de E.H.G.A.M.

caso no es una fantástica revolución de la conducta? ¿No será el descubrimiento de una realidad personal para las futuras generaciones? ¿No llevará finalmente a la sinceridad por los siglos de los siglos? ¿Acaso no cambiará de una vez por todas la literatura y la política? Se supone que sí, de modo que veamos qué ocurre con éste libro aquí y ahora.

"Las personas del verbo". Gil de Biedma. Ed. Seix Barral.
"Antología poética". Gil de Biedma. Ed. Alianza

Quizá ningún poeta español contemporáneo ha escrito con tan franco erotismo, ha expresado con tal garra, la pasión amorosa como Gil de Biedma. Una pasión sentida además como rechazo radical de los modos aceptados por la moral al uso. Una pasión que se afirma irreductible a los esquemas habituales de los bien pensantes. El amor de los cuerpos, la sensualidad más viva, aparece una y otra vez en los poemas de Gil de Biedma. La exaltación y luego la luz del alba que ilumina con una mezcla de ternura y angustia, el cuerpo amado...

Volver al ghetto

Construir el ghetto

La mayor parte de los miembros de frentes o grupos de liberación sexual, parecen experimentar un santo horror ante determinadas cuestiones. Una de ellas, la postura afectada, amanerada o amariconada - como prefiera decirse - de sus compañeros de disidencia sexual: los critican por sus modales, por su aspecto "afeminado"; y este es, para empezar, un término totalmente incorrecto: ninguna mujer se comporta como un marquita, y viceversa. El plumerismo está mal visto en las filas de la homosexualidad militante. Y, a veces, se es más intolerante con respecto a ello que los propios y despectivos heterosexuales. El asunto del plumerismo merece un trabajo aparte, y espero hacerlo algún día; es algo cuyas causas y efectos no han sido convenientemente analizados todavía, y ante lo que se tienen simples reacciones de las llamadas "viscerales", como si las vísceras tuvieran algo que ver con todo esto.

Suele criticarse también a veces como si se tratara de un pecado, la frecuentación de determinados ambientes, de lo que llamamos el ambiente; en una palabra: del ghetto. Por lo visto, militancia y ganas de cachondeo y de relajamiento son dos cosas reñidas entre sí. De esto sí deseo hablar ahora, a ver si logramos desentrañar las razones que existen para ello. Porque, hoy por hoy, los ghettos me parecen necesarios, y no contraproducentes, sino todo lo contrario. Trataré de explicarme.

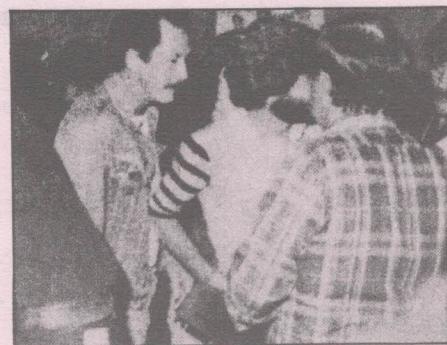
En efecto, es cierto que el ghetto - y entiendo como tal, por el momento, el conjunto de bares, discotecas, parques y paseos públicos frecuentados preferentemente por homosexuales y afines - responde a una imposición externa: a un deseo de quienes nos controlan, del sistema establecido, de mantenernos al mismo tiempo apartados y vigilados: se limitan nuestras actividades a un ámbito cerrado, y estrechamente controlado, donde nuestra presencia pueda no ser motivo de "molestias" para el resto de los ciudadanos. Además, se facilita así la labor de las fuerzas represivas: de un lado, la policía puede efectuar sus redadas - donde suelen caer, como siempre los desprotegidos, los chaperos, los marginados de los marginados - de quienes también habría que hablar - con toda comodidad. Y los otros elementos represores, los "turistas", pueden ir a desfogarse, a matar sus represiones, haciéndonos espectáculo, sin darse cuenta quizás que sus miradas, sus críticas, su

implícita curiosidad, que a veces adopta la forma de burla, es en sí una forma de represión. Porque la actuación policíaca represora no suele ser más que la forma extrema de la constante opresión que sufrimos por parte del sistema social sexista.

También es cierto, desde luego, que no somos los únicos reducidos a vivir en ghettos: la sociedad actual ha aprendido mucho del sistema hitleriano concentracionario: tiende a encerrar dentro de sus pequeños recintos amurallados - existen, las murallas, aunque no se vean - a cualquier disidente, sea éste de opinión o de comportamiento: el psiquiatrizado, la prostituta, el parado, el activista radical, las mujeres libres, el usuario de drogas. En suma, que el problema es general: la gran mayoría que formamos las minorías nos vemos segmentados, vigilados y controlados continuamente.

Supondría un error considerar el ghetto como un simple lugar topográfico, dentro de la ciudad; se nos encierra también en unas costumbres, en un léxico determinado, en una manera de reaccionar y de pensar. Se nos encasilla, se nos obliga a tener un comportamiento que ellos, el sistema, ha elegido para nosotros. Esto, por una parte; pero no debemos olvidar que nosotros también escogemos todo este comportamiento, esta visión del mundo. Es necesario, para sobrevivir en un mundo hostil, donde se nos niega casi como seres humanos, crearnos determinados mecanismos de defensa, que - bien dirigidos - pudieran también ser de ataque. Es necesario el afirmarse, primero, como individuo, y más adelante como miembro de un grupo social, si es que pretendemos conservar la dignidad, el respeto propio. De ahí la creación de un lenguaje y de unas pautas culturales que nos sean propias. Y es ahí, dentro de ese tan despreciado ghetto, donde tal cosa se puede conseguir.

Porque el ghetto, tanto el geográfico como el interno, es necesario. En primer lugar, por razones simplemente prácticas. Supone un reducto donde uno puede sentirse a sus anchas: conversar, ligar, producirse, sin estar sometido a presiones, a miradas de burla o de censura. Y resulta necesario para cualquiera el gozar de un reducto así; lo es, porque es precisamente ahí donde - a pesar de la omnipresente vigilancia externa - se puede pensar, vivir y actuar sin demasiadas trabas. Y crear una cultura propia:



Ghettooa oraindik beharrezkoa dugu



Sara, gay askorentzat beraien - edo geure - Kulturaren partea da.

podríamos estar seguros de que, de no haber existido el ghetto de Praga, se habría perdido gran parte de la tradición kabalística judía. Por otra parte, existe el importantísimo asunto del ligue, de la realización sexual. Es una necesidad que hay que cumplir; y, como el momento, tal como están las cosas, resulta doblemente difícil abordar a un desconocido que nos guste, en un bar corriente, de carretera o de barrio: nos exponemos, como poco, a la humillación, al desprecio..., o bien a la vejación directa, la paliza o la denuncia por escándalo.

Además, a mi entender, resultan necesarios lugares propios de reunión y de encuentro. Lugares que no sean necesariamente asociaciones de vecinos, o dependencias prestadas por partidos políticos o centrales sindicales, que, por mucha que sea su buena intención, siempre utilizarán el tema homosexual, y de lo que pomposamente llaman "marginación social", como instrumento para sus campañas políticas.

No olvidemos que cada marica significa un voto. A mi entender, es justamente dentro del ghetto donde los grupos de liberación sexual deberían reunirse. Y es ahí donde mayor labor de información, propaganda y captación podrían hacer. Porque el inconveniente mayor que veo en casi todos estos frentes, es su funcionamiento como "van-

guardias" elitistas - el mismo problema que tienen la mayor parte de los partidos políticos de izquierdas -, divorciados de la realidad del marica de a pie, e incapaces por ello mismo de calar hondo entre ellos.

Volvamos al ghetto interno, al reducto mental que supone nuestra peculiar visión del mundo. Es importante que los homosexuales recuperemos nuestra jerga, nuestra música, nuestra literatura, y hasta nuestro folklore. No podemos rechazar ni siquiera a Conchi Piquer: las mariquitas rabiosas, que suelen ser las que mayores palos han recibido, son depositarias de un caudal cultural que muchos, por puritanismo o por tácita aceptación de los valores impuestos por una sociedad sexista y machista, están despreciando. Si adoptamos el lema anglosajón "gay is proud", si ser marica es algo de lo que hay que estar contento, no veo la razón para disimular, para adoptar posturas aparentemente machistas de las que ya estamos más que hartos. En nuestro mundo cultural puede escucharse - es un ejemplo - a Concha Piquer, o reverenciar a Sara Montiel; pero también deberíamos empezar a recuperar a Bowie, a Lou Reed, a Bryan Ferry... a todos los que hicieron el "glam rock", y a muchos otros que han venido después. Son nuestros. Y reflexionar también sobre lo que suponen los dibujos de Nazario, las novelas y las obras de teatro de Copi, la poesía de Cernuda, y la de Luis Antonio de Villena... porque esa es nuestra cultura, y debemos conservarla.

El ghetto se nos ha impuesto desde fuera, de acuerdo. Pero ahora deberíamos asumirlo como una realidad y utilizarlo, no huir de él. Por supuesto, el final de nuestra lucha será la supresión de todos los ghettos, porque ya no serán necesarios. Pero, mientras lo logramos, hemos de utilizar el terreno, la reserva de pieles rojas que se nos ha concedido, y a partir de ahí para llegar a la revolución de costumbres - y, claro está, no sólo de costumbres - que nos propone-

mos.

La guerra del Vietnam, lo sabemos, fue una monstruosidad. Y, sin embargo, un ilustre revolucionario insistió en la necesidad de crear muchos Vietnams. Pues bien: hacen falta muchos ghettos para acabar por siempre con el ghetto. Hace falta vivir con orgullo, tomar copas y ligar en nuestros bares. Sin olvidar que el fin de todo esto no es precisamente conseguir la igualdad de derechos con los heterosexuales, sino la abolición de un sistema social clasista y sexista que ha creado todas estas desigualdades.

Eduardo Haro Ibáñez

EL ENCUENTRO POSIBLE

Son las cinco de la mañana. La fiesta se está muriendo. El ambiente ha sido relativamente majo y la música, salvo jotas y pasodobles filtrados, también ha estado interesante.

Me dispongo a marcharme, por esta vez acompañado. Se trata de un chico no muy conocido en el circuito, que me ha caído muy bien y con el que casualmente me he enrollado en la pista. Hemos bailado y no nos hemos separado en toda la noche. Algunos, sin duda, habrán tomado nota.

¿A dónde ir? A su casa. Por suerte hay un sitio. Vive a quince minutos del local, que se nos han pasado volando, pues hemos charlado por el camino.

El piso no está mal. Sus padres llevan ya unos días fuera. Bebemos algo y él pone un disquete. Hay una atmósfera muy grata.

Pasa el tiempo. Hemos llegado al dormitorio de la inevitable y sugerente cama grande. Nos hemos ido aproximando poco a poco y nos hemos besado y acariciado. Le he quitado con calma la camisa y le he bajado el pantalón y el siempre móbido slip. Nos hemos abrazado tendidos sobre la cama. Después, él me ha desnudado a la vez que, juguetón, me daba rápidos e infantiles besos en el pecho, los muslos, las manos.

Hemos dejado encendida la lamparita de la mesilla. Ninguno de los dos gustamos de la oscuridad total. Preferimos el débil calor de una vela, o, en su ausencia, un discreto foco que no se aprecie forzadamente.

Le beso lleno de deseo, gozoso, las orejas - algo que quería probar a hacer yo mismo - y acaricio sus cabellos rubio oscuros y lisos, que le llegan a la altura de los hombros. Y en tanto que hago esto, siento mi cuerpo todo él, hasta los pies, en contacto con esa otra carne caliente y acoyedora. Me encanta su pecho amplio y armonioso, sus brazos fuertes, sus piernas consistentes cubiertas de una ligera capa de vello.

Se coloca sobre mí, y así puedo recogerle en mis brazos y palpar su ancha espalda y sus nalgas carnosas y bien moldeadas. Avanza y se repliega, se adelanta y retrocede, mis pezones, por azar, tocan los suyos, y tonteamos con ello unos instantes. Luego abro las piernas, percibiendo al momento un cierto gozo, mujer de pronto, que intuyo propio del fecundo encuentro cósmico y cotidiano. Si me agarra los hombros con sus dos manos, y me mira fijamente a los ojos, con el cabello revuelto, y su vientre contra mi vientre, y su pene presionando caliente, agitado, sus muslos sudorosos, me sumerjo en un glorioso estado de placer que yo comparo con el mejor de mis trios transexuales imaginados.

Y después me lame, ya relajado, comenzando en las mejillas y, laborioso y paciente, termina en los dedos de los pies, haciéndome cosquillas. Sigo yo gozando de su esbelto perfil escultural, así lo encuentro, y voy pasando mi cara, y su aún sensible piel, por su pecho, hasta llegar a su sexo alzado en medio de ese rebosante bosquecillo de pelos rizados, enloquecidos. Lo chupo y él gime, irresistente en silencio a sensación tan intensa, y al poco le abandono tumbándome de espaldas sobre la cama. El no se resigna a dejar de gozar y se me acerca, se me sube, y retoma el ritmo placentero, mientras va introduciendo un dedo cuidadosamente en mi ano. Luego se sirve de dulce crema para facilitar la entrada de su miembro. Siento un punto de dolor en el primer momento, que poco a poco va desapareciendo. Y entonces es la sensación de verme tan unido a él, de redescubrirle en mí, ardiente y ruidoso, vibrando, durante prolongados instantes repletos de imágenes y emociones, lo que me envuelve.

.... /

..../.....

Ese líquido viscoso y extraño ha quedado en mí. Aquel que lo depositó ahora me ayuda a aumentar - con la llegada del maravilloso orgasmo - la creciente de placer. De nuevo, fatigados, nos abrazamos. Nos susurramos pequeñas palabras y, sorprendidos, reencontramos nuestras voces, en medio de aquella marea de cálidos gemidos, cuerpos húmedos girando y aire cargado. En la penumbra, nos sabemos hermosos el uno para el otro y estamos intimamente eupóricos, cosa que manifestamos con tiernas miradas y palabras interrumpidas por repentinias sonrisas.

La noche se prolonga y, poco a poco, vamos quedando dormidos, entrelazados, los dos juntos.

Mari Nervios

GLAY HOTSA

Euskal Herriko Gay Askapen Mugimenduaren Agerkia

Portavoz de EHGAM (movimiento de liberación Gay del País Vasco), miembro de la COFLHEE y de la IGA

Aptado. 1.667 BILBO

Aptado. 953 DONOSTIA

Aptado. 2.104 IRUIÑEA

HARPIDEDUN TXARTELA BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

Rellena y envía al Aptdo. 1.667 de Bilbao
Bete eta bidal ezazu Bilboko 1.667 P.K.ra

Izena/Nombre

Heribidea/Dirección

Herria/Población

Envíanos a la vez un giro postal por valor de 500 pts. a la siguiente dirección:

Bidal izeaguzu 50 pztako posta giro bat ondoko helbidera:
TXOKO LANDAN

Escalinatas de Solokoetxe, 4
BILBO

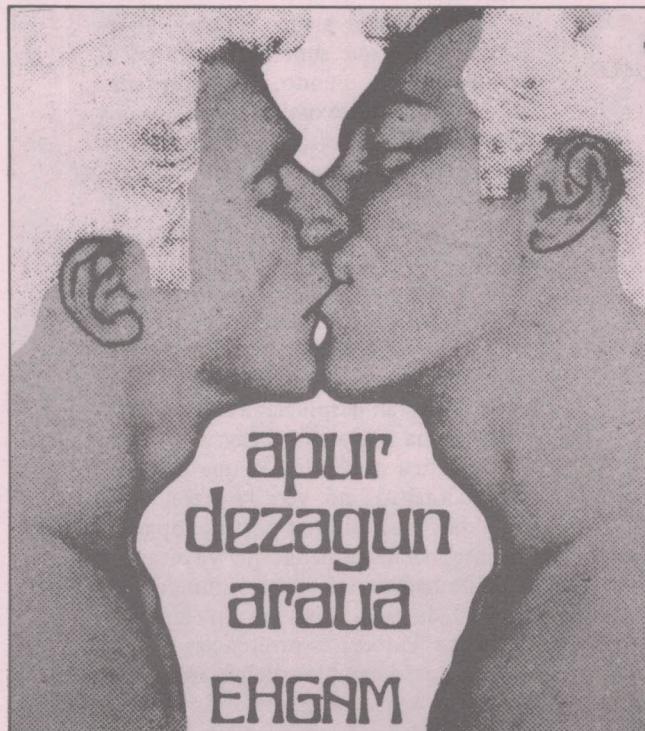
uomo

Barrenkale, 8

LA CHUFA

Barrenkale, 6

ACTOS CARA



DONOSTIAN

CHARLAS DEBATE
en la BIBLIOTECA MUNICIPAL
(Plaza de la Constitución)

Día 14 "Sexualidad Femenina y Lesbianismo" por Empar Pineda

Día 15 "Historia del Movimiento Gay" por Jordi Petit

Día 16 "Homosexualidad y medios de Comunicación" por Eduardo de las Heras.

Día 18 Mesa redonda con los partidos y EHGAM

* MANIFESTACION el día 26, Sábado, a las 7,30 en el Boulevard

* CENA Y FIESTA ESPECIAL el mismo día 26 a las 9,30 en la Facultad de Petroquímicas de Alza.

AL "DIA DEL ORGULLO" EN EUSKADI

BILBON

CHARLAS DEBATE en la BIBLIOTECA MUNICIPAL

Bidebarrieta, 4. A las 8h. de la tarde

- Martes 15 "Machismo y homosexualidad" por Empar Pineda del movimiento feminista

- Miér. 16 "La vida como pluralidad" por Nicanor Urusua doctor en filosofía.

- Viernes 18 "Paidofilia" por Armand de Fluvia, presidente del "Institut Lambda" de Barcelona.

- Lunes 21 Mesa Redonda con Parlamentarios Vascos acerca de la resolución del Consejo de Europa relativa al reconocimiento del derecho a la homosexualidad.

- Viernes 25 "Homosexualidad y legalidad" por Juan María Bandrés.

Nota: Esta charla tendrá lugar únicamente en caso de no ser autorizada la manifestación.

Sábado y Domingo 19 y 20

SALIDA a un Caserío. ASAMBLEA de Euskadi de EHGAM. Abierta. Interesados llamar tel. 415 07 19 de 20h. a 22 h.

- Martes 22 RECITAL DE POESIA a cargo del grupo AR-DATZ, en Txoko Landan (Escalinatas de Sotoloetxe, 4) a las 8h. de la tarde.

- Viernes 25 MANIFESTACION con FIESTA final en el Arenal.

Jueves 17 PRESENTACION DEL LIBRO

"Estrechamente vigilados por la locura" de Héctor Anabitarte, por su autor, en la Asociación Cultural "EL DESVAN". Alameda Urquijo 52 2º a las 8h. de la tarde.

La manifestación comenzará a las 8h de la tarde en la Plaza de Zabálburu.

- Sábado 26 A partir de las 12h. de la noche, en los cines CARLTON'S, II MARATON DE CINE GAY:

Sala 1: "Reflejo en un ojo dorado" - Dtr.: John Huston. USA. Con: Marlon Brando y Elizabeth Taylor
"Nijinsky" Dtr.: Herbert Ross. Biografía del famoso bailarín.

"La jaula de las locas" Dtr.: E. Molinero. Travestismo a la italiana.

Sala 2: "El joven Torless" Dtr.: Volker Schlöder. Internado masculino alemán.
"Pourquoi pas?" Dtr.: Coline Serra. Relación a tres.

"La caída de los dioses" Dtr.: L. Visconti. Helmut Berger en marabú.

EHGAM
GAY HARROTASUNAREN EGUNA 82
EKAINAK 27



ROMPAMOS LA NORMA ♀
EMAKUMEEN ARTEAN BA DA AMODIOA
KALERA GATEZEN !!

Apto 1667 BILBO Apt 953 DONOSTI Apt 2104 IRUÑEA

IRUIÑEAN

CHARLAS DEBATE en HAUZATEGI (Chantrea) a las 7,30h.

Día 16 "Lesbianismo" por Empar Pineda

Día 17 "Homosexualidad Masculina" por Armand de Fluvia.

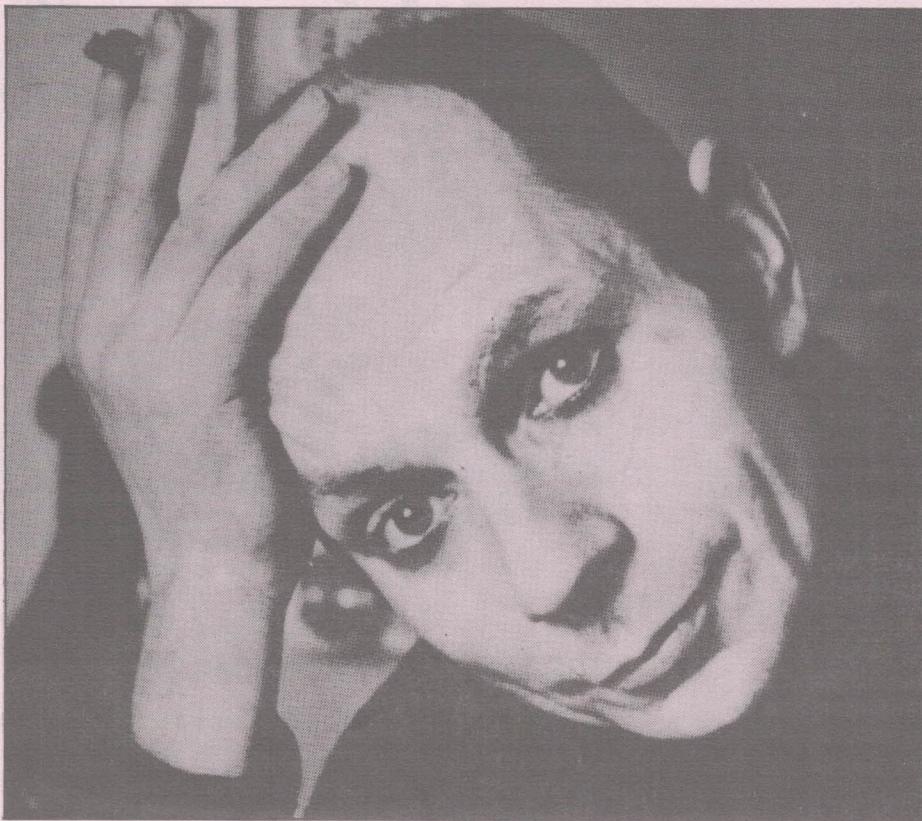
* PELICULAS en el Cine DONIBANE a las 7,30

Día 23 Película sobre lesbianismo

Día 24 Película sobre homosexualidad masculina

* MANIFESTACION el día 25, viernes, a las 8 de la tarde en la Plaza del Castillo.

Lindsay Kemp-ekin elkarrizketan



Queríamos hacer una entrevista a Lindsay Kemp. Eramos conscientes de que un personaje tal tendría que desbordarnos, salirse del clásico esquema pregunta-respuesta; aun así, lo hicimos.

Nos recibió con los brazos abiertos y muy cordial, pero a pesar de las sonrisas que nos había prodigado no parecía encontrarse en muy buen momento: se excusaba por su comportamiento, parecía triste, cansado y acariciaba a un mozo de la compañía.... Nosotros permanecíamos como invitados de piedra.

Visto esto sugerimos dejarlo para otro día, pero él insistía en hacerlo en ese momento. "La entrevista ya ha comenzado - decía -, este que estais viendo y oyendo, este soy yo. Si quereis - continuaba - hacemos un "interview", pero ese no soy yo, es solo un cliché para la prensa".

Tras aclarar que no eramos la prensa convencional logramos retomar su atención fluctuante e iniciar una conversación que desde ya la podemos calificar de rica e interesante. Aceptamos el reto de no conectar el visible dictáfono pues se hubiera perdido el clima que habíamos conseguido.

Estaba obsesionado por tener que salir al escenario porque le daba miedo repentino y necesidad de beber para poder vencerlo. Tuvimos un pequeño caleo tras recordarle que en todos los trabajos, de alguna forma, tenía que hacer

de tripas corazón, decía que no entendíamos nada y todavía lo pusimos peor cuando hablando de las barreras en el teatro uno de nosotros sugirió que las había sentido viendo una de sus representaciones. Se negaba a seguir y miraba para otro lado. Nosotros también nos miramos y decidimos atacar por el asunto gay.

Recordábamos que había estado haciendo Bellas Artes en Bradford ciudad que nosotros conocíamos y que veíamos con algunas semejanzas con Bilbao: industrial, inmigración, y provinciana. Yo soy homosexual desde el día que nací - cortó tajante - y siempre he sido abierto acerca del rollo.

Al preguntarle sobre la opinión que le merecían los grupos de liberación nos espetó que muy bien pero que era algo muy parcial: "Los argentinos y los ingleses se están matando..., hay tantos problemas en el mundo que el movimiento gay es nada más una parte insignificante, una gota en el océano. Lo veo bien pero deberíamos luchar todos juntos contra la opresión". Y mencionó unas cuantas "minorías".

"Muchas veces me han dicho que gozando de la situación privilegiada de ser un artista famoso podría hacer mucho; pero ¿qué puedo hacer yo por la liberación gay? Si quereis que suba a un estrado pues subo, pero ¿qué digo?; yo no sé hablar, yo solo se hacer gestos

como en el teatro y si habeis visto la función eso si que es gay y es lo único que sé hacer".

Lindsay Kemp es un hombre de teatro de proyección mundial que está continuamente viajando; esto hace que a pesar de conocer gentes y problemas distintos lugares no pueda profundizar en ninguno. Su visión ha de ser necesariamente la que obtenga de los medios de comunicación, aunque afortunadamente no parece que se lo crea todo. Al ser preguntado por Euskal Herria lo que tenía claro era que había una gente luchando por terminar con la opresión y que había una situación de violencia. Le recordamos que era escocés de nacimiento pero inmediatamente dijo que no era nacionalista y como había estado viajando siempre no sentía por Escocia algo distinto de lo que sentía por otros lugares. "No puedo entender el independentismo de los vascos, o de muchos vascos si preferís, pero si ellos lo quieren a mi me gustaría ayudarles a conseguirlo, en contra de quien se oponga; pero esta claro que no puedo hacer nada, que no sé qué hacer".

Tras estas palabras que, estaba claro, eran sinceras hubo un silencio Lindsay entornó los ojos, no podía hablar, estaba llorando.

Se dejó secar las lágrimas suavemente y retomamos la conversación abundando en que su caballo de batalla siempre había sido la sensibilización del espectador por el medio expresivo del gesto. Se sentía culpabilizado por no ser político ni poder dar mitines pero estaba claro que eso no es lo suyo: una gran sensibilidad afectada por tantos problemas, el mundo, su trabajo en el teatro, la compañía... y él mismo que se señalaba denunciando los signos de una vejez inexorable. Todo ello le hacia estar triste. Solo danzar en el escenario y en la vida puede ser la solución "¿qué tengo yo de diferente aquí de cuando estoy en escena? soy el mismo, hago lo mismo. En el teatro salgo con orejas largas y puntiagudas; por lo demás todo igual".

Ya no había más de qué hablar, Lindsay, estaba más relajado que cuando lo encontramos, una vez más había producido el pequeño milagro de la comunicación no verbal, tan difícil de transcribir al papel y de que os imagineis si no le habeis visto.

Gracias Lindsay por estas dos horas de estar con nosotros y por los cantos liberadores que son tus obras.

Comentábamos después lo bien que recordábamos todo lo que había dicho, y echábamos en falta la existencia aquí de una crítica seria teatral que nos ayudara a distinguir el grano de la paja.

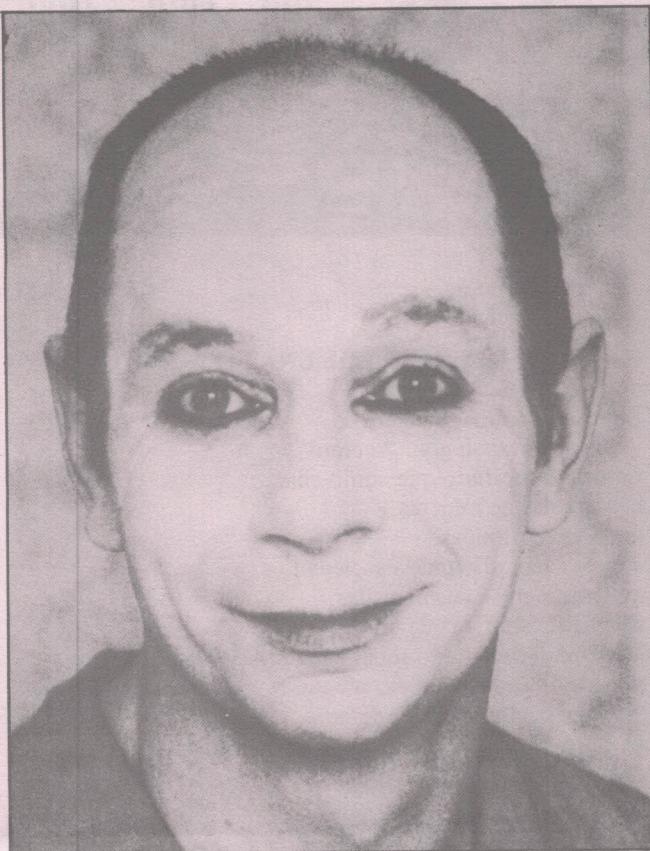
A.K. eta I.A.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

En la noche de San Juan, una vez al año, las hadas y los genios conviven con los mortales en aras del amor todo-poderoso.

En la noche artificial del escenario, una vez arrancado de cuajo el velo de nuestros ojos, la fantasía arrolladora y desbordante de Lindsay Kemp y su gente convive durante unas horas con nuestra rutina diaria.

Y se obra el milagro. De la mano de Puck (Lindsay Kemp) el duende juguetón y pícaro que nos regala Shakespeare, se abre la puerta del bosque. Pero de un bosque vivo lleno de pequeñas criaturas mágicas y grandes y poderosos monarcas de lo oculto, que por contraste pelean y se reconcilian entre si de una forma encantadoramente humana.



¿Qué asunto hay más humano que el amor?

Y es eso: El amor, lo que anda otra vez en juego, reflejado en ese adolescente ambiguo y disputado por todos, o la pareja de amantes perseguidos también por y con amor.

Pero esta vez todo es una fiesta; una orgía de luces y deliciosa música "EN DIRECTO", que cautiva al espectador y le hace despegarse de su butaca y participar de forma rendida e incondicional en el misterioso rito del escenario.

Por encima de todo esto, y para rizar el rizo, unos cómicos (Teatro en el teatro), que atraviesan el bosque encantado envueltos en su propia magia de comediantes. Lo que les impide a su vez tomar contacto con las maravillas que se van desvelando a su alrededor.

Y un final feliz en la madrugada.

Mientras, Bilbao es inventado de nuevo calle a calle por el propio Lindsay y su grupo.

¡Lástima que la hora de la fantasía dure tan poco que, casi, casi, se nos escurre entre los dedos!.

Lindsay. Vuelve pronto a seguir encantándonos. Te esperamos.



Helena Dueñas



POESÍA

DESPEDIDA DE UNA LESBIANA

Eran sus últimos momentos,
y quiso contar su gran "secreto".
Comenzó diciendo que como ella,
había miles de mujeres,
mujeres reprimidas,
mujeres acosadas por la sociedad,
mujeres incluso despreciadas.
Ella había sido una de ellas,
había experimentado todas estas sensaciones,
sin que de su boca saliera ningún reproche,
ninguna palabra para su defensa,
siempre calló aún en contra de su voluntad.
Al principio lo pudo tolerar,
pero con el tiempo quiso gritarlo,
no aguantaba más aquella angustia,
no deseaba disimular ante la gente,
pero... tenía miedo.
Vivió su corta vida con una mujer,
una mujer que también era como ella.
Todo surgió de una forma extraña,
incluso rápida e inesperada.
Para aquella mujer fue todo su amor,
ella la supo comprender,
y le hizo soportar mejor todo aquello.
Para ella y para nadie más
sería su último suspiro....
su última lágrima...
su último adios...
De repente un silencio inundó la habitación,
y todos los que allí estaban
pensaron que todo había acabado,
pero... no fue así.
Volvió a abrir los ojos y continuó.
Poco me queda ya y debo abreviar,
os explicaré el resto con una simple palabra,
SOY LESBIANA,
y lo único que siento es no haberlo dicho antes.
Y dirigiendo la vista a su único amor
murió ante la dura mirada de los asistentes.
Todos se miraron entre sí y se marcharon,
ni una señal de dolor,
ni un gesto de sentimiento.
Allí sólo quedaron las dos mujeres,
una inerte para siempre y la otra,
con el peso del desprecio de gente ignorante,
con el peso del corazón desgarrado.

Conchi

GAU ERDIAN

Gau erdian
arbolean kontra
haizea kolpeka
eta zelaietan
sorginen kantak
iluntasunean
sorginen dantzak
eta nire barruan
gaueko izarrekin
gaueko argiekin
sorginen
kantak
dantzak
urruntzen dijoaz.

no quiero correr esta marcada estela
para ni llorar esa arena que nos pierde
o sus miles de aceptados mugrientos ronquidos y ese
reprimir afán

a cualquier destello
a cualquier eco

(oye los pasos:

una
ola
vence toda anterior
ola)

Jose

... (hasta ahora un boceto)...

Ahora que estas dormido
desnudo te contemplo.
De tu pelo a tus ojos,
en tu silencio te sueño.
Ahora que duermes,
desnudo te contemplo
de tu pelo a tus ojos,
y en tus brazos
a tu sexo espero.

Abril 1980



NO RENUNCIAR A LA UTOPIA

Héctor Anabitarte

En la última etapa del siglo XIX se comenzó a generalizar una palabra, homosexual. Ya no era posible hablar de pecadores, delincuentes, enfermos, a secas. Palabras cuestionadas, "algo viejas", se sintió la necesidad de etiquetarnos de otra manera y a tono con el tiempo, con cierta respetabilidad científica. Así, el deseo de amar a alguien del mismo sexo, recibió el bautismo de homosexualidad. Los médicos, reemplazantes de los sacerdotes, se encargaban ellos entonces de vigilar por el cumplimiento de la ley hetero-patriarcal.

"Gaur egun Gay Mugimendua izatea inoiz baino beharrezkoagoa da, zeren orain arazoa idatzirik ez dauden legeen aurka jotzean bait datza, usteko eskuzabaltasunaren aurka, satisfakzio zapazgarrien aurka".

Hoy en el mundo desarrollado, somos los homosexuales, y se han logrado ciertos derechos, cierto espacio, pero no somos homosexuales. Somos personas, obligadas como todas a asumir sólo un aspecto de nuestra sexualidad, de nuestras tendencias eróticas, y en el estricto marco de una sociedad cuyo único valor es el de consumir, ya no tanto el de producir. Nadie es sólo homosexual o heterosexual. Esto simplifica la opresión de un sistema que todo lo clasifica, lo encasilla en un lugar, en su respectivo ghetto, "dorado" o no, etc.

Con cierta inocencia, porque además somos inocentes, generalmente aceptamos la etiqueta y además aceptamos "nuestro destino". El actual disfrutar del sexo, como se disfruta de otras cosas, consumiéndolas, evacuándolas. Convertidos en complementos dóciles y perfectos de la maquinaria productora-consumidora.

"Inor ez da bakarrik homosexuala ala heterosexuala. Honek dena sailkatzen duen sistema baten zapalkuntza sinpletu egiten du".

Antes estabamos obligados a ser desdichados, ahora estamos obligados "a no privarnos de nada", confundiendo la libertad, porque de lo que se trata es de que la jaula es más grande que la anterior. La exigencia del movimiento gai hoy es más necesaria que nunca, porque ahora se trata de luchar contra las leyes no escritas, contra la presunta generosidad, contra las frustrantes satisfacciones.

El afecto, la ternura, la solidaridad, son palabras que el sistema no puede vender. Todo tiene su límite. Pero estas palabras invendibles, su ausencia, son las que señalan nuestra miseria, nuestra mezquindad, nuestra mediocridad. ¿Utopía? Quizá, pero no hay mucho que elegir. También es utópico el desarme, pero tampoco hay alternativa: se trata de la vida o la destrucción, no la muerte, la destrucción.

"Francorekin txartoago bizi ginen, baina orain ezin dugu egoera berri honekin konformatu. Egingo bagenu, Franco berri bat gura izan beharko genuke: Hobe izango litzateke".

Ahora "hacer sexo" es relativamente fácil, y bienvenido, pero Laure se suicidó hace cinco meses porque comprendió que en todo caso eso era un principio. Si nos conformamos con "hacer sexo" y avergonzados archivamos nuestras fantasías, nuestros más profundos sentimientos, la batalla está perdida. Entonces si estaremos integrados, consumidos, mutilados.

El movimiento gai puede crecer si se atiene a los problemas más inmediatos, y si, simultáneamente, no renuncia a la utopía. Somos un movimiento político, parecido a cualquier otro, pero hay una diferencia, una diferencia de la cual si podemos sentirnos orgullosos: deseamos un mundo amoroso, y no tememos al ridículo. Resulta difícil definir hoy y aquí qué es el amor, pero al menos, sabemos lo que no es. Podemos provi-

"Gay Mugimendua haunditu ahal da, oraingoatasun larrizko arazoei badagokie, eta, bide batez, ez badi oso uko egiten utopiari".

Con Franco vivimos peor, pero resulta imposible conformarse con esta nueva situación. Si lo hiciéramos, tendríamos que desear un nuevo Franco: sería mejor. Con un Franco al menos se desea su muerte y se cree que después seremos felices.

sionalmente inventarnos una definición: José y Alberto se quieren, les une una honda ternura que les impide hacerse daño; son amigos y se aman, sin excluir a los demás. Esta podría ser una definición, puede haber otras... muchas otras. No renunciamos a ninguna.

VERDES

AKER

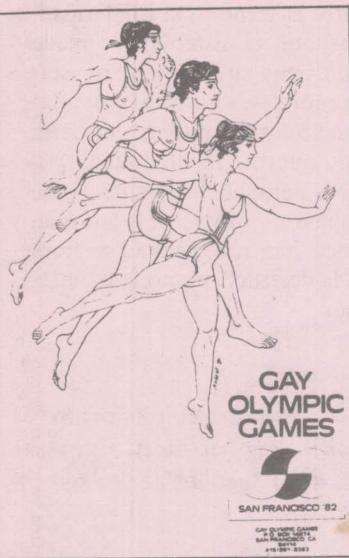
LIBURUDENDA
EUSKAL MUSIKA
POSTA KALEA, 7
4158774 - 4152903
BILBO-5

CON MUCHA MAS MARCHA,
Gin Club
VEN, TE ESPERAMOS.
LA NAJA Kalea, 5. BILBO

SHUNA
c/ Dos de Mayo, 6
Telf. 4159496
ADAMS
MASAJE SAUNA



Comentarios Berriak



"Gay News" hamabostekariak ematen zuenez, Erresuma Batuko Armada omen da atzerakoienan OTAN barruan gayen eskubideak onartzeko orduan. Oraindik aurreratzen zihur asko aldatu egin beharko dute, eta Espanako Estatua aipatu hain zuzen (Gogora itzazue, adibidez, Ferrgleko bi marinak).

Holandatik joan bide zaizkie Londonera hango armadako hiru soldadu gay, Inglaterrakoei lan talde bat sortzen laguntzeko. Nahiz eta Bretanitza Haundiko Armandan emakume asko izan, lan taldean bat baino ez dagoela dirudi.

GRUPO ARDATZ



Esto no es una crítica de teatro - ni intenta serlo ipor supuesto! -, sino un comentario sobre la "Hora encendida" que así se llama el montaje puesto en escena por Helena Dueñas y su grupo "ARDATZ". Hay triple razón para hacerlo: que parte de los ensayos los realizaron en nuestro local (como anteriormente lo habían hecho los grupos "Teatro Studio", Txatxamurkada), que muchos de los actores y la misma Helena son muy amiguetes nuestros y que es la escenificación de uno de los poemas de Kavafis nos sorprendieron gratamente con parejas de chicos, chicas, chico-chica y hasta "swiming".

Los juicios acerca de los resultados obtenidos son diversos. A modo de resumen podríamos decir que la mayoría opina que, si bien estos no han sido muy brillantes, hay momentos muy logrados. De todas formas lo importante es que hay ganas de hacer cosas y eso merece un empujoncito, así que por nuestra parte solo una palabra: AU-RRERA!

Ah! y gracias por el detalle de mencionarnos en el programa.



(Revista gay canadiense), en el que la califican como "la más agradable, la más fácilmente asequible, la más compleja, la más inteligente, la más seria y la más radical de las realizadas por Hollywood sobre temas gays". Dicen también que es tremadamente divertida y la gente se ríe un montón. Igual exageran un poco.

De momento, y mientras esperamos a que llegue, aquí tenemos un fotograma del film con la Andrews en plan folklórica de toda la vida. ¿Será para despistar?



50ren bat gazteren talde batek eraso egin zion orain gutxi Mexico hirian Kontzentrazio gay bat. Labain, bate, mamilia eta abarrez armaturik ziohan zen erasotzaileak. Bilketa "Comité de Lesbianas y Homosexuales en Apoyo a Rosario Ibarra" delakoak konkukaturik ze goen (Ikus G.H. Apirila 1982)

Erasoa dela eta, publicitate handia izan du Mexico gay mugimenduak prentsan eta telebistan, Beraz, alde ona begiratuz, ondo etorri zaiola esan de zakegu.

EHGAM

3er ANIVERSARIO

FRANCIS GOGOAN ZAITUGU!



LO NUESTRO SI
QUE ES MUNDIAL



Coordinadora de Frentes de Liberación Homosexual del Estado Español