

# ¡ZPAR

año 2 - n.º 18 Boletín vasco de información junio 1972

## ¡vietnam!



«NUESTROS RIOS, NUESTRAS MONTAÑAS, NUESTROS HOMBRES QUEDARAN DERRO-  
TADOS LOS YANQUIS CONSTRUIREMOS UNA PATRIA DIEZ VECES MAS HERMOSA».  
HO CHI MINH.

**Parleranno Angela Grimau e un patriota basco**

# Stamane il gemellaggio tra Guernica e Marzabotto

*Il centro spagnolo subì il primo «esperimento» di distruzione dall'aria della popolazione civile, come continuano oggi gli USA in Vietnam*

Stamane a Marzabotto avrà luogo la manifestazione antifascista, nel corso della quale sarà proclamato il gemellaggio fra le città martiri di Marzabotto, dove le SS sterminarono 1830 abitanti nel 1944, e quella basca di Guernica, nella quale lo stato maggiore della Wehrmacht sperimentò nel 1936 il massacro aereo della popolazione civi-

le (come gli USA continuano oggi nel Vietnam).

Il programma della manifestazione prevede, alle 9,45, nel cinema Moderno, la proiezione di un documentario sulla Spagna; seguirà nella sala del Consiglio comunale, l'inaugurazione della mostra fotografica «Al di là dei Pirenei: Spagna '72» di Angelo Mezzanotte. Dopo la posa delle corone al sacrario dei Caduti, al cinema Moderno par-

leranno il compagno on. Gianni Bottonelli, sindaco di Marzabotto, la compagna Angela Grimau, vedova di Julian Grimau, assassinato dai franchisti, e un rappresentante dei patrioti baschi. Il sindaco di Bologna, compagno Zanighi — che parlerà oggi in piazza Maggiore — ha inviato, a nome del Comune, un telegramma di adesione alla manifestazione.

AVANTI 26-4-72

**35 ANNI FA IL PRIMO BOMBARDAMENTO A TAPPETO DELLA STORIA**

## Le squadriglie di Hitler radono al suolo Guernica

Il dittatore Franco tentò poi di addossare la responsabilità ai «dynamiteiros» asturiani dell'esercito repubblicano. Le bombe al fosforo causarono 1654 morti e 889 feriti. Goering affermò in seguito che il massacro era necessario per sperimentare nuove tattiche di guerra aerea. Testimonianze

Fotocopia del encabezamiento del pergamino que da razón del hermanamiento de Marzabotto a Gernika

# MARZABOTTO

NEL XX DELL'ECCIDIO DEI SUOI 1830 CADUTI

E DELLA RESISTENZA

ALLA CITTÀ MARTIRE

# GUERNICA

DI

# GERNIKA (1) Y MARZABOTTO

## - dos villas mártires hermanadas -

- En la Resistencia, en la lucha de ayer y de hoy por la libertad y por arrancar los raíces económicas, sociales y políticas del fascismo, por la afirmación de la paz, nace la decisión de unir idealmente al pueblo de Marzabotto con el de Gernika, en la lucha común contra la opresión nazi-fascista -.

Con estas palabras, el alcalde de la localidad italiana de Marzabotto, Giovanni Bottonelli, anunciaba el pasado 25 de abril (víspera del XXXV aniversario de la destrucción de Gernika), el hermanamiento de las dos villas, la vasca y la italiana.

Al mitin-manifestación antifrancista, convocado por el municipio de Marzabotto, en colaboración con el comité

### por qué Marzabotto

El municipio de Marzabotto acordó patrocinar a un preso político originario de Gernika.  
¿Por qué Marzabotto?

A 20 Kms de Bolonia se alza este pueblo que guarda en su historia el trágico recuerdo de la bestialidad nazi.

Localidad rural, propietarios de minúsculas parcelas, poco más de 3.000 habitantes, Marzabotto era objeto de la persecución de los fascistas. Comenzó la represión y la resistencia. Nosotros los vascos sabemos de eso. La represión se ceba en los mejores hombres, en Amedeo Nerozzi, entre otros, alcalde del pueblo (que iba a morir combatiendo en España, en las filas del Batallón Garibaldi, bajo el nombre de Mitraglia y con el grado de teniente, el 9 de septiembre de 1938).

En la resistencia armada contra el nazi-fascismo, los vecinos de Marzabotto, con los de otros pueblos cerca-



### nuestro deber

Nuestra actitud.

A nosotros, como vascos, y en primer lugar al pueblo de Gernika, nos corresponde ahora responder públicamente a este gesto solidario, emocionante, de la población y el municipio de Marzabotto. Respuesta de ese pueblo nuestro que, como un solo hombre, combate con ardor contra la dictadura fascista. De ese pueblo nuestro de Gernika que, como el de Marzabotto, no se para a llorar sino que camina luchando.

- Spagna libera -, el CISE (Centro de Información y Solidaridad con España), y bajo el patrocinio de la REGIONE EMILIA ROMAGNA, en solidaridad con la lucha del pueblo vasco y de los pueblos de España, asistieron unos 600 vecinos de la localidad, las autoridades locales, provinciales y regionales, voluntarios de la brigada - Garibaldi -, que lucharon en la guerra revolucionaria española, un representante de CC.OO. y el que escribe esta reseña, quien llevó al acto la expresión del agradecimiento del pueblo de Gernika y de todo el pueblo vasco.

Al final del mitin, se depositó una corona de flores en el monumento a las víctimas de Marzabotto y se visitó la exposición fotográfica ESPAÑA 1972, de Angelo Mezzanote.



nos, constituyen la Brigada de "partisanos", STELLA ROSSA, cuya actividad puede resumirse así:

- Acciones de guerra, 72; otras acciones, 26; pérdidas causadas a los nazi-fascistas: muertos, 1.311; heridos, 717; vehículos destruidos, 62; vagones de ferrocarril, 50; asaltos a puestos enemigos, 7. Constituyen la Brigada 1.538 personas, de ellas 90 mujeres. Murieron 227, de los cuales 26 eran mujeres. -

El 29 de septiembre de 1944 termina la resistencia organizada de la Brigada STELLA ROSSA: sobreviven sólo pequeños grupos dispersos en las montañas. Los nazi-fascistas arrasan Marzabotto: 1.830 vecinos asesinados, tumbas, mujeres y niños, víctimas de la Wehrmacht y los SS. De las 943 casas de la localidad son destruidas totalmente 800.

Gernika y Marzabotto hermanados en la tragedia. Hermanados también en el combate contra el fascismo, por la libertad de los pueblos.

Antonio.

(1) Gernika (vasco) = Guernica (castellano).

# REPRESION

## El P. Félix Vergara y otros dos sacerdotes procesados por el Juzgado de Orden Público

POR SUPUESTA COLABORACION CON LA E.T.A., DE LA QUE (DICE LA ACUSACION) RECIBIERON FONDOS PARA MANTENER CONFLICTOS

### LABORALES EN EIBAR

DIARIO VASCO  
9 DE JUNIO 1972

Madrid, 8. (Europa Press). — El Juzgado de Orden Público ha dictado auto de procesamiento a los sacerdotes don Félix Vergara Zurutuza, don Luis María Seguro, la Larrañaga y don Juan Ignacio Echezarreta Zubizarreta, como supuestos autores de un delito de los definidos en el artículo 174, segundo, del Código Penal —cooperación con la «E. T. A.»—.

Se decreta la prisión provisional del Padre Vergara (de la que podrá excusarse prestando fianza de cien mil pesetas) y la libertad provisional de los otros dos sacerdotes bajo fianza de veinticinco mil pesetas cada uno; y se les requiere para que presenten fianza de cincuenta mil pesetas por las responsabilidades pecuniaras que puedan declararse procedentes.

Se dice en el auto de procesamiento que el Padre Vergara pasó a Francia el 29 de diciembre de 1971 y mantuvo contactos con miembros de «E. T. A.», quienes le entregaron un millón de pesetas de fondos de la organización procedentes del secuestro efectuado al Banco Guipuzcoano de Beasain el día 20 del mismo mes, suma que estaba destinada al man-

tenimiento de las situaciones conflictivas laborales en Eibar.

Dicha suma —siempre según el auto de procesamiento— fue devuelta por el Padre Vergara, dada su cuantía, a la organización «E. T. A.» para que algunos de sus militantes la girasen anónimamente y en partes, desde entidades bancarias distintas, a las tres cuentas abiertas en la Caja Laboral Popular de Eibar, a nombre de «Ayuda Interparroquial», en las que tenían firmas acreditadas los tres sacerdotes procesados.

Se recibieron diversas cantidades y transferencias para dichas cuentas, pero no fueron acreditadas en las mismas; al contrario, lo fueron el 17 de enero del presente año, por un millón aproximado de pesetas, en otra cuenta personal del Padre Vergara, quien el mismo día traspasó los fondos de la misma a una cuenta de «Ayuda Interparroquial»; con las mismas firmas.

El 28 de enero, el Padre Echezarreta detrajo casi medio millón de pesetas, saldo de las tres primeras cuentas, y 1.200.000 pesetas

de la cuarta. Entregados los talones al Padre Vergara, éste los hizo efectivos en la mañana del 29 y media hora después abrió una nueva cuenta a nombre de «Jasokunde Parrokias», con un ingreso inicial de 1.635.000 pesetas.

El Obisepado de San Sebastián no intervino de manera alguna sobre estas cuentas. Las operaciones efectuadas en las mismas coincidieron con el secuestro del señor Zubaita por la «E. T. A.», en cuyos días el Padre Vergara fue detenido por la policía en dos ocasiones distintas.

La presente causa fue suspendida ante la denegación del Obispo de San Sebastián en dar su consentimiento. Más adelante se alzó dicha suspensión en función de obrar en autos un documento que refleja la manifestación del Nuncio Apostólico en Madrid dando su conformidad para este caso concreto.

Por otra parte, el abogado del Padre Vergara, don Gregorio Peces Barba Martínez, ha afirmado que la autoridad eclesiástica no ha dado su consentimiento para que fuese procesado dicho sacerdote.

## POSIBLE INDULTO CON MOTIVO DEL CONGRESO EUCARISTICO

Barcelona, 4. (Cifra). — Bajo el título «Unas gestiones», el periódico «La Vanguardia Española» publica en edición de hoy, y en las páginas de Información nacional, un artículo editorial en el que se hace eco de la posibilidad de que, con motivo del Congreso Eucarístico nacional, se conceda un indulto general en España.

El periódico afirma que en Valencia, y con motivo del reciente Congreso Eucarístico nacional, se iniciaron unas gestiones para solicitar del Jefe del Estado la concesión de un nuevo y amplio indulto y dice que existe un precedente claramente vinculado al tema, y es el concedido en el año 1952, a raíz del Congreso Eucarístico de Barcelona, en que fue otorgado un indulto general para los penes que se impusieran por delitos y faltas cometidas hasta el 1 de mayo de aquel año.

En el artículo se hace referencia al último indulto general concedido, que se publicó en el «Boletín Oficial del Estado» el 1 de octubre de 1971, con motivo del XXXV aniversario de la exaltación del Generalísimo a la Jefatura del Estado.

DE A. B. C.

## TREINTA Y SEIS MIL TONELADAS DE PRODUCTOS SIDERURGICOS SERAN VENDIDAS A RUSIA

Todas las exportaciones españolas a la U. R. S. S. serán hechas en adelante sin intermediarios

Un total de 36.000 toneladas de perfiles estructurales, por valor de 300 millones de pesetas, serán suministradas a la Unión Soviética a lo largo del trimestre julio-agosto-septiembre por el grupo de empresas José María Aristrain, informa Europa Press. Esta venta en firme, junto con el acuerdo de que dicho tonelaje y todo el que se venda

en el futuro se suministrará directamente —no con intermediarios belgas e ingleses, como hasta ahora se hacía con la U.R.S.S.— han sido los principales resultados prácticos de la visita realizada a Moscú por una Misión siderúrgica española.

La Misión comercial, que ha regresado a Madrid, estaba integrada por don Javier Rico, presidente del Sindicato Nacional del Metal; don Manuel Salis, presidente de Ensidesa, y don José María Aristrain, presidente del grupo de empresas que lleva su nombre.

El señor Aristrain ha declarado que esta penetración en el mercado soviético se ha producido por calidad y precios frente a la dura competencia de japoneses, belgas e luxemburgueses. La Unión Soviética está interesada en efectuar nuevas compras de perfiles estructurales, así como de tubos sol-

dados y chapa magnética, dado que su producción de acero es insuficiente para cubrir las necesidades del plan quinquenal de construcciones civiles.

La Unión Soviética tiene interés en vender a España chatarra útil para ser transformada en acero, en los hornos eléctricos. Esta oferta es posible que sea viable, ya que nuestro país es deficitario en la producción de chatarra, de la que se importan diversas cantidades de los Estados Unidos e Inglaterra.

La Delegación de empresarios españoles, que permaneció en la U. R. S. S. durante una semana, fue recibida por el ministro soviético de Comercio, señor Mansalov; el presidente de Prosvrio-Import (organismo estatal soviético encargado de la política importadora), señor Breznel, hijo del dirigente soviético, y otras autoridades.

# LA FARCE DE BURGOS

OU COMMENT LES TIREURS DE SABRES RENDENT LA JUSTICE AU PAYS DES CROISADES ...

De nuestro corresponsal.-

Hacia en San Juan de Luz- Donibane el domingo 11 de junio, uno de esos días que han dado la fama de lluvioso al País Vasco: "sirimiri" a ratos, auténticos aguaceros en otros. Parecía que el tiempo no iba a estar con los organizadores del acto que, por la tarde había de comenzar a las cuatro y media.

Los compañeros del CENTRO CULTURAL POPULAR Y DEMOCRÁTICO FRANCO-ESPAÑOL tuvieron también acierto por fin - ¿suerte? - con el tiempo: a las doce del mediodía se abrieron las nubes lo suficiente para permitir un corto pero vistoso "Kalejira" encabezado por los actores, encasquetados los cinco con las máscaras-cabezones de la farsa: "kalejira" aprovechado para hacer un reparto de octavillas y prospectos entre las gentes que a esas horas, franceses y españoles, llenan las calles de San Juan de Luz.

Volvió el aguacero para, respetuosamente, ceder paso media hora antes de empezar la función, al sol.

Y con el buen tiempo de cara, las cosas empezaron a bien marchar: se vendieron en pocos minutos un centenar de entradas a gentes que venían especialmente de España para ver la obra, dificultades que podían preverse como dificultades en el paso de frontera no se habían dado. Hay que decir que este temor no era infundado puesto que la noche anterior la policía de frontera española había impedido el paso a 8 boxeadores españoles que estaban contratados en una velada que había de tener lugar en el Trinquete Maitena también. (Afortunadamente para los organizadores boxísticos, el público asistente a los combates supo comprender la situación y el problema fue saldado con risas y rechifla del "respetable" hacia los intentos intimidatorios de la policía española.)

Y cuando empezó la función el Trinquete Maitena estaba repleto en sus tres cuartas partes: un recuento aproximado y más bien tímido dió 500 personas; de las cuales más de la mitad venidas de Guipuzcoa y algunas de Vizcaya. En el frontis, dos monumentales pancartas: en una de ellas, AMNISTIA; en la otra, LIBERTAD PARA TODOS LOS PUEBLOS DE ESPAÑA, escrito en su kera, castellano y francés.

A lo largo de toda la obra, el público aplaudió numerosas escenas hasta el punto de que en varias ocasiones los actores hubieron de detener el juego escénico para dar tiempo a que se hiciera silencio y poder continuar.

El debate de muy corta duración, hizo de broche en un acto que ha supuesto un éxito político y artístico gracias a los organizadores del CENTRO CULTURAL POPULAR Y DEMOCRÁTICO FRANCO-ESPAÑOL y a los inteligentes creadores de la obra: el grupo THEATRE ECLATE de ANNECY



# El comercio español con el Este

Los mercados internacionales se abren día a día para los productos españoles de calidad. La entrada de España en la lucha competitiva por un comercio más amplio da sus frutos en el reflejo fiel de la balanza de pagos. Los déficits de nuestra balanza van siendo enjagados año tras año, correspondiendo a la tasa de crecimiento económico. Dentro de esta política de mercados figuran los intercambios con los países del Este, iniciados hace años y que comenzaron a mostrar un tendencia alcista en abril de 1970, cuando España decidió el establecimiento de representaciones consulares y comerciales en Polonia, Hungría y Rumanía.

Estos fueron los primeros pasos del comercio abierto con los países del Este, que culminó en estas fechas con la compra por parte de la Unión Soviética de un cargamento de naranjas por valor de 100 millones de pesetas. Esta es la mayor operación de cítricos realizada por España con un país de más allá del telón de acero. A esto se une la partida de 1.500 toneladas de vino enviadas a la URSS hace unos días, también importante en este tipo de intercambios.

## Saldo favorable a España

De los nueve países del Este europeo: Albania, Alemania Oriental, Bulgaria, Hungría, Polonia, Rumanía, Checoslovaquia, Yugoslavia y la URSS, Albania es quien menor volumen de intercambios ha registrado en el pasado año con nuestro país, mientras que es Polonia el que más abierto a importaciones y exportaciones españolas. El comercio español de exportaciones al bloque de los nueve fue de 5.009 millones de pesetas durante 1971 y en el capítulo de

importaciones se alcanzó la suma de 4.918 millones.

La balanza de pagos presenta, pues, un saldo favorable a España de 890 millones de pesetas.

Por lo que respecta al intercambio por productos, España exporta a estos países cables, cordones y similares a Albania; agrícolas a la Alemania Oriental; legumbres y hortalizas, a Bulgaria; vinos, a Hungría; barcos, a Polonia; tubos de hierro y acero, a Rumanía; agrícolas, a Checoslovaquia; perfiles de hierro o acero a la URSS, y barcos a Yugoslavia.

De los productos importados por España, las principales partidas correspondieron a máquinas y aparatos de imprenta, de Albania; hierro y acero, de la Alemania Oriental; cereales y despojos comestibles, de Bulgaria; carne y despojos, de Hungría; bulbos y combustibles sólidos, de Polonia; madera aserrada, de Rumanía; máquinas y herramientas para el trabajo de metales, de Checoslovaquia; aceites crudos de petróleo y pizarras bituminosas, de la URSS, y madera aserrada, de Yugoslavia.

## Algunos descensos y elevaciones

Por lo que se refiere a los incrementos de comercio de los períodos 1970 y 1971 las cifras comparativas entre ambos años han variado de la siguiente forma:

Aumentaron las importaciones de Hungría, Polonia, URSS y Yugoslavia y disminuyeron las de Albania, Alemania del Este, Bulgaria, Rumanía y Checoslovaquia.

En el capítulo de las exportaciones experimentaron aumento las destinadas a Albania, Alemania del Este, Hungría y la URSS, mientras que disminuyeron las de Bulgaria, Polonia, Rumanía, Checoslovaquia y Yugoslavia.

Por países, las cifras de exportación e importación son las siguientes:

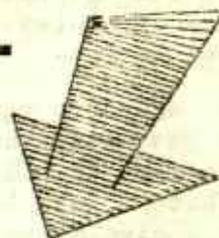
	Importa. españolas	Exporta. españolas
Albania	41.000 pesetas	2.218.000 pesetas
Alemania del Este	256.349.000 pesetas	725.768.000 pesetas
Bulgaria	188.273.000 pesetas	482.778.000 pesetas
Hungría	386.517.000 pesetas	639.509.000 pesetas
Polonia	1.542.593.000 pesetas	844.031.000 pesetas
Rumanía	629.427.000 pesetas	451.004.000 pesetas
Checoslovaquia	510.229.000 pesetas	728.002.000 pesetas
URSS	912.406.000 pesetas	891.233.000 pesetas
Yugoslavia	512.625.000 pesetas	1.258.746.000 pesetas

(Servicio de Documentación.)



Aunque parezca innecesario señalarlo:

Los titulares, como el resto, de los dos recortes reproducidos, son de prensa española (de La Voz de España, diario de San Sebastián y de Fomento para la Producción, publicación catalana quincenal).



## Nuestro comercio con China continental

No existe entre los Gobiernos de Madrid y Pekín acuerdo ninguno comercial ni de pagos, y el comercio recíproco tiene escaso volumen: su trámite se realiza conforme a lo establecido por la resolución de 23 de noviembre de 1970 de la dirección general de Política Arancelaria e Importación, en moneda convertible. El Ministerio de Comercio autoriza las operaciones que pueden ser consideradas inputs para la agricultura y la industria, y aplica criterio más restrictivo para los bienes de consumo y suntuarios. Son asimismo favorecidas las operaciones que van acompañadas de un compromiso de exportación.

Suele intervenir en estas operaciones la Compañía Española de Tabacos de Filipinas, y se efectúan con irregularidad, tanto en volumen como composición y tiempo. En los nueve primeros meses de 1971, España ha exportado a China continental productos por valor de 276 millones de pesetas, y recibió de dicha procedencia mercancías por valor de 83 millones de pesetas.

Nuestras exportaciones estuvieron constituidas el año pasado, principalmente, por hidrocarburos y sus derivados, e importamos, de China continental, seda cruda, manufacturas de cestería, materiales de origen animal, pelo humano, etc.

En los tres años últimos completos, las cifras del comercio hispano-chino (Pekín) fueron las siguientes:

ANOS	Millones de pesetas		
	Import.	Export.	Saldo
1968	684	913	+ 259
1969	779	369	- 210
1970	631	366	- 265

FOMENTO  
N.º 668

# VICTORIA DE LOS TRABAJADORES

4-6-7 VIZCAYA  
Paso subterráneo para la  
fábrica Echevarría

BILBAO, 3. (Cifra) -- En 1.961.774,84 pesetas han sido adjudicadas las obras del Paso subterráneo frente a la fábrica Echevarría, en la salida de Bilbao hacia San Sebastián y Burgos.

La firma Echevarría aporta, como ha prometido oficialmente, un millón de pesetas pa-

ra costear las obras, que darán comienzo el próximo lunes y se espera estén terminadas en el plazo de dos meses. El resto será sufragado por el Ayuntamiento.

El pasado 26 de mayo se produjo un accidente grave al ser atropellado por un vehículo que no respetó las señales del agente de la policía municipal, un trabajador de la empresa que cruzaba por el "paso de cebra" allí existente.

El mismo día, un grupo de

trabajadores fue recibido por la alcaldesa de Bilbao, quien les prometió que el paso subterráneo se construiría inmediatamente.

Desde hace tiempo, Echevarría ha ofrecido un millón de pesetas al Ayuntamiento para que construyera el paso subterráneo, pues ya han muerto cuatro trabajadores de la empresa al ser atropellados cuando salían o entraban a trabajar, ya que se trata de un sitio de muchísimo tráfico.

## NAVARRA: CONTRA LOS YANKIS

TRABAJADORES, ESTUDIANTES, PUEBLO NAVARRO.  
NAVARRA ESTÁ EN PELIGRO.

UN AVION AMERICANO SE HA ESTRELLADO EN NAVARRA, Y VAN SEIS. ¿QUE CARGA LLEVAN ESOS AVIONES? SOLO LOS AMERICANOS LO SABEN.

La posibilidad de que lleven armas nucleares como en Palomares, es un peligro que se cierne sobre Aragón y Navarra. Es una amenaza de tal magnitud por sus efectos destructores de toda vida animal y vegetal, arrasando centenares de kms. cuadrados como en Nagasaki e Hiroshima, que la movilización y la preocupación sobre estos problemas es urgente.

EXIJAMOS A LA DIPUTACION Y AL ESTADO EL CESE INMEDIATO DE ESOS VUELOS, NO MAS ENTRENAMIENTOS SOBRE NUESTRAS TIERRAS.

Esos mismos entrenamientos están sirviendo para matar al pueblo vietnamita, y quien sabe si un día no servirán para hacerlo con el nuestro.

En España, la dictadura franquista en la necesidad de separarse de el imperialismo yanqui, como anteriormente lo hiciera con el nazi, les ha vendido unos trozos de nuestras

tierras para sus bases que de ser atacadas un día, nos arrastraría a un conflicto, que no sacaríamos ninguna beneficio, y en el que no tenemos por que desafiarnos.

En los últimos días también han bloqueado los americanos los puertos vietnamitas. Esta brutal provocación del imperialismo yanqui, la más grave en los últimos tiempos, es propia de una política de pistolero, y pone en peligro, la pax mundial.

El yanqui que vuela sobre Navarra es el mismo que a miles de kms. de su patria lleva ya años aplicando el genocidio, la exterminación de la población civil, como en la matanza de Ki Lay, la guerra bacteriológica, y las más modernas ciencias para acabar con el valiente pueblo vietnamita.

FUERA YANKIS DEL VIETNAM Y DE ESPAÑA

BASTA DE MUERTES EN INDOCHINA

ATENCION NAVARROS ESTEIS IMPLICADOS EN ESTA SITUACION

AHORA ES A MILES DE KILOMETROS, PERO EN UN SEGUNDO LO PUEDE SER AQUI

MÓVILICENOS TODOS EN UNA CONSIGNA:

BASTA DE VUELOS EN NAVARRA

COMITE LOCAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA.

## VIZCAYA: LAS MADRES EXIGEN ESCUELAS

"SI. MAYO HA SIDO INDICATIVO: LA PROTESTA SALTA A LA CALLE CADA VEZ CON MAS FRECUENCIA.

Sin duda, estas repetidas protestas callejeras - después de las luchas estudiantiles a lo largo del curso, de las manifestaciones de Vitoria con motivo de la huelga de Michelin - refleja el estado de ánimo de nuestro pueblo."

(Euskadi Obrera, nº 6 junio de 1972)

--Cerca de 200 madres, del barrio Iturrigorri acudieron al Ayuntamiento de Bilbao para matricular a sus hijos en el nuevo grupo escolar de aquella zona, incluido en el plan de urgencia, que debe estar terminado para el 30 de setiembre y en vista de que las obras no han dado comienzo todavía, y ante la posibilidad de que se retrasen, los vecinos han elevado un escrito al Ministerio de Educación y Ciencia, planteando el grave problema escolar que vienen padeciendo. No aceptarían matrícula en ninguna otra escuela, ni siquiera en la parroquia que hasta ahora ha venido funcionando en el barrio.

# MARIANO BAUTISTA

En el número 17 anunciábamos unas notas biográficas de Mariano Bautista, revolucionario vasco, miembro de la Dirección Nacional del Partido Comunista de Euzkadi, fallecido en Bica rest el 25 de mayo pasado.

Las siguientes líneas están sacadas de un coloquio dirigido por Paco Zela cain y en el que Mariano intervino bajo el nombre de Pedro: coloquio celebrado con motivo del cincuentenario de la Revolución de Octubre de 1917.

PEDRO: No hay que perder de vista que entonces era yo un chaval, pero sí os puedo decir que la Revolución de Octubre, en lo que al caso en Vizcaya se refiere, fue como una concha arrojada a un barril de pólvora. Aquello hizo estallar de entusiasmo a grandes núcleos de trabajadores, de fuerzas populares y democráticas. Efectivamente, se daba el caso que cuando la Revolución se produjo Vizcaya estaba todavía en una situación tensa. En el verano del 17 había habido una huelga por aumento de salarios, contra la carestía de la vida, que creo que fue a mediados de Julio y que duró varias semanas, una huelga muy dura, porque recuerdo que los niños de las familias de los huelguistas eran recogidos en los hogares de los trabajadores de distintas ciudades de España. Luego, como todos sabéis, se produjo la huelga general revolucionaria en el mes de agosto, donde el proletariado vasco y el asturiano jugaron tan importante papel. En aquel movimiento hubo más de 45 muertos y a Bilbao vinieron regimientos de Vitoria y de León, que hicieron estragos.

Quiero decir que, pese haber sido derrotado el proletariado vizcaino en la huelga revolucionaria de agosto, y reprimido de una manera sangrienta, eso no hizo decaer la moral combativa, e incluso se estaba reorganizando para nuevas batallas. Es en estas condiciones que llegó la noticia del triunfo de la Revolución Socialista en Rusia, lo que fue una contribución enorme para el mantenimiento de esta moral combativa.

Aquellos primeros tiempos fueron de gran entusiasmo y de apoyo sin reservas al Poder obrero y campesino. Me acuerdo las luchas en solidaridad con la Rusia soviética, contra la intervención, contra el bloqueo; eran frecuentes las manifestaciones ante los consulados americano, británico y francés en aquel tiempo. También solía haber mítines. Solían venir a Bilbao socialistas y anarquistas, y este tema de la revolución socialista-soviética estaba siempre en el ambiente. Yo recuerdo que en varias ocasiones he ido a oír mítines anarquistas, donde hablaban el Noi del Sucre, Angel Pestaña y otros.

Luego, claro está, fueron desdiciéndose los campos. En el socialismo hubo dirigentes que empezaron a hacerse eco de la propaganda de las agencias de información del imperialismo, y decían que en Rusia se iba a la catástrofe, que en la avanzada Rusia el socialismo no era viable, que pretender construir el socialismo en un solo país era una locura, y otras cantinellas que han sido arrumbadas por el veredicto de la Historia. Vino la escisión, vino la creación del Partido Comunista de España. La simpatía por la Revolución Socialista de Octubre fue incrementándose con la creación del Partido Comunista, y hay que decir que en esta crecida Vizcaya contribuyó considerablemente. Los hombres de la clase obrera vizcaina que tomaron parte activa en la defensa de la Revolución Socialista y que participaron en la creación del Partido Comunista eran Fausto Pérezagua, Leandro Carro, José del Río, Juan Poxas, Félix Fremo, Luis y Ambrosio Arrarás, Carlos Gacitúa, Vitoria, Francisco Vargas, Rufino Arriaga, Gaztelu, Garrote hermanos, Pajares hermanos, Francisco Méndez, Castaño, Hipólito Delgado y otros muchos que no me vienen a la memoria en este momento.

PEDRO: En Zorroza, en la Babcock-Wilcox, en la Naval... Era uno de los que se barajaban allí entre los obreros —esas cosas hay siempre entre los obreros—, pero sin embargo yo ya me hacía por otra parte grandes ilusiones porque estábamos en la Unión Soviética, y cuando uno había oído los porcentajes de producción que hacían los stajanovistas automáticamente te sentías minimizado. Pero, como he dicho, había apariencias externas que te engañaban, por otra parte. Por eso, cuando fui a la fábrica me dijo: «Bueno, pues yo aquí voy a ser un baranda.» El día en que me pusieron a trabajar en la fábrica había más de 23 grados bajo cero y me habían dado un gorro de piel, y del frío que hacía empecé a querer calentarme y me quemé, y ni lo sentí ¡ajá! lo sentí! Me pusieron a trabajar en una sección de turbinas, junto a uno de los stajanovistas de los mejoritos que había en la fábrica. Os diré que en la fábrica había tres mil moldeadores; no era una fundición-cualquiera, y ese número de moldeadores no los hay en toda Vizcaya, ni de lejos. El jefe de la brigada me dijo: «Mira, la turbina está dividida en cuatro partes, usted coge una y el resto para los otros.» Yo empecé a trabajar como acostumbrábamos en nuestro país. Con mucho cuidado y zasticulosidad, con esmero extraordinario. Y dije para mis adentros: «Bueno, aquí a éstos les voy a enseñar como se corre.» Pero no había terminado yo ni un cuarto de mi trabajo que mis compañeros habían terminado todo ya. Yo cuando vi que me habían sacado tal ventaja me dije: «No es posible ¡cómo hacen estos hombres!» El jefe de aquél vino hacia mí y me dijo: «Es usted español y no está acostumbrado a trabajar a estos ritmos.» Porque había que repartir de acuerdo con lo que se ganaba colectivamente.

PEDRO: ¡Claro! Conmigo perdían dinero, porque yo tenía la misma categoría que ellos (a mí me pusieron en la sexta categoría) y yo ganaba con arrégio a seis partes, y ellos lo mismo, pero yo apenas alcanzaba a una. Bueno, me fui a casa y, en verdad, estuve sin comer tres o cuatro días. Porque aquello me afectó profundamente. Luego recuperé porque vi la manera de trabajar que tenían. Son astucias a saber en el oficio. Por ejemplo, yo trabajaba clavando las puntas una por una en los modelos, con la paleta, y ellos, en una tabla grande, clavaban todas las puntas de una sola vez. Sí, ellos me enseñaron a trabajar. Posteriormente, y no creo que sea factancia decirlo, me saqué la espina, y me quedé en la fábrica. Y con este mismo brigadier, ya en la guerra, empezamos a producir material de guerra. Nosotros hacíamos bombas de 250 kilos, y hacía ocho bombas por día, al comenzar, y también aquí me ganaban mis compañeros. Un día llegué a la fundición y no me puse la ropa de trabajo y me quedé mirando, y viene el frío de aquél, Atanasiev, un viejo bolchevique de la revolución de 1905, y me dice: «¡Qué! Petrovich, hoy huelga italiana, el «dolce far niente». Y le contesté: «Hoy no trabajo, hoy me paso el tiempo en observar como los otros trabajan.» El fin de esta historia es que terminé haciendo 64 bombas al día. Me subvencionaron con 1200 rublos dados por el Gobierno soviético.

PEDRO: Añadiré por mi parte algunos recuerdos míos de la época. Todos los refugiados españoles en la Unión Soviética estuvieron dispuestos a dar la vida en la guerrilla, en el Ejército, como sea, y en ese sentido en todas partes nos dirigimos al Gobierno soviético ofreciéndonos como voluntarios. Se nos consideraba que desde la producción también se ganaba la guerra. Pero acabamos muchos ingresando en las guerrillas cuando los alemanes ocuparon Ucrania y otras zonas del país.

A mi manera de ver, fue extraordinaria la actitud de los niños que fueron a la Unión Soviética, muchos de los cuales eran chavales de 17 años ya. Yo conozco bien el caso de los niños de Leningrado, a que Agustín se ha referido. Usaron de diversas estrategias para que las autoridades les admitieran como voluntarios.

Os contaré que cuando se decide nuestra incorporación a guerrilleros, se formó una brigada española, de la cual unos vamos a parar a un sitio y otros a otro, es decir que en las divisiones soviéticas los guerrilleros españoles estábamos muy repartidos. Muchas veces teníamos que actuar aisladamente y las papeletas que teníamos que cumplir muy difíciles. Gracias a que en mi grupo había uno que conocía bastante de cartografía y eso nos ayudaba mucho para nuestras operaciones en la retaguardia enemiga. La última operación que hizo mi unidad fue la de Novomeltak. En esa operación mataron los alemanes a Justo Rodríguez yo caí herido. Yo sufría mucho de mi herida y como mis compañeros tenían que retirarse, se planteaba a ellos qué hacer conmigo, pues no podían evacuarlo. Por fin, a mis ruegos, me abandonaron allí, y luego yo, arrastrándome por la nieve, medio muerto, llegué ponirme a salvo. ¡Las ganas de vivir y... como vais estoy todavía aquí!

# arte

# CULTURA EN EUSKADI

# y personas

Por ALBERTO G. DE ECHARTE

—¿Cuál es tu opinión sobre el arte actual y su proyección en el futuro?

—Conocemos mal al arte actual principalmente, PORQUE se manipulan estas cosas del arte utilizándolas muchas veces en la creación de plataformas de relación diplomática que faciliten el entendimiento comercial, político, militar, etc.

Ignoramos las mejores contribuciones al arte actual, PORQUE en las sociedades de ciertas estructuras el arte ensalzado por las mismas y por los grandes medios de comunicación están gestando un arte cosmopolita, desnacionalizado y desarraigado de los problemas reales de cada pueblo concreto.

El arte que conocemos a través de estos medios y a través de las grandes galerías no es el arte que expresa nuestro verdadero momento. Se trata de un arte que ha pasado por el cedazo selectivo y discriminatorio del gusto y del pensamiento de la clase que está predominando en la vida social y cultural.

Sin embargo, la naturaleza del arte obedece a una conciencia expresiva libre y críticamente humanista.

—¿Picasso es un pintor futurista?

—Todo pintor que refleje su vivencia del momento que le toca vivir es futurista en gran medida. Quien descubre el hilo del progreso de la historia en las manifestaciones de la vida presente se prolonga hacia el futuro. La humanidad entera busca otra cosa que el compromiso con la comodidad tan fugaz del momento actual.

—¿Qué es para tí un pintor con mentalidad a escala universal?

El que se incorpora al proceso de la humanidad contribuyendo desde la situación y la personalidad de su pueblo.

—¿La pintura debe estar sujeta a lo anecdótico?

—Sí, además de realizarse en un lenguaje estético coherente y racional debe explicar los hechos de la sociedad que rodean al autor.

—¿Qué quieres expresar con tu pintura? Puedes aclararnos si en realidad es de temática social.

De la revista vizcaína "EL ABRA".  
Responde Agustín Ibarrola

—En efecto, soy pintor social, pero no quiero pasar inadvertidamente ante el sentido tendencioso con que muchos emplean el término. Identifican justamente al arte social con alguna suerte de pronunciamiento oposicional, dando a entender que tal arte es una expresión con añadiduras extraartísticas, como si el arte sin estas posiciones fuera el arte de verdad, el arte puro. Por eso me interesa aclarar que siempre se toma posición en arte. No existe la neutralidad ni la evasión, quien dice no querer el compromiso con nadie, está acomodándose a otra cultura igualmente tendenciosa, está comprometiéndose con la misma evidencia que los demás a otras posturas, solo que, con distinto criterio sobre la actitud creadora.

—He visto tu última exposición en Bilbao y me situé en el lugar de un visitante, y vi mucha geometría y grandes planos con vigorosos motivos de tu temática. ¿Qué le debe decir esto al visitante?

—Señalo que esa apariencia de formas estructuradas muestran mi preocupación por convertir en lenguaje plástico los datos que me proporciona la investigación que corresponde a los temas de la vida cotidiana que pinto.

—Se dice que por los tamaños de muchos de tus cuadros más parecen murales. ¿Crees que el pintor cuando se ha desarrollado busca la superficie del mural?

—Tal vez mi expresión es muralista debido a que el protagonista de mi obra es el hombre colectivo, en su relación de trabajo, en el testimonio de su situación. Y, el muro se proyecta más públicamente. Por otra parte, el contexto espacial interviene en el trabajo que se expresa en el muro ofreciendo unas exigencias dialécticas de construcción lingüística muy enriquecedoras.

—¿Opinas que los que blasonan de falta de formación cultural tienen en realidad donde ver y aprender?

Culturalmente, ¿qué se podría hacer para interesar a los «no promocionados» para las artes?

—No se debe despreciar las energías populares en nombre de su bajo nivel cultural. El pueblo no desprecia cuantas posibilidades tenga de promoción. Lo que le falte, no se debe a su voluntad, se debe a que muchas veces se le impone un mundo en el que no se le deja intervenir.

Las entidades grandes y pequeñas, sean deportivas o culturales deberían facilitar, siguiendo el ejemplo de unas cuantas, la celebración de exposiciones de pintura y escultura con charlas. Estas expresiones artísticas deberían unirse a los actos de cultura popular que suelen tener lugar con motivo de las fiestas de los pueblos. El pueblo empezaría así a estar informado de lo que sus hombres desarrollan en la cultura que le representa.

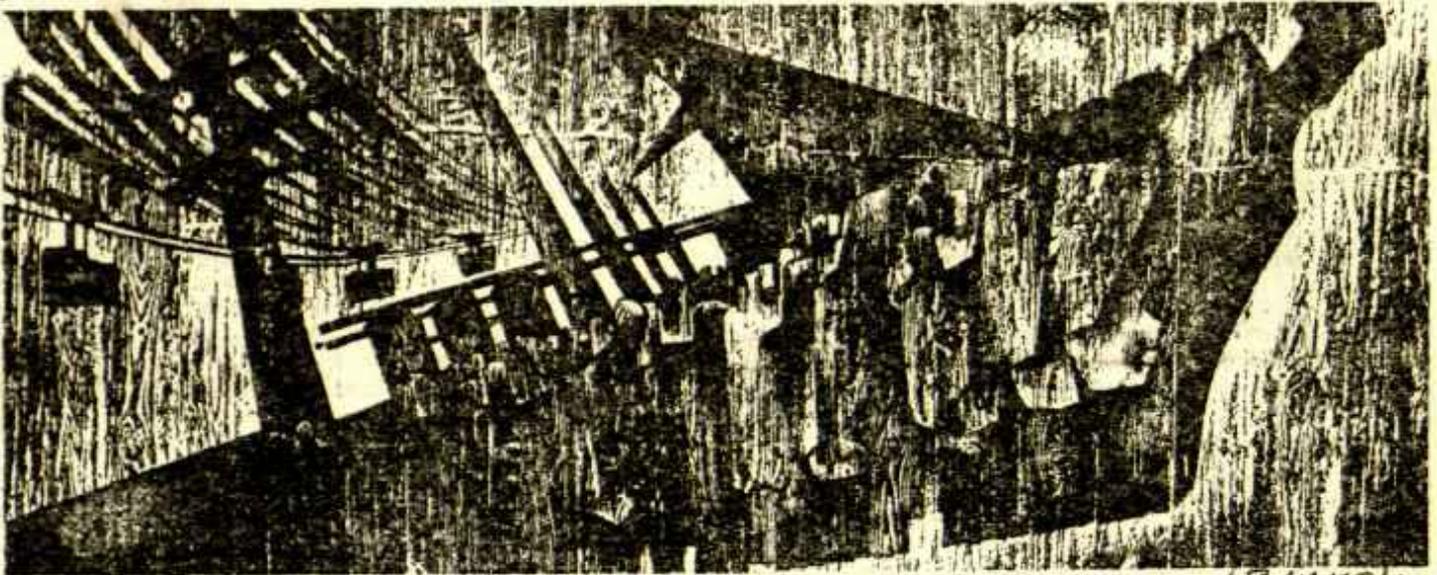
—Refiriéndonos a los Museos de Pintura. Yo, cuando voy veo poquisima gente. ¿Qué opinas del Museo como exponente cultural?

—El Museo hoy es una especie de palacio suntuoso donde se acumula una riqueza que no contribuye al enriquecimiento cultural.

Porque, cuando la gente termina de trabajar el Museo ha cerrado sus puertas.

—Una última pregunta, ¿tiene algo que decir Ibarrola para la cultura vizcaina?

—Al igual que los industriales dan a conocer sus máquinas y herramientas y demás productos, los pintores, escultores, arquitectos, grupos de teatro, escritores, cantantes, danzaris y cuanto abarque la vida cultural consigamos dar a conocer nuestra contribución en esos mismos y amplios lugares en los que se celebran las ferias de muestras.



I BARROLA

**AHORA, EN SESTAO** Publicado en la revista "MARGENES" que se edita en Vizcaya

## UN CAMINO PARA ACERCAR EL ARTE AL PUEBLO

El arte ha sido y es un privilegio reservado a determinadas clases sociales que podían adquirirlo con su dinero y apreciarlo por su formación cultural. Últimamente se está pretendiendo que el arte llegue a todo el mundo.

En la Muestra de Baracaldo fue quizás donde un grupo de artistas vascos manifestó de una forma más clara este deseo. De una forma más restringida se está llevando ahora una exposición que ya ha pasado por Portugalete y está en Sestao hasta el próximo día 30.

MARGENES. ¿Cómo surgió esta idea y cuál es su pretensión inmediata?

Agustín Ibarrola: La idea surgió ante el empobrecimiento de la vida artística y cultural en general y en Vizcaya. Desde hace año y medio o dos años los artistas llegan a la conclusión de que sus cosas marchan muy mal. Que los horizontes trazados por las bienales, por las nacionales y las grandes expo-

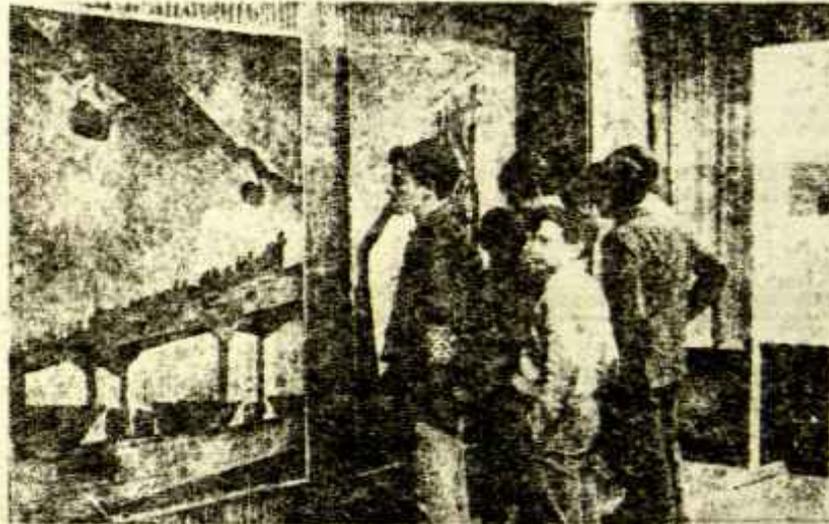
HA  
SALIDO  
euzkadi  
obrero  
Nº 6

siciones estaban demasiado recortados. Se hacían con un criterio elitista y un criterio selectivo que imposibilitaba que el pueblo tuviera una idea clara de la cultura que se estaba creando. Una cultura que pertenece a todos, no sólo a los artistas, y había que buscar unos caminos para informar al pueblo, para que entre en el debate de la misma creación. Porque el pueblo tiene derecho a participar en la creación.

**MARGENES:** Esta idea que acaba de exponer Ibarrola ¿hasta qué punto está teniendo éxito?

**Dionisio Blanco:** Creo que en cierta medida lo estamos logrando. Lo de Baracaldo ha sido a nivel de todo el país vasco. En este momento estamos tratando de lograr la colaboración de centros públicos que quieran mostrar nuestra obra: centros culturales, Cajas de Ahorro, Ayuntamientos, Asociaciones de Familias...

En este momento se ve un deseo por parte de Asociaciones culturales y Familias para ver nuestra obra. En Portugalete quizás no se contó con un lugar suficiente; ahora en Sestao el local es mucho más amplio y la exposición ha podido ser más numerosa, 88 obras. Existe el proyecto de ir a Tolosa, Munguía, Basauri...



Las jóvenes pueden acostumbrarse al arte desde un principio.

**MARGENES:** Por la falta de contacto del pueblo con la cultura normalmente ante una obra de arte actual, moderno, le cuesta mucho comprenderla. Ahí está el caso de Vicente Larrea y su escultura en Baracaldo que incluso algunos concejales dudaban de si sería arte o si sería "una ridiculez". Ramón Carrera, escultor, ¿cómo explicarías tú a una persona que no lo entiende, este tipo de arte? ¿Cuál sería el camino para que todo el mundo comprendiera este arte?

**Ramón Carrera:** Me parece evidente que esta falta de comprensión de la que hablas es debida a que el pueblo, la gente en general, tiene muy pocas oportunidades de poderse pronunciar en favor o en contra de ninguna escultura. Más bien todo lo que se pueda decir en contra de las obras de arte pocas veces procede del pueblo, que no suele tener los medios adecuados para pronunciarse. Si existe este bache entre cultura y pueblo no se puede solucionar en cuatro días. El camino más adecuado sería darle al pueblo más oportunidades para que se pronuncie en favor de un determinado arte y ver de una forma estadística general, no sólo con la opinión de media docena de personas más o menos enteradas, sino que todo el mundo pueda opinar a favor o en contra. Si esto se produjera con cierta frecuencia podríamos ver que la gente tiene una sensibilidad artística bastante acertada y en general el pueblo creo que acertaría con las obras de arte que más le representan. Que podrían ser incluso las más de vanguardia.

**MARGENES:** En la rueda de preguntas con estos artistas volvemos a Agustín Ibarrola. ¿Nos podrías decir cuál ha sido hasta el momento la lección más importante de los coloquios mantenidos con el público acerca de nuestras obras?

**Agustín Ibarrola:** Una de las conclusiones a la que yo llego es que la gente se siente muy interesada por saber qué ocurre en el arte, qué ocurre con los artistas, qué ocurre con la cultura en general. Ha acudido mucha más gente a este tipo de exposiciones que la que suele acudir a las exposiciones normales. Además en los coloquios la gente pregunta mucho, lo que nos obliga a contestar también.

**MARGENES:** Hablando de preguntas, normalmente la primera que se plantea ante una obra de arte es su significado. ¿Esto qué es?, ¿esto qué quiera decir? Muchas veces también la actitud ante el arte moderno se resume en un gesto de desprecio. Bueno, pero si este lo podría hacer mi hijo pequeño... Ante este tipo de interrogantes, ¿cuál es vuestra respuesta?

**Dionisio Blanco:** Este tipo de preguntas solamente a base de repetirlas se podrán dejar de hacer. La comprensión vendrá dada por la misma obra de arte. Esculturas como las de Ramón Carrera y obras abstractas, como las que se han presentado en estas exposiciones que solamente juegan con planos,

# VIZCAYA:

## DOCE ASOCIACIONES DE FAMILIA



## LOS PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA

Doce Asociaciones de Familias de Vizcaya, las de La Peña, Bolueta, San Adrián, Recalde, Zabala, Santuchu, Basauri, Arangoiti, Portugalete, Sestao, Zurbarn e Irelabarrri-Torre Urbiar, han dirigido una carta al rector de la Universidad de Bilbao y delegado del Ministerio de Educación y Ciencia. Este escrito nació como consecuencia de una visita recientemente realizada al rectorado, en la cual el propio vicerrector invitó a las asociaciones a que plasmaran sus inquietudes por escrito.

En la carta manifiestan su preocupación por la situación actual de la enseñanza, en particular la primaria, y también lógicamente por la formación adecuada de los educadores, añadiendo que «nuestros hijos no deben ser manipulados ni formados por una educación desfasada».

### La nueva Ley de Educación

«Ante la nueva Ley de Educación nos encontramos con una nueva, primera e importante contradicción —dice la carta—. Por una parte, la promesa del Ministerio de la Educación, que la Educación Básica sea obligatoria y gratuita y, por otra, la falta de muchos puestos escolares que hacen imposible la obligatoriedad y la necesidad de sufragar muchos gastos por parte de las familias, que echa por tierra la gratuidad.»

«Se nos dice que la enseñanza básica es gratuita y nos encontramos con que cada familia tiene que hacer frente a gastos derivados de la matrícula, adquisición de material escolar (por ejemplo, el costo de los libros en el curso 1972 oscila entre 700 y 800 pesetas, según el centro, para niños de 10 años), los desplazamientos y permanencias. Por otra parte, ante la falta de puestos estatales, las familias tienen que recurrir a centros de enseñanza privada, en los que, por supuesto, la enseñanza no es gratuita.»

En lo referente a las permanencias, uno de los recientes decretos dictados por el Ministerio, prohíbe la práctica de las permanencias. Sin embargo, vemos que se siguen impartiendo y se dan casos en que los padres han sido coaccionados, y los niños discriminados en consecuencia. Esta situación se explica desde el momento en que los maestros obtienen sueldos muy inferiores y se ven obligados a recurrir a las permanencias, al igual que muchos obreros nos aferramos a las horas extraordinarias en las fábricas.»

Más tarde se refieren al bachillerato en los siguientes términos: «En lo económico, en cuanto la ley prevé que cada estudiante pague los costos legales de su enseñanza (aproximadamente unas 1.000 pesetas mensuales) significa cerrar las puertas del bachillerato a las clases económicamente débiles. En lo académico, al no existir el número suficiente de plazas no podrán acceder al bachiller todos los alumnos capacitados, si no solamente los mejores, examinándose el resto a la formación profesional. Estas medidas selectivas se advierten a este paso de la Enseñanza General Básica al bachillerato y de éste a la Universidad, con lo que la llegada a la enseñanza universitaria supone un camino de obstáculos.»

colores... son también formas de expresar la realidad actual que es tan múltiple, tan variada, que no puede cifrarse simplemente a la representación de figuras.

A la pregunta ¿esto qué quiere decir?, contestábamos el otro día en un coloquio: cuando vemos un avión a reacción o un cohete hacia la luna, nadie se pregunta cómo está hecho ni para qué está hecho. Lo toma como un hecho consumado. Después viene la explicación. Decíamos en el coloquio, primero vamos a montarnos en el avión y después ya veremos a dónde vamos, ya lo entenderemos. Esta es la postura.

MARGENES: ¿Por qué hay más polémica en torno al arte ahora que hace unos años?

Ramón Carrera: El arte es una cosa muy natural en el ser humano. El hombre desde que es hombre ha hecho arte. Hasta hace unos años los artistas trabajaban en función de lo que la sociedad pedía. A partir de un punto los artistas han empezado a funcionar para la sociedad del futuro y entonces el arte se ha vuelto un poco complicado.

Sin embargo soy optimista. Tan pronto como una preparación educativa sea ampliada a una mayor masa de personas, el arte puede llegar con mucha facilidad a la gente. La prueba la tenemos en la calle. La gente entiende perfectamente ahora los carteles de publicidad, o de ferias y exposiciones, que son bastante abstractos, y los entiende porque se ha familiarizado con sus símbolos. En la medida que el arte vaya saliendo más a la calle, pasará lo mismo.

MARGENES: Vemos que a través de estos coloquios habéis logrado la participación del público. Pero ¿y los artistas, ¿están todos en esa línea o algunos se han quedado fuera?

Sol Panera: Hay gente que vive de su pintura y solamente se interesa por hacer pintura para vender y para comer. Fuera de ahí no se les puede plantear ningún otro problema, lo que es casi natural dada la sociedad en que vivimos. No obstante hay muchos artistas que se preocupan de los problemas actuales del artista y de la sociedad y yo creo que hay más artistas agrupados en torno a esta idea que otros que se hayan quedado fuera.

Se refieren más adelante a la falta de participación de alumnos y padres en la reforma educativa, dentro del bachillerato. Asimismo, señalan las dificultades con que se esposaría el estudiante con vistas al acceso a la Universidad e incluso una vez logrado el acceso, por medio de los ciclos de enseñanza selectivos.

### Las peticiones

Como consecuencia de todo lo anteriormente expuesto, estas Asociaciones Familiares de Vizcaya solicitan lo siguiente:

1. Una enseñanza democrática y humana, para lo cual debe desaparecer el dirigismo y el autoritarismo.
2. Una educación que responda al momento histórico en que vivimos.
3. Que exista un diálogo representativo y efectivo entre estudiantes y educadores y facilidades para ello.
4. Participación real de la familia, como órgano celular de la sociedad en todos los niveles de la tarea educativa.
5. La colaboración estrecha entre educadores y estudiantes en la planificación de sus estudios y en sus métodos.
6. Un puesto escolar para cada alumno con los suficientes medios materiales.
7. Obligatoriedad y gratuidad real de la enseñanza.
8. Implantación de la enseñanza bilingüe en las escuelas estatales.
9. La cantidad necesaria de educadores y lo suficientemente preparados para impartir la educación.
10. Eliminación de la selectividad en todos los niveles educativos.

## EN EL EJERCITO...

El último Boletín de Información de Oficiales y Suboficiales dice que "el Ejército nada tiene que perder con una democracia; al contrario, es en ella en la que logrará desprenderse de "misiones" que nada tienen que ver con la profesión de las armas y que producen un divorcio entre Ejército y Sociedad".

El Ministerio del Ejército anuncia la vacante del puesto de Capitán de la Policía Armada de El Ferrol. Esto significa que ha sido apartado de su cargo el Capitán que dirigió la represión contra los obreros de La BAZAN, de la que dimos información en su momento. También ha sido apartado de su cargo el Vicealmirante Jefe del arsenal de El Ferrol.



(REPRODUCCION DE LA CABECERA  
DEL PRIMER NUMERO DEL BOLETIN CLAN)  
DESTINO «LA VOZ DEL SOLDADO», QUE HA CIRCULADO POR LOS CUARTELES.