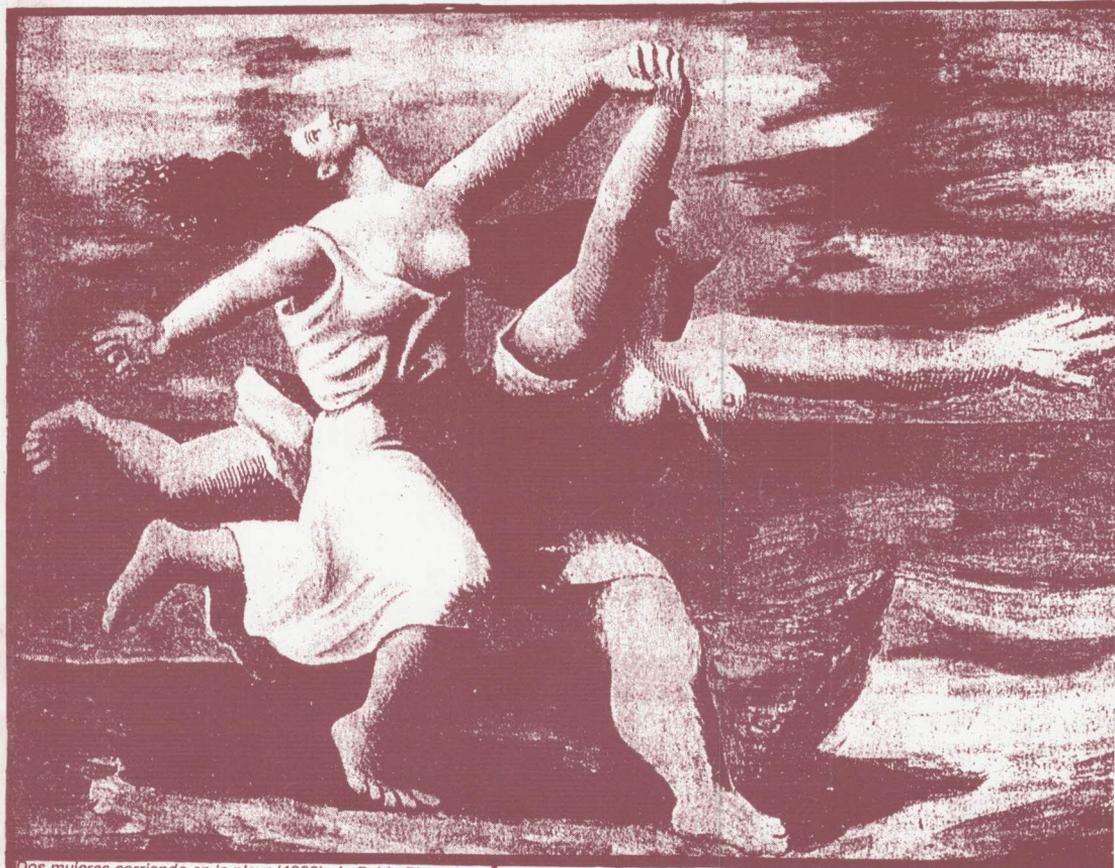


# MUJERES Y PUNTO



*Dos mujeres corriendo en la playa (1922), de Pablo Picasso.*

**comité reivindicativo  
y cultural de lesbianas.**

¡Hola!

ya estamos aquí.

El motivo que nos induce a imprimir ésta revista no es ni mas ni menos que la voluntad de un grupo de mujeres que tenemos mucho que decir, y sin mas, queremos manifestar y dejar constancia de nuestras circunstancias, lo que opinamos, y nuestro sentir ante el contexto social inhospito desde el cual hablar de lesbianismo es hablar de oscurantismo.

La primogénita idea que nos ha impulsado a escribir, es divulgar una información verídica en la sociedad en lo concerniente a como vivimos y sentimos el lesbianismo las mujeres, aún fuertemente presionadas , bajo una connotación despectiva, marginal, desconocida y mal interpretada, así como desmentir de una vez por siempre la imagen sexo-vicio tan difundida en todos los medios que nos rodea, para dar a conocer la problemática externa ajena a nosotras mismas, con la que siempre tropezamos y parezca que no tenga fin: La absoluta convicción generalizada, la cual se reafirma en mantener, que entre dos personas del mismo sexo no puede existir , con palabras bien mayusculas, amor.

A la vez, lejos del ánimo de comercialización, nos movió la necesidad de constituir un medio propio de difusión desde donde poder expresar y transmitir nuestros pareceres de la forma que nos apetezca, imagen fidedigna de una realidad silenciada.

Por ello os animamos a que nos enviéis los artículos, gráficos, dibujos y fotografías, etc, que queráis que se publiquen; o bien os acerqueis a participar con nosotras en la elaboración de próximos números, y/o en su difusión.

Esperamos noticias vuestras.

**Escribir:**

*Apto 2.287  
28080 Madrid*

C  
O  
N  
T  
R  
A  
·  
C  
O  
R  
R  
I  
E  
N  
T  
E

# LESBIANISMO Y ALTERNATIVISMO APOLÍTICO

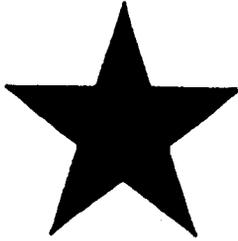
Lejos de intentar hacer política social en este artículo, lo que menos importa en estos momentos es analizar los orígenes del tabú sexual, la discriminación de la homosexualidad y la vigente normativa dominante en cuanto a relaciones afectivas entre ambos sexos ser e f i e r e (contempladas allá en los años 60).

Lo mas urgente es rebatir de una vez por todas el concepto arcaico del significado de la sexualidad, y demostrar energicas resoluciones para un cambio profundo de la mentalidad en el mundo y en las personas, es decir, en la sociedad, mediante una remodelación en la escala de valores y dirección educativa y cultural, que de

forma coherente no arrastre moralinas inexistentes, las cuales, en otros tiempos sirvieron a diferentes intereses, y hasta hoy han dejado secuela inerte.

Este empeño en pos de la libre sexualidad, es mas que ninguna otra cuestión, un esfuerzo de autoconcienciación y concienciación social, y no una lucha de cambios políticos en el seno del Estado, ni d e b a t e s parlamentarios aunque no obviemos las oportunas reivindicaciones.

Variar la forma de las relaciones personales es transformar el modelo dominante de nuestra sociedad actual.



Innecesaria es por tanto la intervención de partidos políticos, instituciones, grupos politizados o institucionalizados, si es una transformación social y cultural lo que se persigue, pero si que es muy urgente la alianza entre grupos independientes para constituir un solido Movimiento alternativo apolítico que no nos obligue a inmiscuirnos en luchas de poder para obtener resoluciones.

De esta manera, el grupo atiende a tres exigencias:

1ª) Actuar como grupo de autoconcienciación y apoyo.

2ª) Servir como portavoz de la conciencia social con denuncias, reivindicaciones, programas y propuestas.

3ª) Definirse como transformador de la cultura y la educación sexual, (hasta ahora exclusivamente monógama y heterosexual).

Con ésto y sin mas nos involucraremos en la acción directa para la liberación homosexual, o dicho mejor de otra manera, por el derecho a la libre opción sexual y la defensa de los mas fundamentales derechos humanos.

Con todo ello os invitamos a vivir la sexualidad desde el Alternativismo.

ELENA

ANTE

EL 28

DE JUNIO

Con la pancarta de cabecera "gais, lesbianas y transexuales en lucha por nuestros derechos" comenzó la ya típica manifestación conmemorativa que celebráramos el pasado 27 de junio 1992 a las 19'30h los grupos para la liberación homosexual aquí en Madrid; y en la cual, este año por primera vez se hizo visible una pancarta de CCOO en apoyo a nuestras reivindicaciones.

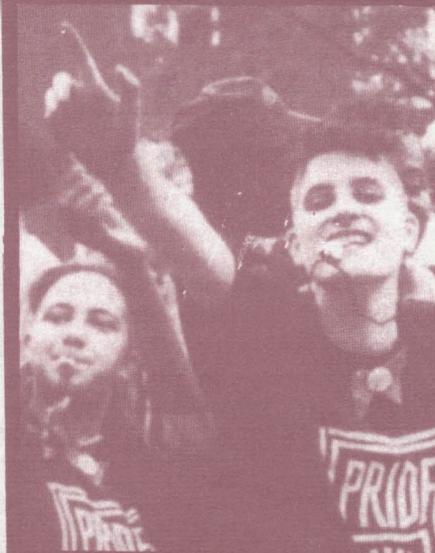


No ser discriminadas)os humana, social o judicialmente, así como respeto a vivir nuestra afectividad y sexualidad de manera libre y autónoma, sin coacciones externas a nuestra voluntad, es un derecho fundamental por lo cual exigimos:

- Que se garantice una educación afectiva y sexual sin prejuicios en la que se muestre la homosexualidad, el lesbianismo y la transexualidad como opciones tan válidas como la heterosexualidad, para que de esta forma sea la persona la que elija la opción que mas le satisfaga.

- Respecto al problema de S.I.D.A, rechazamos y denunciarnos públicamente el intento de penalización en el próximo código penal de la transmisión del V.I.H, posturas que son lo contrario de lo que debería ser campañas de información correcta a la sociedad y de solidaridad con seropositivos.

- A nivel jurídico reivindicamos el reconocimiento legal de las parejas de hecho y sus consiguientes derechos como son: Herencia, viviendas, prestaciones de la seguridad social, pensión, adopción, etc, así como la no discriminación laboral por motivo de opción sexual.



La manifestación desembocó en la "Gran besada" de la puerta del sol, y esperamos que este pequeño espacio conquistado sirva de ejemplo para que todas/os sepan que existimos, que estamos aquí, y sobre todo para que gays, lesbianas y transexuales comiencen a romper su aislamiento, pues somos muchos(as y ninguna)os estamos solas(os).

# ZAMIES

Desde 1.444 los usos del término "negro" en Europa y los Estados Unidos han indicado asociaciones despectivas con las comunidades ancestrales africanas. El Oxford Universal Dictionary usa el término negro para describir "...hollín, moreno, negros, sucios, asqueroso, maligno, deshonra..." \*

El pasado febrero de 1.991 tuvo lugar en Barcelona un certamen del I.L.I.S. (Servicio de Información Internacional de Lesbianas), donde el CRECUL (Comité Reivindicativo y Cultural de Lesbianas)

presentábamos ponencia; y allí nos encontramos representantes de multitud de grupos de diferentes países.

Asistieron un gran número de zamies (nombre con el cual se autodenominan las mujeres lesbianas de color). Desde un principio hubo bastantes "choques", pues, aún hoy, estas mujeres se siguen sintiendo terriblemente discriminadas, y si nos detenemos a analizar su situación, no es extraño, porque son personas a las que no se les permite integrarse en la cultura "dominante" ni tampoco tienen posibilidad para "vivir" la suya propia.

Es más, por si los problemas culturales, sociales, laborales, etc... no fueran razones sobradas para dar un grito de rebeldía, también se suman los conflictos específicos de las zamias como lesbianas, que en muchas ocasiones son vistas por las blancas como un trofeo exótico a lograr, y en otras, son recluidas en pequeños "ghettos" dentro del "ghetto", como por ejemplo en Londres, donde las zamias tienen sus propios locales de "ambiente", porque no les permiten la entrada en los locales de las blancas...

\* Fotografía y fragmento extraídos del boletín I.L.I.S. Newsletter.

Ante tal cantidad de barbaridades yo me pregunto: ¿Hasta cuando vamos a seguir jugando a que unas somos las elegidas de Dios por pertenecer a una raza "perfecta", y otras solo son los "experimentos chapuceros" de un mismo Dios sarcástico...?.

E.V.S.



## ¡SI EL PÚBLICO SUPIERA!

Es la noche del esperado estreno:  
¡por fin llegó esa noche tan ansiada!  
el teatro está absolutamente lleno,  
pues ella es la bailarina más admirada.

Ya es la hora: se levanta el telón  
y sale ella con su moño y su espectacular vestido;  
cada persona del público vibra en su sillón  
y siguen sus pasos con todos los sentidos.

¡Es tan guapa, tan femenina, tan dulce...!  
¡Son tan armónicos sus saltos y piruetas...!  
Pero a ella sólo un motivo la induce:  
en medio del público ya localizó a su pareja.

A partir de ese momento ya no ve a nadie,  
sólo a la mujer que adora, sólo baila para ella;  
la lluvia de "bravos" es incesante;  
¡Ay, si el público supiera...!



E.V.S.

## COMO LA CULTURA HA INFLUIDO A NIVEL SEXUAL

Entendiendo por Cultura, los conocimientos que una persona ha adquirido a través del estudio, las lecturas, los viajes, etc, podríamos comenzar que a lo largo de la historia del ser humano, y éste, así lo ha adquirido, a través de la educación, de las ideologías que rigen los gobiernos, de la religión que impone una moral, de una ley que dice lo que debe o no debe hacer, etc.

Vemos como a nivel sexual, aquellos que han impuesto el desarrollo del sexo, es una forma mental, esa misma a la que me referíamos antes, es decir: es hombre-mujer; mujer-hombre, teniendo en cuenta la educación que hemos tenido, como ésta ha sido una simple recopilación de datos desde puntos de vista muy personales de aquellos que escribían en esa época, como generación tras generación han tenido una educación externa de aquello que ha ocurrido en diferentes épocas, pero no nos han educado desde un punto de vista más interna, como por ejemplo, desarrollando el pensar, el sentir y el actuar coherentemente, y como esto tiene que ver con otros con los que yo me relaciono, desde aquí yo no voy a discriminar, no voy a juzgar, pero si voy a respetar, y voy a aceptar que exista otro tipo de relación a nivel sexual diferente a esa forma mental de algunos como es la relación entre lesbianas.

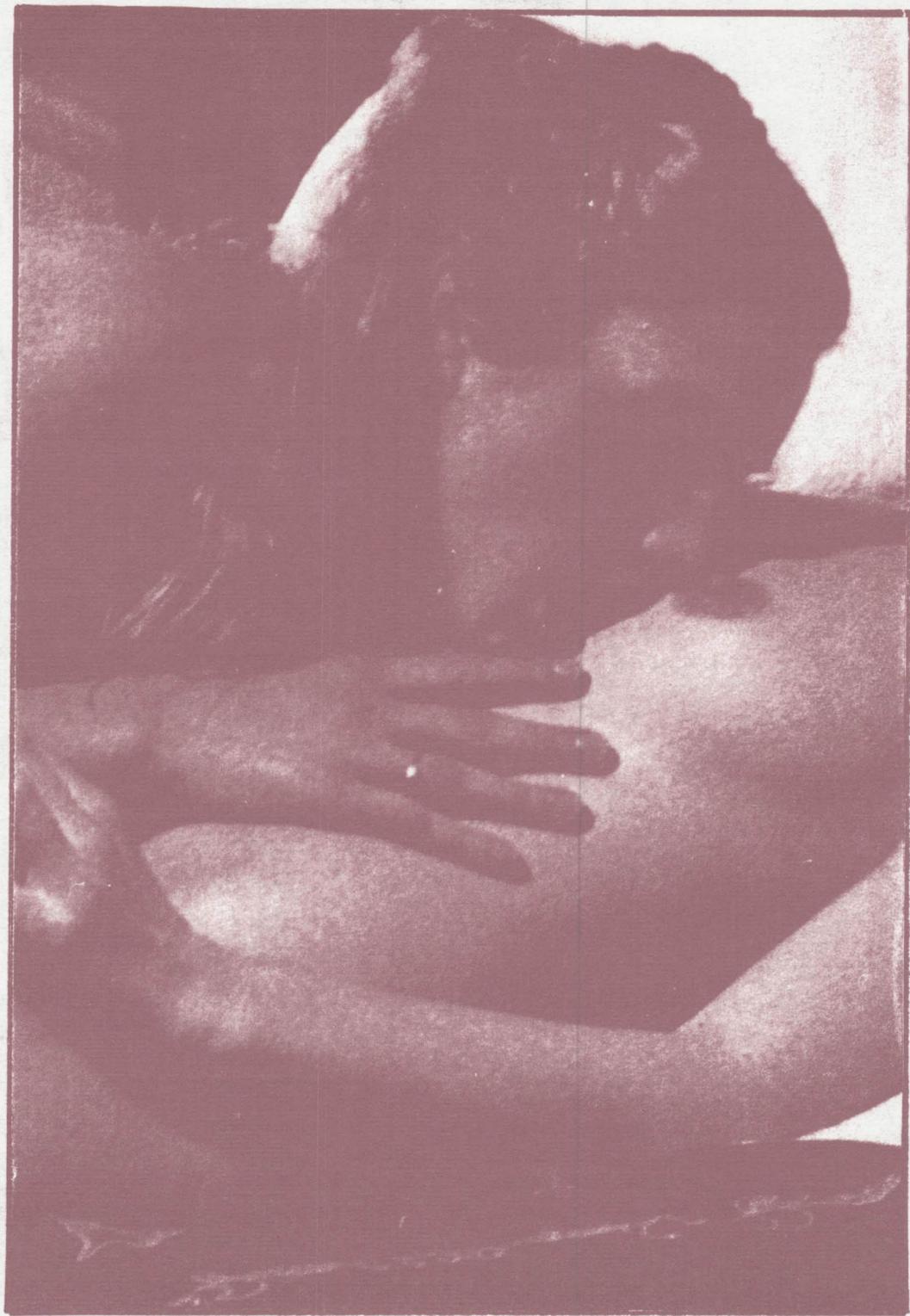
Teniendo en cuenta que ese desarrollo mental al que nos han educado no es muy coherente, que no se ha tenido en cuenta ese desenvolvimiento emotivo y que es necesario para que no exista esa discriminación y esa represión sexual, hay que tener presente que esto no es lo único que ha influido a formar esa conciencia de ver el mundo y de ver la relación entre la gente, que existen otros factores.

Esas ideologías que han sido capaces de orientar la acción e interpretar el mundo, así como esas leyes impuestas por gentes prácticas, que te van a justificar que ésta tiene que existir para que exista la convivencia social; te lo van a fundamentar con que siempre ha existido y tiene que existir, porque su raíz viene del pasado con la costumbre, la moral, la religión o el consenso social.

La libertad sexual ha sido muy castigada por esa moralina, impuesta en la conciencia de todos, teniendo gran influencia, que no es de ahora, que viene de generaciones atrás, ese sentimiento de culpa, de lo que está bien o de lo que está mal, el sí o el no, impuesta por el cristianismo (ya que si nos remontamos a la época de los romanos ésta moralina no se daba).

Todo esto ha configurado un desarrollo mental de una forma determinada, que lo juzga todo, lo discrimina y lo rechaza, que está copresente en las cabezas de la gente y que opera en ellos y la hora de ver la posibilidad de ver otro tipo de relación sexual diferente a la desarrollada por el sistema se tiene que romper con esquemas muy fuertes y hay grandes prejuicios sociales.

Esos prejuicios genera violencia, discriminación y malas relaciones, ya es hora de dar paso a la posibilidad de elegir... aquello que te guste, sin perjudicar a nadie.



No cesaba de mirarme. Tenía unos ojos penetrantes que se clavaban en los míos como un rayo de luz que no se puede esquivar. En varios segundos la noté cerca, más cerca y sentí su respiración lenta y vaga sobre mi nuca. Sin darme cuenta di media vuelta y mis labios se aproximaron a los suyos con una fuerza que jamás había sentido. Sus labios carnosos dejaban libre de entre sus dientes una lengua ardiente que sin quererlo se cruzaba con la mía, fue entonces cuando comenzamos a desnudarnos y a sentir nuestros cuerpos ardientes. Sus pechos pequeños y firmes comenzaron a endurecer sintiendo mi lengua descendiendo lentamente de su boca entreabierta se escapaba un llanto de placer que se confundía con el mío y al llegar a la vulva una mano fría me hizo despertar de un sueño profundo. Había llegado mi amada con la que minutos más tarde viví un sueño erótico y con la cual hallé el placer de llegar hasta el final.

CHARO

# CUENTOS

# ERÓ



**TICOS**



# NOTICIAS

# INTERNACIONALES

Durante una estancia en Roma en noviembre del año pasado, descubrí accidentalmente la existencia de un grupo de lesbianas organizado, según parece, hace ya bastante tiempo.

Conocí algunas de sus actividades y su forma de pensar gracias al boletín que editan.

El grupo se llama C.L.I. siglas que responden al nombre de "Collegamento le Lesbiche Italiana" (Unión de lesbianas italianas) y el pasado diciembre celebró su décimo cumpleaños.

El C.L.I. se define como una asociación lesbica feminista, autónoma y separatista. Esta autonomía y separatismo hay que entenderlo, según las propias palabras de una de las miembros del grupo, como independentismo frente al feminismo "a causa de la persistencia en este último de la opresión de los lugares comunes sobre el lesbianismo"- Problema que no es exclusivamente italiano.

El C.L.I. celebra una reunión semanal abierta. Entre sus actividades figura la publicación de este boletín con diferentes secciones: Artículos de opinión, correspondencia, noticias del mundo, críticas de libros, etc.

Sin embargo, la tarea mas importante del grupo es la organización de los "archivos lesbicos italianos", que nacieron en 1.986, completamente autofinanciados; En estos archivos se recogen y clasifican documentos, publicaciones, prensa y diferentes materiales italianos y extranjeros. Dispone además de catálogos actualizados de las editoriales lesbicas.

Debido a otros compromisos, me fue imposible entrar en contacto con el C.L.I. (Excepto una breve charla telefónica) y conocer sus archivos; espero en un futuro no lejano poder daros más información sobre el tema.

## LOUISE BROOKS

Bailò, actuò, escandalizó y conquistò... a lo largo de su vida Louise Brooks alcanzò el estrellato y conociò la miseria, pero en todo momento brillò su personalidad elegante, voluptuosa y ambigua.

Nació en Cherryvale, en 1906. Inicia clases de danza, en 1921 se une al grupo Denishawn Dancers, del que es despedida porque no tenía la cualidad de la obediencia y odiaba la rutina. En 1925 rueda su primera película "La calle del olvido", pero no es hasta 1929 cuando rueda la película "La caja de Pandora" que sirvió para inmortalizarla.

Esta película dirigida por G.W.Pabst era una actualización de la Pandora mítica que, fue enviada a la Tierra con una caja que contenía toda clase de males y desórdenes. En esta película Pabst sitúa a Louise en unos ambientes sórdidos y degenerados, en contraste con su deslumbrante belleza. La Brooks personifica, aquí, la alegría y la angustia del sexo; es en parte depredadora y en parte víctima; empuja a los hombres hacia la muerte, y al mismo tiempo destroza su propia vida.

Tras esta película se queda en Alemania para rodar el siguiente trabajo de Pabst. "Tres páginas de un diario" (1929) en la que interpreta a una joven sin dinero ni casa que busca a la única amiga que tiene, pero ésta vive en un burdel. Aquí, Louise Brooks baila con sus clientes de forma sugestiva y voluptuosa y mucho más erótica que cualquier acto amoroso explícito que el director pudiese presentar.



Antes de su etapa alemana, realizó en Estados Unidos "Mendigos de vida" (1928) en la que se disfrazaba de chico con traje y gorra de visera y luego de niña pequeña. No hay ninguna otra película suya que muestre su ambigüedad erótica ni su gusto por la perversión, realizando toda clase de diabluras sin experimentar el menor sentimiento de culpa.

Durante la década de los años 30, rodó unas cuantas películas más, pero casi todas ellas fueron fracasos, quizá porque Louise resultó demasiado exigente, directa y poco convencional para la cauta industria del cine.

Louise Brooks realizó su última película en 1938 y acabó como una desconocida dependienta en unos almacenes de la Quinta Avenida de Nueva York. Escribió una autobiografía, en la que se reflejaban sus dos matrimonios y sus incontables relaciones amorosas, pero luego la quemó pues no se sentía dispuesta a "contar las verdades sexuales que serían las únicas que harían la lectura de mi vida interesante"

## FILMOGRAFIA:

1925: La calle del olvido.

1926: La Venus americana; Figaro en sociedad; El boticario rural; The show off; Just another blonde.

1927: ¡Amalos... y déjalos!; El vestido de etiqueta; Juventud, divino tesoro; Reclutas por los aires; La ciudad del mal.

1928: Una novia en cada puerto; Mendigos de vida.

1929: Die Buchse der Pandora; ¿Quién la mató?; Tres páginas de un diario.

1930: Premio de belleza.

1931: It pays to vertise; God's gift to women; Windy Riley goes to Hollywood.

1936: Empty saddles.

1937: Preludio de amor; King of the gamblers.

1938: Overland stage raiders.

# LA COLCHA DEL

# SIDA

La colcha empezó en la primavera de 1.987 en San Francisco. Un grupo decidió hacer una colcha como un símbolo de amor y recuerdo a los conocidos que han muerto de S.I.D.A.

Al poco tiempo, gente de Nueva York, Los Angeles y otras ciudades mandaron tablas para la colcha también.

El 11 de octubre de 1.987, la colcha estuvo exhibida por primera vez en Washinton. La colcha era del tamaño de dos campos de fútbol y consistía en 1.920 tablas.

En el año 1.988, la colcha se ha exhibido en veinte ciudades en los E.E.U.U y ganó casi 500.000 dólares. Cuando la colcha regreso a Washinton había 8.288 tablas.

Hasta mayo de 1.991 más de dos millones de personas han visitado la colcha. La constituyen mas de 14.000 tablas de memoriales individuales y cada una mide 90 por 180 cm. Es del tamaño de 5,6 campos de fútbol y pesa mas de 14.300 kg. Ventiseis países, incluido el Estado Español, están representados.

En 1.989, en la segunda vuelta, enseñaron la colcha a diecinueve ciudades más de los E.E.U.U, Canadá; y ya en 1.990 había casi 200 demostraciones en todo el mundo, incluida una exhibición de cinco ciudades simultáneas en octubre.

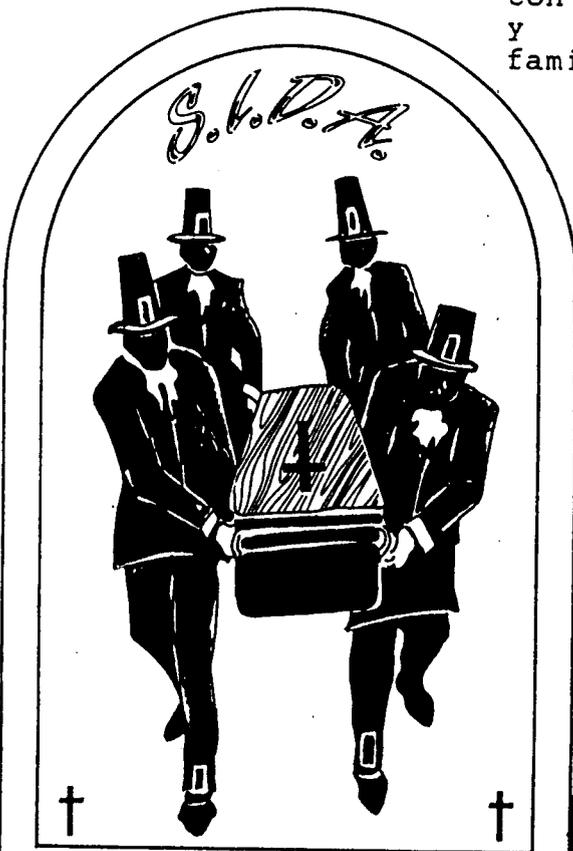
Desde el principio, la colcha ha sido mostrada más de 500 veces. Los objetivos de este proyecto son:

1) Enseñar lo grave de la epidemia del S.I.D.A. para la humanidad.

2) Suplir con una forma de expresión positiva y creativa a esas personas cuyas vidas han sido afectadas por S.I.D.A.

3) Ganar fondos y alentar soporte para personas que viven con H.I.V / S.I.D.A. y para sus familiares.

JANIS.



## SOBRE EL AMOR Y EL DESEO

En los últimos años el lesbianismo se ha instalado en las calles: carteles, panfletos, revistas, bares... pero lesbianas, es evidente, ha habido desde que la Humanidad existe; personas silenciadas por su doble condición, femenina y lesbica.

Que una muchacha escribiera sobre el amor ¡y no digamos sobre el deseo! era indecoroso e inapropiado. A pesar de todo, han llegado hasta nosotros algunos textos en los cuales, de una forma más o menos velada, las mujeres se manifiestan sobre sí mismas, sobre sus sentimientos y sus problemas.

Gracias a dichos textos, esas mujeres siguen opinando a través del tiempo sobre temas que nos sorprenden por su modernidad:

"ambiente", "pluma", estabilidad de las relaciones homosexuales... Aunque somos conscientes de que una antología nunca es subjetiva, intentaremos recoger testimonios contradictorios, polémicos, a veces amargos, porque pretendemos que esta selección sea nuestro homenaje a la valentía y al orgulloso exhibicionismo de unas mujeres a las que nadie tuvo que conceder su libertad.

Comenzaremos citando a Collette, aquella escandalosa y vivaracha parisiense de principios de siglo, que hoy nos hablará de la ambigüedad:

## *Colette, mujer emancipada y escritora de raza*

"La seducción que emana de un ser de sexo incierto o disimulado es poderosa. Los que no la han experimentado nunca, la asimilan al banal atractivo de los amores que suplantán el principio masculino. Es una confusión grosera. Ansioso y velado, nunca desnudo, el andrógino vaga, se sorprende, mendiga en voz baja... Su medio semejante, el

hombre, está pronto a asustarse y lo abandona. Le queda su otro medio semejante, la mujer. Le queda sobre todo el derecho, incluso el deber, de no ser nunca dichoso. Jovial, es un monstruo. Pero arrastra incurablemente entre nosotros su miseria de serafín, su resplandor de lágrima. Va de la tierna inclinación a la adopción natural..."



# LAS RELACIONES Y EL SEXO.

Hay un modelo en esta sociedad occidental. Y desde luego que en ello está implícito el sistema educativo que comienza con el poder, la economía, la religión, la cultura, etc.,. Para que este arquetipo responda de acuerdo a los valores de esta sociedad, se somete lo esencial de las personas a un trato, a un esquema que por hecho conlleva a una relación no comprendida en sí.

No voy a esplayarme sobre la cantidad de ejemplos que existen en estos casos, pero todos sabemos como en una relación de dos personas impera o están de trasfondo unos valores económicos, morales o de poder, que desde distintos puntos de vista están operando la relación y están determinando una expresión vital para el desarrollo vital del ser.

Creo que todos sabemos o por lo menos lo hemos experimentado, ese "sabor de cargo de

culpa" que nos deja una relación sexual si es que no estamos parapatrados en un contrato establecido por las leyes y en algunos casos la religión, aunque se asuma una relación con otra perspectiva muy en moda en estos tiempos de "ligereza" de "espontaneidad" de "pasando de todo"-esquema establecido cultura\_economía\_poder\_moral, pero también se pasa de la relación terminando así ese contacto sexual como un acto mecánico, por no decir animal, en donde los protagonistas desaparecen y queda el acto, como una estafa al otro como un vacío hacia sí mismo de corto placer de relación no clara, es decir, la huida de una realidad que no nos gusta, porque en ello aparece ese sentimiento de culpa que se disfraza con las mil máscaras que tiene el pecado - lo prohibido - lo establecido.

Yo no estoy hablando de una relación sentimental, estoy hablando sobre una relación en donde hay relación sexual;

bien ello se acerca a un modelo que indudablemente está cargado de contradicciones, temores, extrañeza, y violencia, porque está concebido desde un sistema cosificador y por lo tanto enajenador.

Yo me pregunto: ¿Qué es una relación homosexual o transexual? ¿es lo mismo que la relación heterosexual?, si y no, si porque es una relación y sexo, y no porque está fuera de los esquemas de esta sociedad que está basada en una moral cristiana, y que en este caso, a un menos comprendido, si bien no impone sus modelos directamente veta el sentimiento relacionado con un acto no heterosexual.

Desde mi punto de vista, todo acto en donde intervenga la relación humana debe ser libre, participándose como en un proceso de crecimiento, de liberación y de cariño en donde lo

mejor de uno se da y se recibe lo mejor del otro.

Indudablemente, la relación humana no tiene sexo, y si la relación tiene como sentido un acto sexual, tampoco tiene porque tener ciertas o determinantes connotaciones... mas allá de lo que dos quieran.

La relación homosexual es una relación con distintas formas dentro de lo cotidiano ( es decir, de lo establecido ) pero no deja de ser una relación, y si hay hay sexo se convierte en una

relación sexual y punto. Las particularidades, los detalles, las formas determinan su similitud... su opuesto... Y es aquí en donde el sistema pierde control de su manipulación cosificadora y materialista, por lo tanto no tiene una respuesta coherente frente a una relación que "avanza con otros pasos" que en épocas pasadas y se la niega, se la degrada o ridiculiza. La relación donde está implicado el sexo y que es por similitud, escapa a los modelos establecidos por la sociedad, si bien en ello existe un avance, no deja de reflejarse en las relaciones una falta de "acuerdo" en si mismo y en la

relación en sí, cuando esta relación va avanzando hasta constituirse en una pareja las dificultades siempre son el triple y existe ese sentimiento de no encaje abierto y liberador, ya sea por la familia, los vecinos, el trabajo, etc, se convierte en algo cerrado, por lo que deja un vacío que es llenado por la moral, el pecado, contenidos propios para la finitud de algo bello como es el amor.

¿ Pero qué hay detrás de esas cosas que se quieren, que se entienden, que no hacen daño a nadie ?, hay una moral objetivizada y manipulada por los esquemas de un sistema en donde prima un mundo objetivizado y estático.

IRENE B.

**¿ Es tu Situación alguna de éstas? Hacte simpatizante.**

**Los fines de semana bien, pero los demás días curro.**

**¡ Y si se enteran en casa ?**

**Me gustaria participar pero no tengo tiempo.**

Si quieres hacerte simpatizante recorta esta página o fotocópiala y mándanosla al Apartado de Correos 2287 28080 MADRID.

Si quieres recibir información, La cartas irán siempre cerradas y no llevarán ningún distintivo.

# OFICINA DE DENUNCIAS

---

---

Los hechos ocurrieron en una localidad madrileña, donde dos mujeres fueron agredidas sexualmente por un grupo de unos quince jóvenes de edades comprendidas entre los dieciseis y dieciocho años. La razón que estos individuos alegaron para atacarlas fué que, según ellos, eran lesbianas.

Estas dos mujeres pusieron la correspondiente denuncia ante la Guardia Civil, que realizó su labor deteniendo a dos de los más directos implicados en la agresión y poniéndolos a disposición judicial.

Cuando estas chicas estuvieron delante del juez, fueron interrogadas de

una forma muy particular, con preguntas no relacionadas con el caso, preguntas comprometedoras con las que el juez trataba de averiguar si en realidad eran lesbianas o no.

Según mi modesta opinión, la homosexualidad de una persona, no justifica en absoluto una agresión, ni sexual, ni de ningún tipo. Pues bien, ni que decir tengo que estos sujetos fueron puestos en libertad inmediatamente después de ver al juez; así son las cosas en este país.

ANA Y MARISOL.

---

Fecha

N.º

Os autorizo a cobrar cada trimestre-semestre-año (táchese lo que no interese) la cantidad de ..... ptas. (300 ptas. mínimo al mes)

Alientamente (firma)

Banco

Sucursal

Dirección

Código Postal

Muy señores míos: Ruego a uds. que con cargo a mi cuenta/libreta n.º ..... se sirvan pagar cada año-semestre-trimestre (táchese lo que no interese) los recibos que a mi nombre, y por .....

pesetas, le presente **Dña. M<sup>te</sup> Elena Criado De León.**

..... de ..... de 19 .....

Firmado (Nombre y Apellidos)

(firma registrada)

# MUJERES y PUNTO

revista trimestral.

PRECIO ANUAL: 500 Ptas.

*Abonables por Giro Postal*

*¡SUSCRIBETE!*

NOMBRE:

DIRECCION:

CODIGO:

*Recibe la revista en tu domicilio o apartado de Correos, en sobre cerrado y sin ninguna identificación en su exterior.*

**(M.E.C.L.)**

Apartado de Correos  
2287-28080 MADRID

NOTA: El Comité no se responsabiliza de los contenidos de los artículos, éstos son exposiciones libres e individuales.