# SIN NOVEDA

y formamos parte de tal legión -, al abrir el Hay quienes periódico cada mañana, huscan empecinadamente una esperanza recién nacida entre las mil noticias de rutina. Y a ellot eternos optimistas del diario desengaño y la diaria confian za — nos dirigimos al redactar nuestro parte de actividad er los frentes; no se ha producido novedad, no ha nacido una esperanza.

vo puede nacer.

De ahi la diaria desilusión matutina ante un periódico que no logra descubrirnos un mundo distinto. Y de ahi también nuestra fecunda vigilia — que vuelve a empezar cada dia —, y que se atreve a esperar el nacimiento de una flor en un desierto de espinas. Si nada nuevo nace, habrá de nacer un dia u otro: y nuestras noches sueñan un amanecer en el que haya novedad.

novedad.

Algunas vidas más, algunas vidas menos; total, nada. Vida y muerte, en el hombre, no son cosas que se calibren por si mismas: necesitan un PARA QUE y un POR QUE, un contenido y un fin. La humanidad se justifica — y ése se el problema: justificarlo todo — con una trayectoria: la de vivir en función de algo, la de morir a la búsqueda de algo. Y cuando nada de eso hay, mal podrá surgir una novedad: sólo habrá vigilla y espera.

Hace falla apmar nesimismo y outimismo. Aquid masa caba.

Hada de eso das, had podra sugal man noveada. Son lasta vigilia y espera.

Hace falta annar pesimismo y optimismo, Aquél, para rechazar diariamente un periódico huértano de noticias nuevas, rechazando asi la satisfacción cómoda del espectador que aplaude; y éste, para saber crear un inconformismo activo, capaz de confiar en un futuro de flores y no de espinas. Pesimismo y optimismo, si uno para impugnar, otro para sonreir el dia de las grandes novedades.

No nos importa cuándo, dónde y en quiénes ha de surgir la esperanza que perseguimos dia a dia en un periódico enamorado de su esterilidad. Tal vez llegue el mensale de lejos, tal vez nazca en hombres que no conocemos, o necesite un periodo de maduración cuyos limites nadie puede fijar. Pero si sabemos—por algo nuestros despertares tienen la inquietud de un afán renovado— que la esperanza vendrá. Y entonces justificaremos vida y espera.

renovado — que la esperanza vendra. Y entonees justificaremo: vida y espera. Lo extraordinario, anhelo hoy, será mañana la novedad er los frentes: varias vidas más y varias vidas menos, pero toda ellas en razón de una verdad que rompa la rutina, Y abriremo cada dia el périódico con la seguridad de vislumbrar, a travé-de el, un nuevo universo recién nacido: la esperanza fructifi



ROUTE, hebdomadaire de la F.J.J.L. en France

Prix 15 francs 18 Noviembre 1951

Rédaction et Administration
4, rue Belfort, 4 — TOULOUSE (Haute-Garonne)

Giros a Pablo Benaiges

C.C. Postal N. 1328-79 Toulouse (He-Gne)

# NACE UNA ESPERANZA EN HIROSI



por Adolfo HERNANDEZ



El gobierno conservador de In-glaterra ha disminuido la ración de carne: ésta es actualmente de unos setenta francos por persona y por semana. Churchill no pier-de el tiempo...

La herencia del rey Gustavo de Suecia se eleva a 11.592,000 coro-nas. Es decir, aproximadamente 795 millones de francos. Una real miseria.

# ¿Naciones unidas o desunidas?

### UN CUENTO EMOTIVO -QUINTA CONFESION

Juan Pintado

venciera escollo tras escollo todo a le largo de su agitada historia social. CAUSAS Y EFECTOS La grave situación en que la F.I.J.L. tiene su origen tia que engendra nuestro

EGIPTO PROTESTA

POR LOS CAMPOS INGLESES
DE TRABAJOS FORZADOS

### Ha sido otorgado EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ

### de su madre, de su mujer y de su hija...

INGENUIDAD CAMPESINA

Una aldeana rusa pide una en-evista con el jefe de policia lo-

cal.

—Tenia una sola vaca. le dice
entre sollozos—, y anoche me la
han robado. ;Ah, madditos seant
¿Cómo podré vivir ahora?
El policia commovido—a veces
ocurren milagros semejantes—,
trata de consolaria y le promete
su ayuda:

de su madre, de su mujer y de su histo se dirige a su alumo, joven y desconerge a su alumo, joven y desconerge a su alumo, joven y desconerge a cata instante: «Yo... yo...»

«Cuando tenga treinta años, ya no será lo mismo. Usted dirá arto y Mozart...)

«Cuando tenga treinta años, ya no será lo mismo. Usted dirá arto y dozart...)

«Cuando tenga treinta surevo dirários por su construe eleosamente el megativo, acuando tenga cuarenta, nuevo mituirsa los inteligentes se disusted dirá entonces: «Mozart y Yo...»

(MENUIDAD CAMPESINA

CAMINO DE EXPERIENCIA

"Y cuando llegue a los cin-cuenta, amigo mio, se limitara usted a decir "¡Ah, Mozart!..."

### ESCLAVITUD HOGAREÑA

### UN CUENTO CATOLICO LA PROCESION

### FERROCARRILES Y DEMOCRACIA





### STEFAN ZWEIG en «El candelabro enterrado»

\_\_\_\_\_J. CAZORLA=

### **NUEVAS VARIACIONES EN TORNO A UN TEMA**

# El arte es algo mas que suma de sensaciones

POESIA MODERNA

BARCAROLA

del hombre casado

DUERME ya, que los pájaros oscurecen temblando en las esquinas y la rueda del sueño cruza encima de ti moliendo noche.

omo puertas por donde lasta los dos ha de llegar la noche, volverá a marcharse.

extraido de la revista «RESALTO», nº 6, editada o Uruguay).

### R. Mejias Peña



### «SANSON Y DALIA»

Producción americana. Realizada por Cecil B. de Mille. Anin Victor Mature, Heddy Lamarr y Georges Sanders.

### «LA VIE CHANTEE»

### Manifestaciones de Richard Wright

# ¿Para quién el premio Nobel?

# (Conclusión) e estas declaraciones han equisado un SHAKESPEARE, GENIO D IMPOSTOR: He aquí el problema estes en juego quedo limitado al cir-

### Por PIO CID

# Temas éclécticos PROBLEMAS DE HOY MO

## LLEVAR LA MUSICA AL PUEBLO

l.
os decian que la gran música era impropia las masas ineducadas musicalmente, y que hajaria el nivel artistico de la orquesta. Otros, cria un exceso de trabajo para los músicos y serarian. Los de más allá, que los trabajos se ganizarian y harian perder el tiempo a los os. En fin, oposición absoluta y directa por de todos menos de los trabajadores.

carte de todos menos de los trabajadores.

El director Klerulf no se dejó vencer y acudió en lemanda de apoyo de los sindicatos obreros. Nuera y más fuerte acometida de las esferas elevadas, segativa de apoyo, y además amenazas. Kieruf, caderte de hierro e invencible en la lucha, decidió lirigirse directamente a los obreros, y el primer oncierto, de acuerdo con éstos, fué el de la enérica estampa consignada más arriba.

Estos conciertos dados a mediodia mientras el personal de astilleros, fábricas y talleres comia, nositiunia una novedad, y a los obreros mismos, m principio, les costaba desdoblar su personalido, o sea, en duros empujadores del Progreso técnio y en sensibles cultivadores del arte puro, pero, recisamente en virtud de esta maravillosa dualidad

o leo todo cuanto cae en mis manos. Esto me produce momentos de espantosa tortura, pero en cambio, gozo, algumas veces deliciosos fesales de satisfacción que reducen lo desagrable polvo y olvido. Menos mal que todavia existe la de las compensaciones. Esta vez he de referirme a la obra literaria de a mujer, la que trata un tema social con un mimiento y una gracia extraordinaria, y reficemom un director de orquesta consigue demostra que bajo los trajes de los obreros, maculados rodos los ingredientes de la industria, y bajo simanos callosas, ricas en coloraciones y en músos, existen espiritus selectos que anhelan el te como un elemento predilecto. Esto ocurrió en Oslo, capital de Noruega, ese is prodigioso cuyas tierras extremas forman el kontro de la mais frio, y en cambio es paz de poseer en su corazón un volcán de amor, poesía y de arte. Filamónia de amor, poesía y de arte. Filamónia de amor, poesía y de arte. Filamónia cata a sobre de las contros de las industrias han reconocido que estaban en contrato de descripción: «El auditorio contaba con una sola mujer, y los 1.600 homes que lo componian habian llegado con las mas llenas de necite o de pintura, apabullados por el frio, cuando la orquesta Filamónica ataba, situada sobre una improvisada plataforna de a descripción: «El auditorio contaba con una sola mujer, y los 1.600 homes que lo componian habian llegado con las mas llenas de necite o de pintura, apabullados por el frio, cuando la orquesta Filamónica ataba, a preciosa sinfonia. La orquesta era lumedado por el frio, cuando la orquesta esta la minusta de conversaciones, y y oo suplico que prouveis conversaciones, y y oo suplico que prouveis conversaciones, y y oo suplico que prouveis conversaciones, y voo suplico que prouveis conversaciones, y voo suplico que prouveis conversaciones, vo y con suplico que prouveis conversaciones, vo y cos suplico que prouveis conversacion

A cuyas panarias, el comparero Iversen, nomore aduro con ribetes de poeta, añadió: «Aún teneos nosotros más; como última nota, la más dulde de las músicas: la voz de una mujer...»

(Por el hallázgo y la traducción y arreglo),

### REFLEXIONANDO EN VOZ ALTA

# MORAL Y SUFRIMIENTO

### Federico AZORIN

### UN CUENTO EMOTIVO

### QUINTA CONFESION

### Campaña pro-Ruta uma anterior. ...... L. de Paris (segunda

### FUNCION TEATRAL EN ORAN

mulando conversaciones, y yo os suplice que procurcis oirlos a todos y que pocurcis comprender lo
que fraternalmente os dicen con sus voces...
Un obrero de cierto taller no astista nunca na
conciertos, se apartaba del bulliclo, apenas comia,
siempre estaba ausente de si mismo y era como
un desseperado de la vida. Su corazón estaba triturado por una historia triste. Un dia fue llevado
por sus compañeros al concierto casi a la fuerza.
No comia y miraba con indiferencia cuanto le rodeaba. La orquesta ejecuto, en medio de un silencio absoluto, la Canción de Solveig de Griez. Calurosos aplasuoso subrayaron los últimos acordes de
esta obra favorita. El compañero triste, como acometido por una ola de salud, comió, rápida y
abundantemente. Encendió su pipa, se arrelanó
en su asiento arrebatado por la melodia; era otro.
El mismo lo decia: «La música me ha salvado.
Gracias, queridos compañeros, que me habés traido a este sanatorio maravilloso.»
Al final de este concierto, es, cuando una obrera
vestida con el traje blanco de los laboratorios, tomó
la palabra: «Tompañeros "Anoche asisti al concierto dado en la sala de fiestas de la Universidad.
El rey Hankon estaba presente. Imaginaos que a
los 77 años, auestro rey dejó su palacio para ir a
la Universidad y oir la orquesta, mientras que
aquella misma orquesta se toma el trabado por
nosolros de venir aqui. «No es esto maravilloso?
No es esto nuestro triunto?».

A cuyas palabras, el compañero Iversen, hombre
maduro con ribetes de poeta, añadió: «Aún tememos nosotros más; como última nota, la más dulce de las músicas: la voz de una mujer...»

- UN CUENTO CATOLICO

¿Eh? Si, mi esposa dió a luz un chi-p hace cinco meses.

# STEFAN ZWEIG

en «El candelabro enterrado»

DIAGRAMAS



### Crônica de Londres

### por GERMEN

NEIRO. En un futuro próximo, Crónicas de CARACAS y MEJICO,

# **IFOTOMONTAJE**



RONAS — LOS DERECHOS DEL POLACO. — LA O.N.U, EN CIFRAS, — GAFAS EN LA URNA. — CRISIS DE COORDINACION. — LA CARIDAD CONTEMPORANEA.

### CARTAS DE ITALIA El Gabinete De Gasperi quiere reglamentar el derecho de huelga

Kerensky no ha pedido todavia el retiro

# LA SEMANA MUNDIAL LA EUROPA PROGRESIVA

# frente a las oficiales

### Casos y Cosas

# Chinitas y Pedruscazos

### A PROPOSITO DE LAS ELECCIONES AMERICANAS

### Militarismo, clero y burocracia