

La concepción de *shutaisei* en la *Nūberu Bāgu* y en el cine humanista: dos modelos ideológicos contrapuestos en el Japón de posguerra

Ferran de Vargas

El análisis ideológico del cine (I)

- Toda obra de arte tiene conexiones con determinada/s ideología/s políticas.
- Las obras de arte son como fragmentos vivos del pasado que nos permiten entender las distintas formas de ver el mundo imperantes en momentos concretos de la historia.
- El cine, por pertenecer a una de las mayores industrias de masas del siglo XX, ofrece un retrato especialmente revelador de las distintas tendencias sociales de cada momento.
- Del mismo modo que el arte es útil para entender a agentes sociales, la ideología de los agentes sociales es útil para entender el arte.

El análisis ideológico del cine (II)

Los dos tipos de cine más emblemáticos durante los **primeros treinta años de posguerra** fueron:

- **Cine humanista de posguerra**

- Surgido **a partir de 1945**

- Principal ideología subyacente: marxismo humanista de posguerra, influido por la **Vieja Izquierda**.

- ***Nūberu Bāgu***

- Surgido **a partir de 1960**

- Principal ideología subyacente: marxismo existencialista, influido por la **Nueva Izquierda**.

El marxismo japonés de la inmediata posguerra

Durante los primeros años de la posguerra el marxismo fue en Japón la ideología hegemónica en el mundo de la cultura, debido a los siguientes factores:

- Repentino **vacío de valores** en la sociedad japonesa debido a la derrota en la Segunda Guerra Mundial.
- Fuerte influencia del **Partido Comunista de Japón (PCJ)**. La mayoría de presos políticos liberados por EEUU eran comunistas, por lo que el PCJ fue la única fuerza política autóctona con suficiente legitimidad para combatir el fascismo durante la inmediata posguerra.
- El marxismo fue el único sistema de pensamiento que aportó **respuestas** convincentes al porqué de la guerra, a quiénes eran los responsables y cómo hacer para que no se repitiese la catástrofe.

Postulados i características de la Vieja Izquierda

Las distintas tendencias del marxismo imperante en la inmediata posguerra se pueden agrupar bajo el nombre de Vieja Izquierda, y compartían los siguientes postulados:

- La sociedad japonesa se rige fundamentalmente por un sistema capitalista pero con **estructuras y valores feudales (pre-modernos) muy arraigados**, que han sido explotados por las élites para su propio provecho hasta desarrollar el fascismo japonés que condujo a la guerra.
- Para acabar con el fascismo y evitar otra guerra es necesario erradicar los remanentes feudales, lo cual implica **creer en las estructuras y valores de la modernidad**.
- **Vocación defensiva**, centrada en defender la democracia más que en llevar a cabo una Revolución contra el sistema capitalista.
- Visión del **ser humano como ser fundamentalmente racional** capaz de formular explicaciones basadas en la causalidad y la visión dual de la realidad.
- Tendencia a dejar el **liderazgo político en manos de la generación de pre-guerra**.

Variantes fundamentales de la Vieja Izquierda

La Vieja Izquierda estaba conformada por diversas variedades de marxismo, pero a grandes rasgos las más influyentes se pueden englobar bajo la siguiente categorización:

- **Marxismo ortodoxo**, promovido por el **PCJ**
 - El **marxismo es una ciencia** que permite comprender el desarrollo de las sociedades, determinado por el desarrollo de sus relaciones de producción.
 - **Importancia de la estructura**. Antes de poder emprender la Revolución socialista, Japón ha de pasar por una fase de pleno desarrollo del sistema de producción capitalista que finiquite los remanentes feudales.
- **Marxismo humanista**, promovido por **intelectuales progresistas**
 - El **marxismo es una forma de ver el mundo**, por lo que los factores éticos son fundamentales para comprender la realidad social.
 - **Importancia de la cultura**. Para poder dejar atrás el feudalismo y evitar el fascismo, se han de desarrollar los **valores** que conforman la cultura establecida en la sociedad (idealismo).
 - **Shutaisei**. El valor más elevado de la modernidad es la **capacidad subjetiva** de cada individuo de saber qué es correcto y qué no, lo cual necesita de una sociedad civil fuerte al margen del Estado.

El cine humanista de posguerra

- Fue el cine hegemónico durante la primera década de posguerra.
- Directores que **crecieron durante la era Taisho (1912-1926)**, en la que se produjeron avances democráticos, y que vivieron la posguerra como una oportunidad para retomar una senda de progreso interrumpida por el fascismo en la década de 1930 y protegerla.
 - E.g. Kurosawa Akira, Ichikawa Kon, Kobayashi Masaki, Kinoshita Keisuke.
- **Influencia del cine realista de Hollywood**, potenciado por la ocupación estadounidense, **y de la Unión Soviética**, potenciado por el PCJ.
- Estructura de dirección muy rígida de **maestro-discípulo**; un ayudante de dirección tenía que pasar muchos años a las ordenes de un director antes de poder convertirse él mismo en director.

Shutaisei del cine humanista

- **Individuo psicológicamente definido, enfrentado a unas circunstancias sociales adversas y movido por la razón** (interpreta qué es lo correcto y qué no lo es).
- Las **circunstancias explican el porqué de las posibles conductas negativas del personaje o su incapacidad para alcanzar sus objetivos**, pero su **psicología interior le conduce a actuar correctamente o a sentirse culpable** si no lo hace.
- A menudo se transmite una **sensación de impotencia** ante las circunstancias.
- **Personajes con los que el espectador establece una empatía.**
- Intento constante de **crear significado** (en una sociedad desorientada por el trauma).
- **Personajes subordinados a la trama**, que es muy definida; son elementos simbólicos en la construcción de una narrativa arquetípica.
- Consecución **causal y lineal** de los hechos (a menudo con flashbacks explicativos).
- Puntos de enunciación implícitos, **naturalización**.
- **Amor romántico (modernidad) como subversión** a estructuras y valores premodernos.

Hechos que erosionaron a la Vieja Izquierda y provocaron la irrupción de la Nueva Izquierda

1. Papel del PCJ en las **‘luchas por el control de la producción’** (1945-1947).
2. **Seguidismo acrítico del PCJ a las fuerzas de ocupación** hasta la prohibición de la huelga general de 1947 (que acataron obedientemente).
3. **Moderación del PCJ durante los primeros años del ‘curso hacia atrás’** y choque con la recién creada *Zengakuren* (bajo la influencia directa del partido) por su radicalidad.
4. Giro del PCJ a la radicalidad en la **‘era del cóctel molotov’** (1950-1955) forzado por directrices externas.
5. Sexto Consejo Nacional del PCJ (***Rokuzenkyo***) (1955).
6. El PCJ se suma al **Centro de Productividad de Japón** (1955).
7. **Lucha de Sunagawa** (1955-1957).
8. **Revolución Húngara** (1956).
9. **Incidente del 1 de junio** (1958).

Irrupción y desarrollo de la Nueva Izquierda

- Creación de la **LCRJ** (1957) y de la **Bund** (1958) a través de ex-militantes del PCJ.
- **Lucha contra el Anpo** (1959-1960).
- Primeros bombardeos de la **Guerra del Vietnam** (1965) (pasividad de la izquierda institucional)
- Nacimiento de la **Beheiren** (Alianza por la Paz en Vietnam) y de los **Hansen** (Comités de la Juventud Contra la Guerra) en 1965, y surgimiento de las **Zenkyoto** en 1966. Junto con la *Zengakuren*, conforman la Nueva Izquierda.
 - Estas organizaciones, especialmente la *Zenkyoto*, destacan por su asamblearismo, no están basadas en organizaciones políticas y le dan mucha importancia a la **iniciativa individual**.
- **Luchas universitarias** a partir de 1966, y momento cumbre en 1968-1969.
 - **Solían empezar por alguna cuestión cotidiana** (precios de las tasas, prácticas no remuneradas, poco control sobre la administración de la universidad) y **derivaban en un cuestionamiento de la propia institución** en sí como elemento del sistema capitalista.
 - Las luchas se llevaban a cabo mediante la **ocupación** de las universidades y viviendo en ellas.

Características de la *shutaisei* de la Nueva Izquierda en la “era de la política” (1966-1971)

- **Desconfianza respecto a la modernidad y el concepto de progreso;** oposición tanto a la democracia burguesa como al ‘socialismo real’ como fuentes modernas de alienación.
- Liderazgo de la juventud y desconfianza respecto a las generaciones anteriores.
- Foco en la **alienación**. En una era de prosperidad material y democracia burguesa, lo que mueve a la subversión es una voluntad subjetiva surgida de la alienación más que la opresión directa de un régimen autoritario (feudal/fascista) o la pobreza.
- **Vocación ofensiva.** Se va más allá de defender la democracia de tendencias premodernas y se busca atacar al capitalismo.
- **Valorización de la acción (especialmente violenta)** por encima de las estructuras, el peso de la historia, la teorización, el discurso o la inculcación de valores a las masas (la existencia precede a la esencia).
- Máxima **responsabilización** del individuo respecto a sus propio comportamiento.
- **Auto-negación y auto-revolución.** El individuo se cuestiona a sí mismo (es víctima pero también victimizador) y debe transformarse a sí mismo para transformar el mundo.
- Importancia de lo cotidiano; **lo cotidiano tiene la potencialidad de lo político.**

La *Nūberu Bāgu*

- Influencia de la ***Taiyozoku*** (se percibe un nuevo público juvenil) durante la segunda mitad de la década de 1950.
- **Crisis de Shochiku** por la irrupción de la televisión en 1953 y la boda de Akihito en 1959.
- **Campaña ‘*Nūberu Bāgu*’** en 1959 inspirada por la *Taiyozoku*: Shochiku asigna la dirección de películas a jóvenes directores.
- Directores de la ‘**generación de las runias calcinadas**’, caracterizada por una ‘**crisis de la verdad**’ (fascismo-democracia-curso atrás-decepción del PCJ).
 - E.g. Oshima Nagisa, Yoshida Kiju, Terayama Shuji, Shinoda Masahiro.
- **Cine oposicional**. Los directores se revelan contra las grandes productoras y contra todo el cine anterior en Japón.
- **Boom de las productoras independientes** a mediados de la década de 1960.
- **Art Theatre Ghild (ATG)** empieza a producir en 1967.

La *shutaisei* de la *Nūberu Bāgu* en la cumbre de su radicalidad: la era de la política (1966-1971)

- Los hechos no se explican por determinadas circunstancias, sino que los personajes ejercen una **acción experiencial**.
- Tema principal: **juventud en rebeldía** contra el mundo adulto y las convenciones sociales.
- **Individuo movido por deseo e impulsos** más que por la razón.
- Predomina la **relación entre personajes** en vez de una trama definida.
- **Composición de las imágenes** en lugar de montaje racional.
- Tiempo **no lineal, no causal** y **ahistórico**.
- **Desorientación** del individuo y **fragmentación** de la realidad.
- **No se pretende crear significado** sino plantear dudas que inciten la **reflexión subjetiva del espectador** (el espectador forma parte del proceso de creación). **Cine como herramienta** y no como objeto de consumo.
- **Sexo y crimen como formas subvertivas** en lugar de amor romántico (anti-idealista).
- **Explicitación de los puntos de enunciación**, artificialización, teatralización.