

---

# La colección Fanzines de la UAB

**Oskar Hernández**  
Gestor de la Hemeroteca General



dipòsit digital  
de documents de la UAB

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

visitante :: Identificación

Buscar
Enviar
Ayuda
Personalizar

Servicio de Bibliotecas
Sobre el DDD
Català
English
Español

Página principal > Publicaciones periódicas > Fanzines

### Fanzines



La colección Fanzines de la Hemeroteca General es un fondo recopilado por el profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB Dr. Eugeni Giral. Está formada por 849 títulos de contenidos diversos en cuanto a temáticas, idiomas y autorías, pero con tres características comunes: son publicaciones autoeditadas y realizadas con pocos medios; si bien algunos fanzines son de producción individual, el grueso de la colección está formado por obras de creación colectiva; los contenidos son heterogéneos, pero comparten el hecho de abordar fenómenos y de visibilizar actores que no aparecen en otros medios de comunicación de la época. Los documentos originales se conservan en los depósitos de la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General, en 53 contenedores documentales que suman unos 5,50 metros lineales.

Buscar en 849 registros por:

cualquier campo ▾

Buscar

Consejos para la búsqueda  
Búsqueda avanzada

Estadísticas de uso

Los más consultados

Últimas adquisiciones:

2022-11-08  
10:13



**Slurp : mpresión de sensaciones instantáneas**  
[Maó] : [Slurp] [1983]-


2 documents

23 p, 9.2 MB

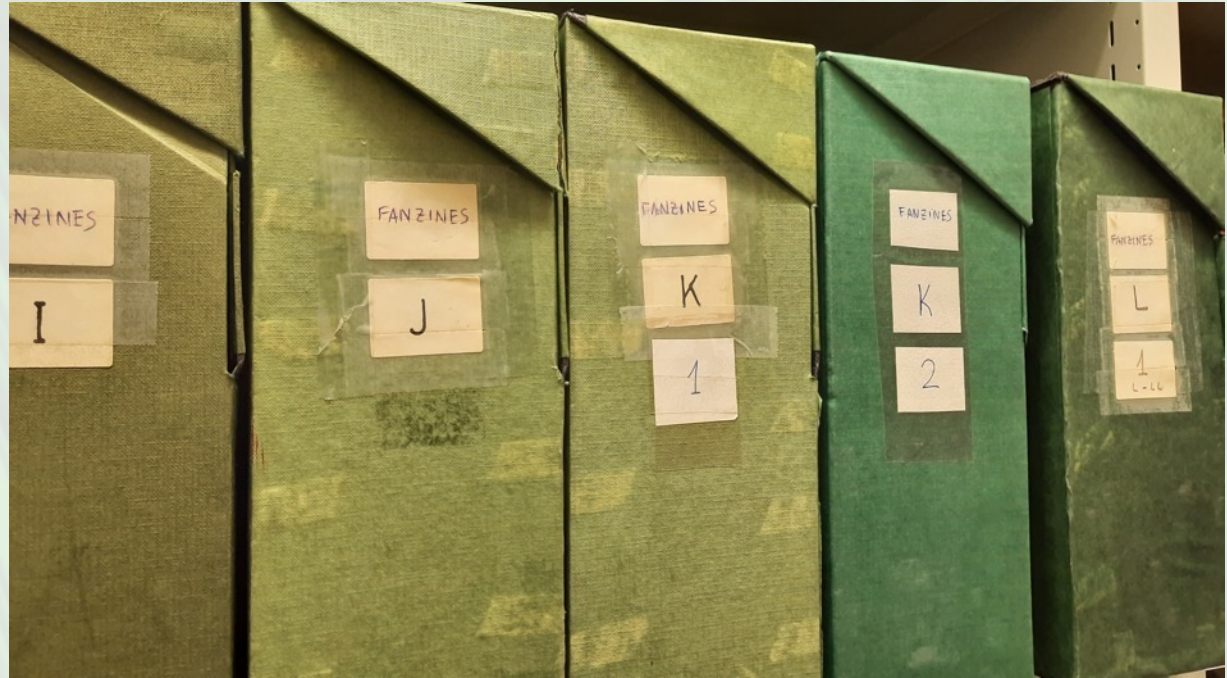
Registro completo


<https://ddd.uab.cat/collection/fanzines?ln=es>

# 01

**Objeto digitalizado / Objeto digital**

# La colección física



# La colección física



# La colección física



# La colección física

---

**53**

Contenedores  
documentales

**5,5**

Metros  
lineales

**849**

Títulos

**2.200**

Ejemplares

**50.000**

Caras  
documentales

# La colección digital

## El Japo

**Publicación:** Zaragoza : [El Japo], 1983-[198-?]

**Descripción:** Il.; 30 cm

**Periodicidad:** Irregular

**Fechas de publicación:** Començà amb: [No. 1 (1983)]

**Nota:** Publicació alternativa: Fanzine

**Derechos:** Aquest material està protegit per drets d'autor i/o drets afins. Podeu utilitzar aquest material en funció del que permet la legislació de drets d'autor i drets afins del vostre país. No es requereix cap permís del(s) titular(s) dels drets per a usos educatius. Per a d'altres usos heu d'obtenir permís del(s) titular(s) de drets. 

**Lengua:** Castellà

**Documento:** Publicació en sèrie ; Text

**Materia:** [Fanzines](#) ; [Còmics](#) ; [Revistes](#)



**Núm. 4  
(1984)**  
27 p., 25.3 MB



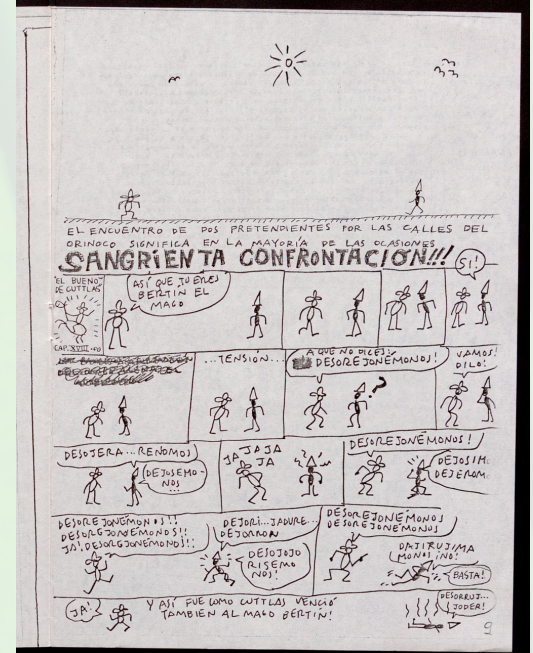
**Núm. 2  
(1984)**  
19 p., 11.3 MB



**Núm. 1  
(1984)**  
19 p., 11.0 MB

*El registro aparece en las colecciones:*  
[Publicaciones periódicas > Fanzines](#)

© 2006 Pearson Education, Inc.



# La colección digital: lugar de publicación

|                      |     |        |
|----------------------|-----|--------|
| Cataluña             | 318 | 37,46% |
| Madrid               | 146 | 17,20% |
| País Vasco           | 105 | 12,37% |
| No identificados     | 45  | 5,30%  |
| Aragón               | 43  | 5,06%  |
| Comunidad Valenciana | 34  | 4,00%  |
| Andalucía            | 28  | 3,30%  |
| Castilla y León      | 23  | 2,71%  |
| Galicia              | 16  | 1,88%  |
| Asturias             | 15  | 1,77%  |
| Navarra              | 13  | 1,53%  |

|                    |    |                    |
|--------------------|----|--------------------|
| Islas Baleares     | 12 | 1,41%              |
| Extremadura        | 6  | 0,71%              |
| Canarias           | 5  | 0,59%              |
| Castilla-La Mancha | 5  | 0,59%              |
| Cantabria          | 4  | 0,47%              |
| La Rioja           | 2  | 0,24%              |
| Melilla            | 1  | 0,12%              |
| Ceuta              | 0  | 0,00%              |
| Murcia             | 0  | 0,00%              |
| Españoles          |    | 821 96,70%         |
| Extranjeros        |    | 28 3,30%           |
| <b>TOTAL</b>       |    | <b>849 100,00%</b> |

# La colección digital: idiomas

---

|                                         |            |                |
|-----------------------------------------|------------|----------------|
| Español                                 | 726        | 85,51%         |
| Catalán                                 | 48         | 5,65%          |
| Bilingüe (Español - Catalán)            | 34         | 4,00%          |
| Francés                                 | 9          | 1,06%          |
| Bilingüe (Español - Euskera)            | 9          | 1,06%          |
| Euskera                                 | 6          | 0,71%          |
| Inglés                                  | 6          | 0,71%          |
| Gallego                                 | 5          | 0,59%          |
| Portugués                               | 3          | 0,35%          |
| Alemán                                  | 1          | 0,12%          |
| Italiano                                | 1          | 0,12%          |
| Trilingüe (Español - Catalán - Francés) | 1          | 0,12%          |
|                                         | <b>849</b> | <b>100,00%</b> |

# El objeto digital en la intermediación

- Mediación entre espacios temporales alejados
- Mediación entre los creadores y los públicos
- Mediación entre diferentes contextos de producción de sentidos

# La biblioteca en la intermediación

---

- Produce nuevos objetos digitales a partir de los contenidos físicos que preserva.
- Genera condiciones de posibilidad para que esos contenidos puedan ser pensados de formas diferentes a como se crearon.
- Expande las significaciones de la idea de distribución dentro de la cadena de valor del proceso editorial.

# 02

## Las Hemerotecas se repiensen

# Repensar el espacio

---



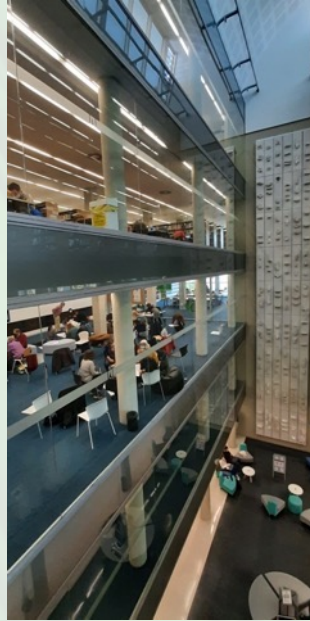
# Repensar el espacio



# Repensar el espacio



**“ON LA  
COMUNICACIÓ  
ES TROBA  
AMB LA  
TECNOLOGIA”**



# Repensar el espacio

---



# Repensar el espacio



# Repensar el espacio

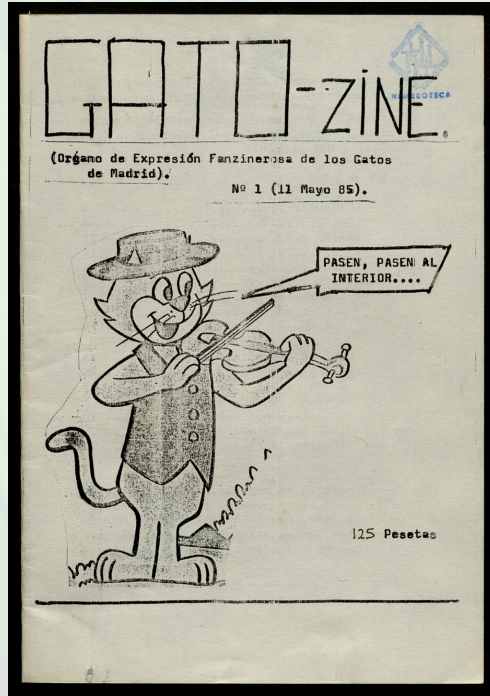
---



# 03

## La formación de la colección y su tratamiento

# La formación de la colección y su tratamiento

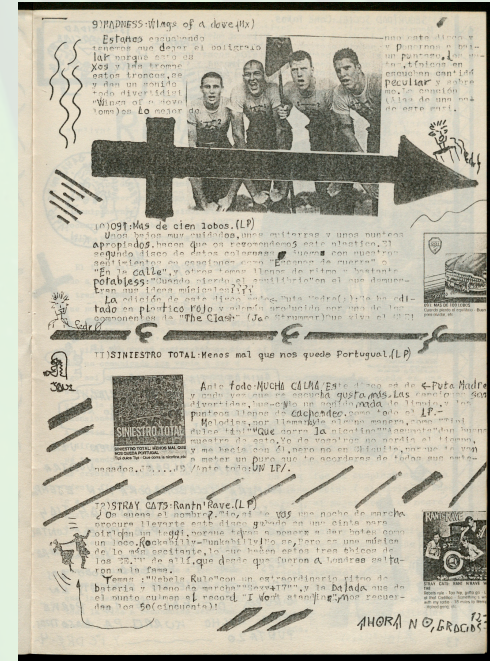
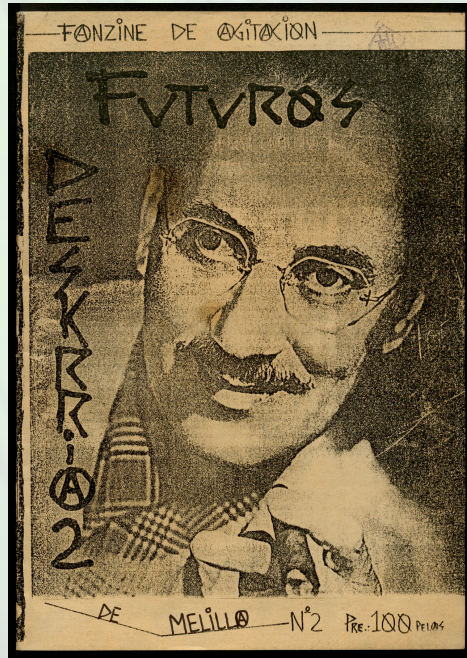


# 04

## Significaciones del objeto digital

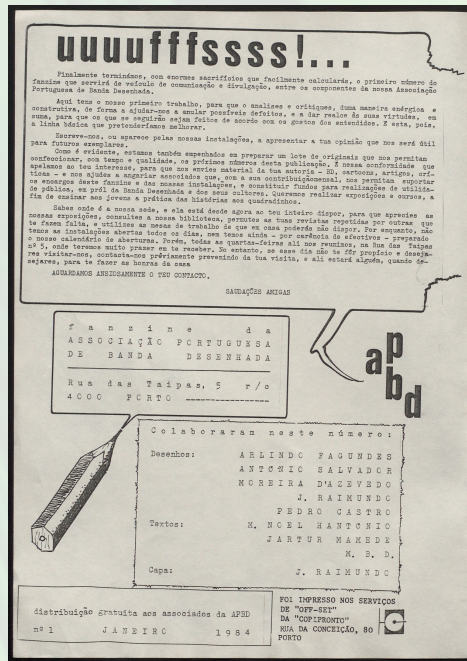
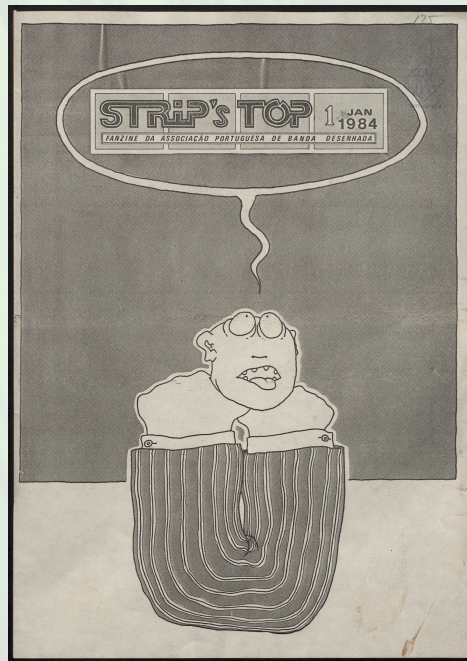
# Expansión de los contenidos

## Futuros deskrria2



# Retorno a lo colectivo

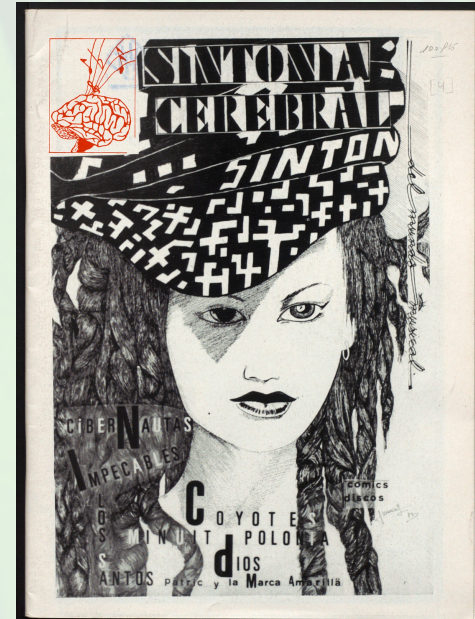
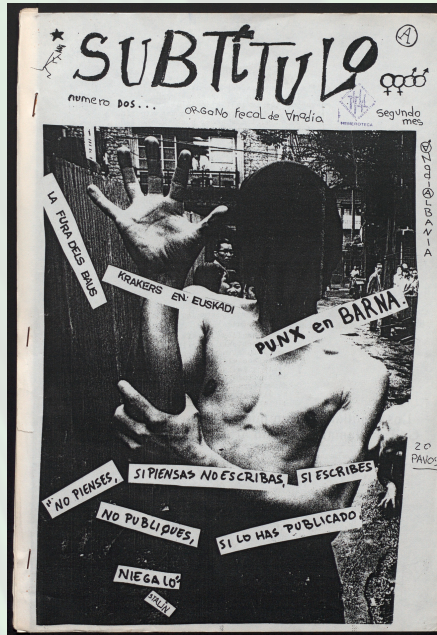
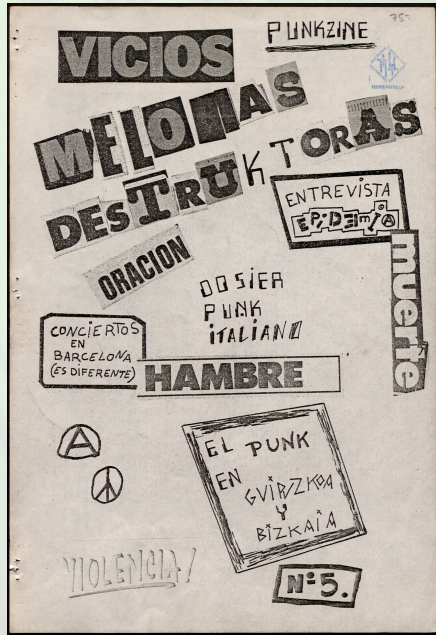
## Strip's Top



# 05

## El objeto digital como productor de posibilidades

# Idea de posibilidad



The background of the slide is a close-up photograph of green pleated fabric, likely a curtain, with deep vertical folds and highlights that create a textured, three-dimensional effect.

# ¡Muchas gracias!