

IA, imagen y *memoria*

USAR LA IA PARA DESPERTAR UNA CRÍTICA CONSTRUCTIVA DE LA IA

Adriana Monroy-Galindo · Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad · UAB

Jornadas «Usos de la IA en la Facultad de Comunicación: experiencias y aprendizajes compartidos»

La IA en la asignatura Teoría y Técnica de la fotografía

Usarla no para sustituir la cámara, sino para entender mejor su lugar, historia y su proceso.

2023

Una imagen generada gana un premio de fotografía

BORIS ELDAGSEN — PSEUDOMNESIA («FALSO RECUERDO»)
SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARD

Ganó con una imagen generada que imitaba una foto de los años 40
— y rechazó el premio para forzar el debate... ¿es esto fotografía?

¿Se puede
fotografiar
un recuerdo?



IA / Foto

El mismo encargo dos veces: **con cámara y con prompt**. Se cuelgan juntas, se discute a ciegas.

- 01 Un tema clásico del curso: retrato, calle, luz natural
- 02 Versión A: cámara — Versión B: generador
- 03 ¿Cuál es cuál? ¿En qué se nota?

LA CRÍTICA QUE DESPIERTA

**El prompt promedia lo ya visto;
la cámara registra lo que estaba ahí.**

Saber técnica fotográfica mejora ambos resultados: el vocabulario sigue importando.

IMAGEN Y MEMORIA

Del registro a la evocación

LA FOTOGRAFÍA

Huella

Luz que tocó un cuerpo y quedó fijada: el «esto ha sido» de Barthes.

Puede mentir, pero miente sobre algo que estuvo ahí.

LA IMAGEN GENERADA

Evocación

Promedio de millones de imágenes ya vistas y materializa una descripción, sin registrar un hecho.

No miente ni dice verdad, depende de las pautas.

Restaurar el archivo familiar

Cada estudiante trae una foto antigua de su familia y la **restaura, coloriza o anima** con IA. Después, puesta en común.

LA CRÍTICA QUE DESPIERTA ECO-CONSCIENCIA

¿Ese color es dato o invención? ¿Quién autoriza animar a un muerto? ¿La copia «mejorada» sustituye al original?



«Salvem les fotos»: rescate de fotos dañadas por la DANA

Bloc 5. Fotografía contemporánea: ¿La foto del móvil es «solo» una foto?

ANTES DE DISPARAR

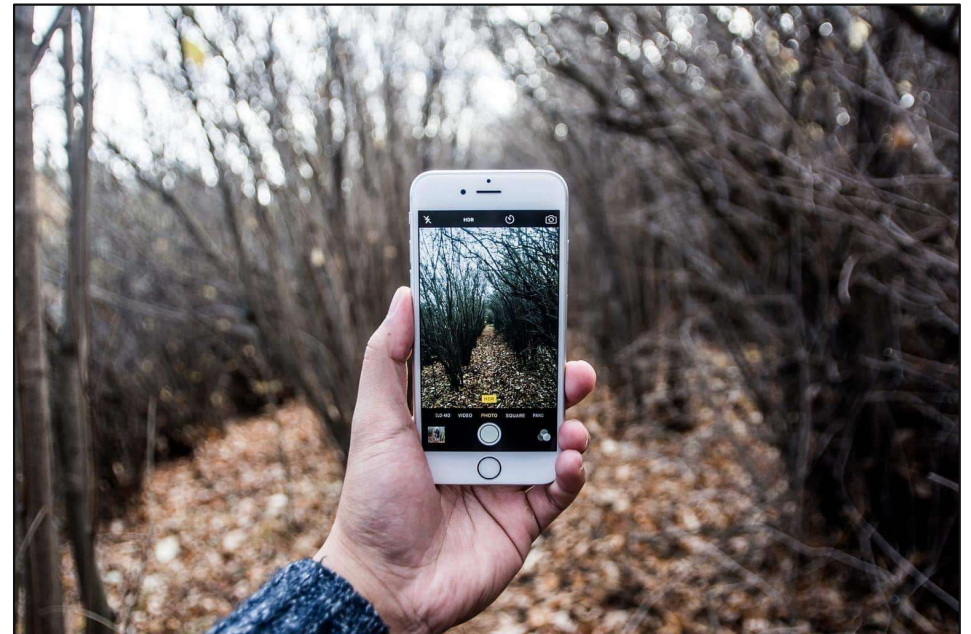
fusión de exposiciones, rostros «bien», desenfoque simulado

AL EDITAR

el relleno generativo borra y reinventa en un clic

AL ARCHIVAR

álbumes que se ordenan, etiquetan y re-aparecen según algoritmos



LA CRÍTICA QUE DESPIERTA ECO-CONSCIENCIA

La IA no «llega» a la imagen: ya está dentro de cada cámara.

UN CASO QUE ABRE CAMINO

Synthetic Memories: imágenes de lo nunca fotografiado

Domestic Data Streamers reconstruye con IA recuerdos que nunca fueron registrados: personas con demencia, exiliados. **La imagen final evoca el recuerdo, no lo sustituye.**

¿La IA puede crear imágenes bonitas, pero sin memoria emocional?

¿PRÓTESIS DE MEMORIA?

Devuelve imágenes a quien no tiene una huella??

¿O FALSO RECUERDO?

Puede reescribir la memoria que dice servir??

EL MATIZ

Se incorpora un estética de ensueño u otra que señala su artificio, no lo esconde.

Lo llevamos al aula.

EL PROTOCOLO:

GRUPOS DE 3

ENTREVISTADO/A

describe una memoria personal sin registro visual

ENTREVISTADOR/A

guía la conversación para extraer los detalles clave

PROMPTER

traduce el relato a prompts y los ajusta en el generador

EL PROCESO



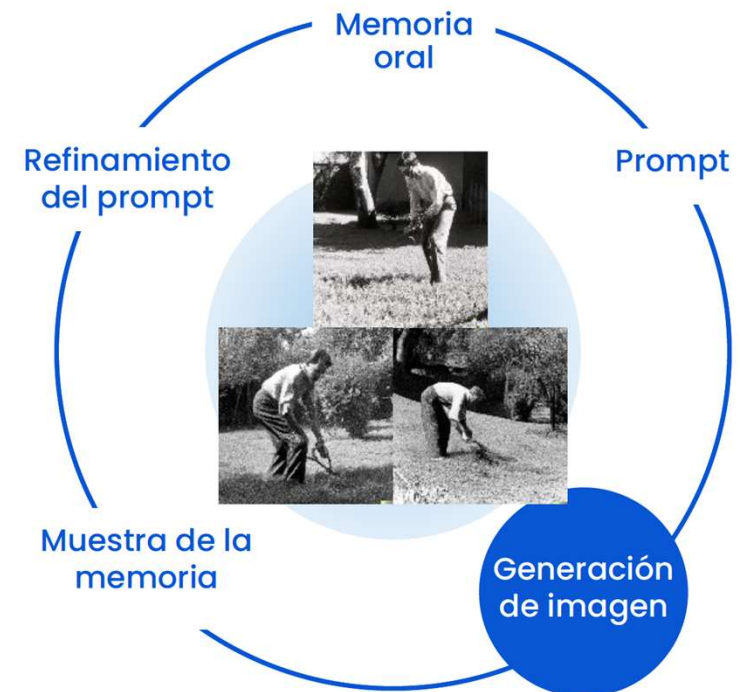
observación conjunta de los resultados y reflexión grupal

Memorias Reconstruidas

Crear con IA la imagen de un recuerdo personal que **nunca fue fotografiado**.

ENTREGABLE:

Diario de proceso: preguntas, prompts, evolución visual, reflexión. Se evalúa el diálogo, no la imagen.



metodología: memoria oral → prompt → imagen → refinamiento

Synthetic Memories - DDS: domesticstreamers.com

Antes del seminario y después: el diario

ANTES · LECTURAS ANCLA

Barthes, *La cámara lúcida* (cap. 19)
qué hace de una imagen un «esto ha sido».

Carina Maguregui: la materialidad de la IA y su coste ambiental.

Teoría mínima, antes de la práctica — no en lugar de ella.

Se evalúa el diálogo, no la imagen.

ENTREGA · DIARIO DEL EJERCICIO (PDF GRUPAL)

- 01 Memoria del proceso
- 02 Preguntas de la entrevista
- 03 Prompts o conversación con la IA
- 04 Evolución visual de las imágenes
- 05 Imagen final del recuerdo
- 06 Reflexión crítica

Escribir un prompt o encuadrar

Más que prompts técnicos:

vocabulario fotográfico.

Qué entra en el plano y qué queda fuera, qué se enfoca, desde qué distancia, con qué luz.

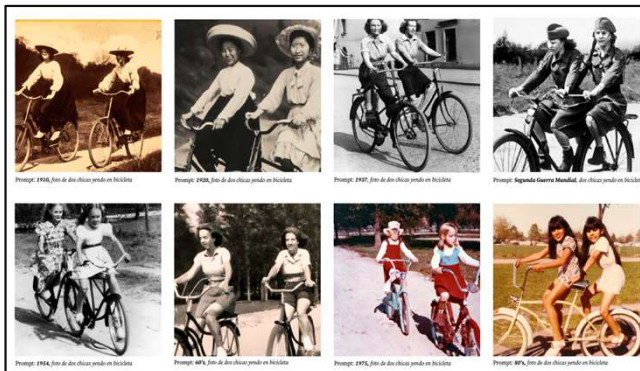
EJES DE LAS MEMORIAS SINTÉTICAS	Tiempo	Ubicación	Espacio	Estado de ánimo	Material
<i>Esta tabla consta de los ejes de vocabulario importantes a la hora de generar memorias sintéticas. Las palabras enumeradas son solo algunos ejemplos de cada categoría para que puedas comprender qué palabras podrían definir esa categoría.</i> <u>Nota:</u> algunas palabras están prohibidas en DALL-E. Si se encuentra con este problema, busque otras formas de describir una imagen.	Década de los 60s, 70s, 80s, etc. 1981, 1994, etc. Posguerra IIGM Pandemia La crisis de 2008 ...	País Ciudad Región ...	Ancho Estrecho Alto Bajo Posición Distancia Densidad Movimiento (de personas, cosas) ...	Feliz Triste Oscuro Onírico Ebrio Divertido ...	Madera Tela Metal Cerámica Cristal Liso Rugoso Suave Granulado ...
	Punto de vista	Iluminación	Cámara	Detalles	Extra
	Ángulo bajo Ángulo alto Aéreo Vista frontal Delante de... Detrás de... Mirando a... ...	Cálida Fria Destello De colores Amanecer Atardecer Crepúsculo ...	Fujifilm Leica Polaroid Desechable Cinemática Analógica Lomo ...	Detalles del fondo Objetos extra Clima Ubicación particular Interacción ...	Memoria Retro Vintage Nostálgico ...

los «ejes de las memorias sintéticas» – tabla de vocabulario del seminario
Synthetic Memories - DDS: domesticstreamers.com

CASO 1 · LOS EJES EN ACCIÓN

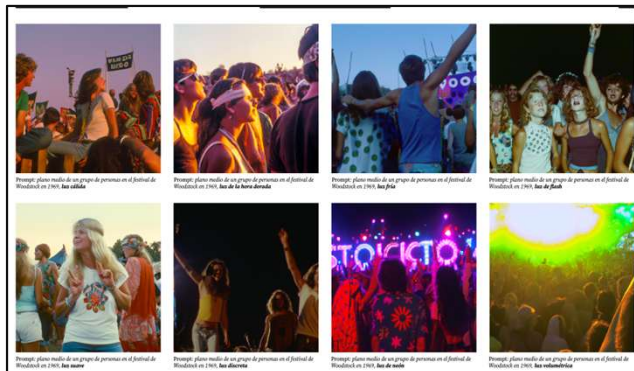
Un mismo recuerdo, distintas decisiones

EJE: TIEMPO



«dos chicas en bicicleta»: 1920 → 1971 → años 80

EJE: ILUMINACIÓN



«Woodstock, 1969»: luz cálida → flash → neón

EJE: ESTADO DE ÁNIMO



«cena familiar, años 80»: feliz → triste → sombría

Cambiar una palabra mueve toda la imagen — y revela qué «cree» el modelo sobre cada década, cada luz, cada emoción.

EL PUNTO DE VISTA

¿Quién saca esta "foto"?

Una imagen que juega a ser foto necesita un **fotógrafo imaginario**.

Si nadie lo escribe, la IA decide...
plano frontal, altura neutra, nadie detrás.

ángulo bajo · delante de · detrás de ·
mirando a · distancia íntima

La subjetividad se escribe — y se negocia con la IA.

5. Refinamiento del prompt

1. Mostrar la imagen al entrevistado y corregirla si es necesario (proceso de adaptación de la respuesta del entrevistado).

Después de mostrar las imágenes creadas, el entrevistado recordó que la cabaña tenía un tejado puntiagudo, así que modifiqué la frase por la siguiente: "dos chicos jóvenes con un perro en una España rural de los años 30 en el campo construyendo una casita artesanal de bambú con tejado puntilloso".

2. Repetir hasta obtener el resultado deseado.

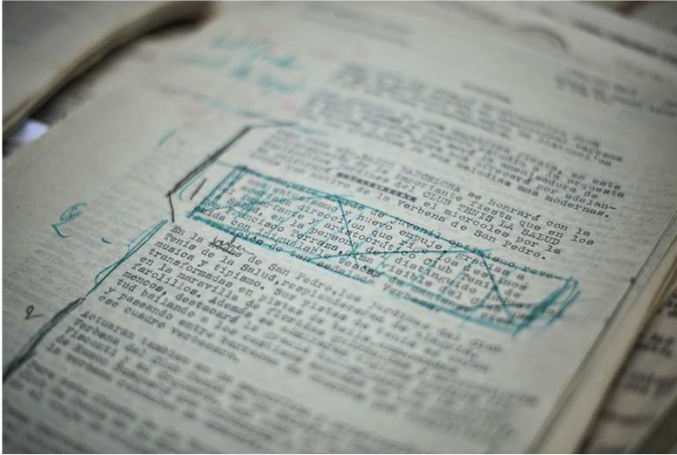
Las imágenes creadas resonaron esta vez en el entrevistado.



Negociar: el entrevistado recordó el tejado en pico → se corrigió el prompt
Synthetic Memories - DDS: domesticstreamers.com

- 01 Si toda imagen puede generarse, ¿qué enseñamos cuando enseñamos fotografía?
- 02 ¿Deben nuestros archivos distinguir para siempre huella y evocación — o es otra forma de huella?
- 03 ¿Qué memoria heredará quien no sepa si sus fotos de infancia fueron capturadas o calculadas?

CASO 2 · ECIU CHALLENGE CON LA BIBLIOTECA DE LA UAB



EL PROBLEMA

Al digitalizar guiones de radio del franquismo, el OCR «limpia» las tachaduras de los censores: **borra la evidencia física de la represión.**



EL ENCARGO

Prototipos con LLMs que trabajen éticamente con la censura — y que trabajan con la mediación en evidencia.

Lo que nos funcionó:

01 Diseñar situaciones

un problema donde usar X haga visible lo que X es

02 Restricción con filo

recuerdo sin foto: la limitación obliga al diálogo

03 Evaluar el diálogo y el proceso, más que el output

diarios, prompts, errores — documentado y defendido

04 Dejar que la crítica llegue sola

las preguntas la trae la práctica; no las respondas antes de tiempo

Gracias — adriana.monroy@uab.cat · protocolos y fichas: pedídmelos

EL RIESGO EN EL AULA

Dos discursos que suenan opuestos y hacen lo mismo

APOCALÍPTICO

«La IA destruirá la fotografía, el periodismo, la verdad.»

prohibir · resistir · proteger

SOLUCIONISTA

«La IA lo hará todo mejor, más rápido y más barato.»

adoptar · acelerar · no preguntar

Ambos son deterministas: la tecnología como destino.

Y producen el mismo efecto: el fin de la pregunta en el aula.