

CORRENTS ARTISTIQUES CONTEMPORANIES

1- L'art de l'avantguarda.

Antoni Mercadé: "A l'entorn del video-art". 14 desembre 1976

Ferràn García-Sevilla, professor del Departament d'Art de
Universitat de Barcelona: "De l'art de
l'objecte a l'art del concepte."

2- Art i mass-media.

Jaume Fàbrega, historiador i crític de l'art: "La realitat i
la ficció de l'art popular". 19 gener

Joan Guillén, dibuixant: "L'artista i el mass-media". 24 gener

Inma Julián, historiadora de l'art: "Funció i artísticitat del
cartell". 31 de gener

3- L'artista a la societat contemporània.

A- "¿Què és la crítica d'art?" ✕ Francesc Miralles, historia-
dor i crític d'art. 21 febrer

B- "Condicionants econòmics en l'evolució de l'art del segle
XX": Rosa M^a Subirana, directora del Museu
Picasso. 23 febrer

C- "El mercat de l'art. L'art com a inversió": Josep Corredor-
Matheos, crític d'art. 28 febrer, 5 tarda

D- "Un intent de treball col·lectiu dels artistes: l'Assamblea
d'Artistes de Girona": Jaume Fàbrega. 2 març

- 1- La primera meitat del S. XIX entre el neoclassicisme, el romanticisme i l'academicisme. El neoclassicisme com resultat dels canvis polítics i culturals del S. XVIII. Els teòrics: Winckelman. Redescubriment de les civilitzacions grega i romana.
- 2- Plantejament general de l'arquitectura neoclassica; segons Kaufmann juxtaposició enfront de la jerarquització barroca. El neoclassicisme de la revolució i del Imperi. El neoclassicisme a Amèrica.
- 3- El romanticisme, moviment de caràcter liberal e íntim. Els teòrics: Viollet le Duc i Ruskin. La pintura romàntica francesa: Géricault i Delacroix.
- 4- El trencament amb els llenguatges del passat, la nova arquitectura i l'impressionisme. Els nous materials de l'arquitectura. El caràcter progressista. La tècnica i la seva relació amb la societat massiva. La tècnica enfront el "naturalisme".
- 5- Els nous materials a l'arquitectura. El ferro fos; la utilització del ferro a l'arquitectura en el passat. Experiències realitzades a l'Anglaterra a mitjans del S. XVIII per l'obtenció del ferro fos. L'acer i el ciment armat.
- 6- L'impressionisme. Antecedents històrics. Fonaments teòrics: Chevreul i les lleis del color. L'aportació de la fotografia. L'impressionisme com a últim estil "europeu". Les aportacions impressionistes en el camp del color i de la llum.

- 7- Formació del grup dels impressionistes. El taller de Gleyre i el grup del cafè Guerbois. El Saló de 1863. 1874: 1ª exposició impressionista. Els pintors: Manet, Monet, Pissarro, Sisley, Renoir i Degas.
- 8- El Postimpressionisme; Seurat. Els camins oberts per Toulouse Lautrec, Gauguin i Van Gogh. L'anàlisi de la forma de Cézanne.
- 9- Els moviments simbolistes. Definició del concepte símbol. La simbologia a l'història de l'art. Les metàfores, el somni, el silenci. Relacions entre el simbolisme pictòric i escultòric. Els pintors: William Blake, Gustave Moreau, Puvis de Chavannes, Odilon Redon, Gauguin, els Nabis.
- 10- "L'Art Nouveau". Orígens. L'influència oriental. L'esprit anglès del S. XIX; el moviment artístic i l'arquitectura domèstica. "L'Art Nouveau" a les arts aplicades. Evolució de l'estil a Glasgow i Viena. A París, Nancy, Brusel·les i Barcelona. La pintura "Art Nouveau"
- 11- El fenomen "naïf" entre la realitat i el irrealisme. Rousseau i Vivin.
- 12- Fauvisme i expresionisme. El fauvisme als països mediterranis; Matisse i Vlaminck; el cas Rouault. L'expresionisme germànic; Munch i Ensor.
- 13- El cubisme; Descobriment de l'art objectual. L'influència de l'escultura negra. Cubisme analític i sintètic.
- 14- Del cubisme a l'abstracció: futurisme, orfisme, sincronisme, rayonisme, suprematisme, neoplasticisme i abstracció.

- 15- L'anti-art. Dadà a Zurich, Berlin, Viena, etc... Surrealisme: l'imatge, l'inconscient i l'ambigüetat. El surrealisme a la pintura.
- 16- L'art dels règims totalitaris. El realisme socialista. L'arquitectura constructivista a la U.R.S.S., el Bauhaus.
- 17- Evolució general de l'arquitectura fins a 1940. Els C.I.A.M. L'arquitectura funcionalista. Le Corbusier. L'arquitectura orgànica; Mies van der Rohe.

BIBLIOGRAFIA

- ARGAN, G.C.: El arte moderno. Ed. Sansoni, Florencia. Traducido por Fernando Torres Editor. Valencia, 1976
- BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna. Ed. Taurus. Madrid, 1963
2 vols.
- CASSOU, LANGUI, PEVSNER: Les sources du vingtième siècle. Paris 1961. Traducido por Salvat Editores. Barcelona, 1963
- CIRICI PELLICER, A.: L'art català contemporani. Ed. 62. Barcelona, 1970
- FRANCASTEL, P.: Historia de la pintura francesa. Alianza Editorial. Madrid, 1970.
- GUIEDION, Sigfrido: Espacio, tiempo y arquitectura. Ed. Científico-médica. Barcelona, 1968
- HITCHOCK, H.R.: Architecture nineteenth and twentieth centuries. Penguin books, 1958. Pelican History of Art.
- HUYGHE, Rene: L'art et le monde moderne. Librairie Larouse. Paris 1969. 2 vols
Traducido al español por Ed. Planeta.
- PEVSNER, V.: Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Ed. Gustavo Gili. Col. Arquitectura y Crítica. Barcelona, 1969.
- RICHARDS, J.M.: Introducción a la arquitectura moderna. Ed. Infinito. Buenos Aires, 1959
- ZEVI, Bruno: Storia dell'architettura moderna. Torino, Ed. Einaudi