

TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN - 3^{ER} CURSO.

Este Curso se articula sobre un total mínimo de 27 clases, divididas en cuatro apartados: a) Introducción a la T.V.; b) instrumentos técnicos; c) géneros de la T.V., y d) el lenguaje audiovisual. En cada una de estas partes se incluirán una o más clases de temas monográficos, que estarán relacionados con las materias o temáticas de dichos apartados. En las clases de temas monográficos, la participación de los alumnos será fundamental aportando sus propias conclusiones sobre los temas debatidos por medio de informes previamente redactados y defendidos en clase, debates, etc.

Se ha buscado un orden creciente de complejidad en los temas, de forma que cuando se aborden los más difíciles se hayan producido ya las lecciones prácticas y los alumnos estén familiarizados con la mecánica de producción de T.V. Sería importante, por ello, poder avanzar con fluidez en las dos primeras partes del programa a fin de que cuando se produzcan las prácticas, los alumnos conozcan los "rudimentos" de la técnica de producción de T.V., los medios a su disposición, etc. Las dos partes finales, así como los temas monográficos, tendrán un carácter más teórico tratándose de conseguir la mayor participación posible del alumno.

Se adjunta una lista inicial de temas monográficos que será debatida en clase y elegida de común acuerdo; por ello, no se descarta la posibilidad de inclusión de otros temas en detrimento de los aquí indicados así como una eventual reducción de los mismos.

- Análisis de Marshall McLuhan: "El medio es...¿qué?"
- Umberto Eco: "Todo lo que Vd. quería saber de la semiótica..."
- Una TV catalana para todos
- Informativos de TVE: Análisis neo-democrático
- La crítica de TV.: "Cómo llegar de la nada a la más absoluta miseria"
- El dramático documental
- La industria del telefilm y la colonización ideológica
- Límites y grandezas del directo en T.V.
- Análisis de "La realidad como espectáculo"
- El folletón en TV: "Llorar es un placer..."

1ª PARTE: INTRODUCCIÓN A LA T.V.

- 1.ª Introducción a la T.V.
- 2.ª Bibliografía comentada
- 3.ª Historia de la T.V.
- 4.ª Historia de la T.V. en España
- 5.ª Sistemas de T.V. : comercial, estatal, etc.
- 6.ª
- 7.ª) Televisión alternativa: cable, vídeo, etc.
- 8.ª Tema monográfico.

Después de una introducción a los medios audiovisuales en su conjunto (1 clase), se pasaría a un comentario de la bibliografía anotada en la que se expresan libros de consulta general y especializados, con especial atención a aquéllos más fácilmente accesibles (traducidos al castellano, publicados en España, etc.) (1 clase).

El curso propiamente dicho se inicia con una historia o síntesis de la evolución de la televisión en el mundo, con proyección hacia los programas de carácter informativo, (1 clase), y seguidamente otra dedicada a esta misma evolución en España, y concretamente a través del organismo "Televisión Española" (1 clase).

Se pasaría seguidamente al análisis de los sistemas que rigen la televisión en países distintos, de varias corrientes ideológicas, haciendo especial hincapié en las diferencias entre la TV. comercial o privada, la TV. estatal o pública, etc. que constituyen las dos formas ó modelos más habituales (1 clase).

En último término se estudiarían las nuevas formas -los "modelos alternativos"- frente a los dos sistemas dominantes. Estas formas son la TV. vía cable, de muy variadas aplicaciones; el vídeo ligero; las emisoras locales de grupo, etc. y la posibilidad de instalar miniemisoras a bajo costo (2 clases).

Esta primera parte se completará con una o dos clases de carácter monográfico (ver lista adjunta)

2ª PARTE: INSTRUMENTOS TÉCNICOS.

- 1.ª Medios de producción
- 2.ª La cadena de vídeo/imagen.
- 3.ª La imagen y el sonido: descripción y límites.
- 4.ª
- 5.ª) Temas monográficos.

En este apartado se enumeran y analizan los medios técnicos de producción de que disponen las emisoras de televisión. En primer lugar, los medios de transmisión de la imagen desde su producción o almacenamiento hasta su reproducción en la pantalla del televisor: estas posibilidades son hoy prácticamente ilimitadas gracias a la utilización de los satélites de comunicación, enlaces, redes internacionales, etc. Se analizan también las características de los aparatos de grabación (vídeos), el rodaje de películas de 16 mm. para TV., etc. (1 clase)

El segundo apartado se refiere específicamente a los aparatos en el plató y al control de realización, con una descripción de sus sistemas de trabajo. Se dedicará especial atención a la cámara -dotada de objetivo, tubo analizador de imagen, visor electrónico, mandos, etc.-, al mezclador de imagen, efectos especiales y a la "mesa" del control de realización (1 clase)

El último aspecto se refiere especialmente a la iluminación del plató de TV. y a su sonorización, así como a la posibilidad de efectos especiales de imagen y de sonido, y finalmente a un análisis comparativo de la imagen de vídeo y la imagen cinematográfica de 16 mm., iluminación en color, etc. (1 clase)

Una o dos clases de carácter monográfico (ver lista adjunta) completarán esta segunda parte.

3ª PARTE: GÉNEROS DE LA TELEVISIÓN.

- 1.ª Los géneros televisivos
- 2.ª El género dramático (ficción) y el musical
- 3.ª Géneros informativos : el guión
- 4.ª La noticia filmada
- 5.ª El reportaje
- 6.ª Entrevistas y debates
- 7.ª
- 8.ª) Temas monográficos.

Una primera selección de los géneros televisivos viene dada por las propias exigencias del medio y de ahí la distribución en compartimentos estancos de diversos "géneros" convencionalmente aceptados, que podrían dividirse finalmente en dos grandes bloques: ficción y realidad (1 clase). A continuación se analizan los dos géneros denominados de "ficción" en sí mismos: el dramático -con referencia al telefilme americano y otros modelos como el folletón, etc.- y el musical. Esta selección vendría complementada por los temas monográficos elegidos para esta parte (1 clase).

En el tercer punto, se enumeran los géneros informativos de la T.V. y las peculiaridades de los mismos, entre ellos la redacción y puesta a punto del guión (texto) y su acoplamiento y fusión con las imágenes. Es básico enseñar a escribir correctamente un guión (1 clase). A continuación se analizan los modelos de información televisiva más habituales, desde la noticia filmada (1 clase) al ~~reportaje~~ reportaje (1 clase) y finalmente a la realización o conducción de programas de debate, las entrevistas, etc. (1 clase) atendiendo a las particularidades del género televisivo.

Los temas monográficos (ver lista adjunta) guardarán estrecha relación con estos apartados.

4ª PARTE: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.

- 1.ª La planificación de la T.V.
- 2.ª El montaje de vídeo; el ritmo interior
- 3.ª Diferencias de lenguaje entre cine y T.V.
- 4.ª Imagen televisiva: códigos y subcódigos
- 5.ª
- 6.ª) Temas monográficos.

En este apartado se intentará profundizar en el análisis de los lenguajes audiovisuales, empezando por los aspectos de la planificación televisiva -tanto por sí misma como en comparación con la cinematográfica: uso y frecuencia de los planos (Primer Plano, Plano Medio, etc.) y sus correlaciones (plano/contraplano, plano/secuencia, el zoom, travelling, etc.) (1 clase). Esta parte viene complementada por la dedicada al montaje que en TV puede hacerse simultáneamente (caso del directo) o posteriormente, como sucede en el cine, ya sea en vídeo o en película; la importancia del montaje es fundamental para la consecución del ritmo interior propio en el conjunto de cada secuencia y en la correlación entre todas ellas (1 clase)

Estas dos lecciones permitirán establecer las diferencias y también las concomitancias entre el lenguaje cinematográfico y el televisivo a nivel de planificación y de montaje (1 clase)

Un último apartado hace referencia a la imagen televisiva, introduciendo elementos de la cinésica (los gestos, la mímica...), de la prosémica (los espacios y las distancias, la situación de los objetos...) y de la paralingüística (entonación, tipos de voz, etc.)

Temas monográficos ya ^{profundizados} ~~resumidos~~, dado lo avanzado del curso, completan esta última parte del mismo.

BIBLIOGRAFÍA.

1ª PARTE (INTRODUCCIÓN)

- VÁZQUEZ MONTALBÁN, MANUEL: El libro gris de Televisión Española, Ediciones 99, Madrid 1973
- GUBERN, ROMÁN: La televisión, Edit. Bruguera, Barcelona 1965
- RODRIGUEZ MÉNDEZ, JOSÉ M^a: Los teleadictos, Edit; Estela, Barcelona 1971
- BAGET HERMS, JOSÉ M^a: Historia de la TV en España, Revista Tele-Día (en fascículos), Madrid 1973-74
- GUREVITCH, JEAN-PAUL: Clefs pour l'audiovisuel, Seghers, París 1973
- COLOMBO, FURIO: Radio e televisione, Guide Guaraldi, Milán 1977
- GRANDI, R./RICHERI, M.: Le televisioni in Europa, Feltrinelli, Milán 1976.

2ª PARTE (INSTRUMENTOS TÉCNICOS)

- NIR, Y.: Télévision: contraintes et perspectives, J.P.Delarge, Mame, 1976
- HUGO FONT, HECTOR: El mundo de la televisión, Cultural Universitaria, Ed. De Palma, Buenos Aires 1969
- GRIVET, PIERRE/HERRENG, PIERRE: La télévision, PUF, París 1965
- DE AGUILERA, JOAQUIN: La realización en televisión, TVE, Madrid 1965

3ª PARTE (GÉNEROS DE LA TELEVISIÓN)

- CBS NEWS: Técnica de las noticias en T.V., Edit. Trillas, México 1968
- GREEN, MAURY: Television news: anatomy and process, Wadsworth, Nueva York. ¹⁹⁶⁹ (Existe versión castellana publicada en México)
- BRAJNOVICH, LUKA: Tecnología de la información, Pamplona 1974
- STILLER, BOB: Noticias por radio y televisión, Libreros unidos, México 1965
- WAGNER, FERNANDO: La televisión? Labor Barcelona 1972
- BADDELEY, HUGH: Documentary Film Production, Focal Press, Londres 1963
- APOLLONIO, MARIO: Drammaturgia televisiva, La Scuola, Brescia 1968
- VARIOS: Théâtre et télévision, UNESCO, París 1973
- CRESCI, PAOLO: La T.V. di Rossellini, Edit. Coines, Roma 1972
- ANGELO D'ALESSANDRO: El guión de televisión. Rialp, Madrid 1961