

REDACCIÓN III (tercer curso)

Periodismo de opinión

Curso 1978-79

Profesores:

Santiago Ramentol

Ivan Tubau

I. METODOLOGÍA

II. PROGRAMA

III. BIBLIOGRAFÍA

IV. EVALUACIÓN

I. METODOLOGÍA

Hay que dar por supuestos en el alumno que llega a tercer curso:

- a) Un dominio suficiente de la lengua escrita;
- b) Un conocimiento asimismo suficiente del periodismo informativo, ya practicado en segundo curso.

Partiendo de esta base, se insistirá en los valores estilísticos de la escritura, factor clave en los géneros que abarca de modo específico esta asignatura, y en los procedimientos mediante los cuales se vehicula con eficacia una opinión las más veces explícita. Ello implica un nivel de exigencia formal orientado en una doble dirección: la lectura y análisis crítico de textos y la práctica constante de la escritura.

Este enfoque conlleva la realización, corrección y comentario de trabajos concretos a lo largo del curso, a medida que se avanza en el contenido teórico de la asignatura, que en ningún caso deberá entenderse como de mero carácter memorístico. Quiere decirse con ello que se insistirá de modo fundamental en la práctica, lo cual se traduce en el periodismo escrito de opinión en un enunciado muy sencillo: saber expresar lo que se quiere transmitir al lector.

II. PROGRAMA

PRIMERA PARTE: FUNCIONES Y FORMAS

1. Qué se entiende por periodismo de opinión

Diferencias entre información y opinión en la prensa: lo real y lo falso de esta división. Penetración ideológica a través de los medios de comunicación. Opinión implícita y explícita. La manipulación de la información. Procedimientos.

2. Lengua, escritura y estilo

Lengua escrita periodística y su modificación por otros niveles de lenguaje: literario, político, científico, popular, argots y jergas. Técnica e inspiración: el periodismo como acto creativo. El estilo: lo personal, el ambiente o contexto, la época, el medio. Valores léxicos y sintácticos en el estilo. La puntuación y el párrafo. Casticismo y cosmopolitismo.

3. Periodismo tradicional y nuevo periodismo

Orígenes y características del llamado nuevo periodismo. Asimilación de los niveles oral y literario. El periodismo de investigación en los nuevos estilos. El periodismo como forma narrativa basada en la realidad. Objetividad más subjetividad.

SEGUNDA PARTE: GÉNEROS

1. El comentario

Relación entre noticia y comentario: diferencias. Estructura. El comentario en las diversas secciones de la prensa diaria. El comentario en publicaciones de periodicidad no diaria. Continuidad, especialización, función y dependencia con respecto del medio. La firma.

2. La crítica

Función de la crítica: niveles de información, orientación y opinión. Subjetividad y objetividad. Crítica autoritaria y crítica impresionista. La materia objeto de crítica: cine, libros, teatro, arte, música, etcétera. Elaboración de los diversos tipos de crítica según su extensión y la periodicidad o carácter del medio.

3. El artículo

Diferencias entre artículo y comentario. Extensión. Relación no obligatoriamente inmediata con la noticia. El artículo, género sin estructura fija: características, tipología, temáticas. La adecuación al medio. Dicotomía entre dos protagonismos: temática y firma.

4. El editorial

Función específica del editorial. El género como expresión explícita del medio. Estructura y elaboración. Niveles estilísticos: de la retórica tradicional al coloquialismo.

TERCERA PARTE: MEDIOS

1. Prensa de partido y de influencia ideológica

Función y características. Análisis de lenguaje y contenido. Prensa de partido o de influencia en los regímenes parlamentarios. Prensa de la Iglesia. De la prensa femenina a la prensa feminista. Revistas teóricas de contenido político. La prensa en los regímenes autoritarios. La prensa en los países llamados socialistas. La prensa en el tercer mundo.

2. Humor en la prensa y revistas de humor

El humor, canalizador de opinión. Humor y subversión. Humor gráfico y humor literario. El chiste y la historieta. Semanarios de humor.

3. Prensa sensacionalista y "erótica"

Concepto de sensacionalismo en la prensa. Su evolución. La prensa sensacionalista en la España actual: semanarios y diarios. Lenguaje y recursos. La fórmula sexo-escándalo-denuncia. Publicaciones mensuales "para hombres". La fórmula erotismo-sofisticación-cultura.

4. El "otro" periodismo

Prensa de barrios. Prensa underground. Periódicos murales. Pintadas. Carteles, posters, dantzibaos.

III. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía que se expone a continuación pretende tener, pese a su relativa amplitud, carácter indicativo más que exhaustivo. Ninguno de los libros que se indican puede ser considerado como "de texto" u "obligatorio", aunque todos ellos, por unas u otras razones, tienen algún motivo de interés en relación con las materias objeto de la asignatura. Se ha procurado elaborar una bibliografía asequible, reduciendo al mínimo los títulos no editados en España o en países del ámbito lingüístico castellano.

a) GENERALIDADES, GÉNEROS, FORMAS

HUNT, Tood: Reseña periodística. México, Editores Asociados, 1975.

JOHNSON, Michael L.: El nuevo periodismo. Buenos Aires, Troquel.

KIENTZ, Albert: Para analizar los mass media. Valencia, Fernando Torres, 1976 (2ª ed.)

MARTÍN VIVALDI, Gonzalo: Curso de redacción. Madrid, Paraninfo.

— Géneros periodísticos. Madrid, Paraninfo, 1973.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Redacción periodística. Barcelona, Ate, 1974.

— El mensaje informativo. Barcelona, Ate, 1977.

LOZANO, Pedro: El ecosistema informativo. Pamplona, Eunsa.

ORIVE, Pedro, y FAGOAGA, Concha: La especialización en el periodismo. Madrid, Dossat.

WOLFE, Tom: El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama, 1976.

b) LENGUA Y ESTILO

ACADEMIA ESPAÑOLA, Real: Ortografía. Madrid, 1974.

ALONSO, Amado, y HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: Gramática castellana. Buenos Aires, Losada (2 vols.)

- BADIA I MARGARIT, A. M.: Llengua i cultura als països catalans. Barcelona, Edicions 62, 1975 (ed. popular).
- BENET, Juan: La inspiración y el estilo. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- GHOMSKY, Noam: Lingüística cartesiana. Madrid, Gredos, 1972.
- El lenguaje y el entendimiento. Barcelona, Seix Barral, 1977.
- GARCÍA CALVO, Agustín: Lalia, ensayos de estudio lingüístico de la sociedad. Madrid, Siglo XXI, 1973.
- Del ritmo del lenguaje. Barcelona, La gaya ciencia, 1975.
- GARCÍA MESEGUER, Álvaro: Lenguaje y discriminación sexual. Madrid, Edicusa, 1977.
- LYONS, John: Chomsky. Barcelona, Grijalbo, 1974.
- MALMBERG, Bertil: La América hispanohablante. Unidad y diferenciación del castellano. Madrid, Istmo, 1970.
- MARTÍN, Jaime: Diccionario de expresiones malsonantes del español. Madrid, Istmo, 1974.
- MARTÍNEZ BONATI, Félix: La estructura de la obra literaria. Buenos Aires, Seix Barral, 1972.
- PALMER, Frank: Teoría gramatical. Barcelona, Península, 1975.
- POUND, Ezra: abc de la lecture. París, Gallimard, 1966.
- REPILADO, Ricardo: Dos temas de redacción. La Habana, Pueblo y Educación, 1975.
- RIFATERRE, Michael: Ensayos de estilística estructural. Barcelona, Seix Barral, 1976.
- RONAT, Mitsou: Conversaciones con Chomsky. Barcelona, Granica, 1978.
- ROSENBLAT, Ángel: Nuestra lengua en ambos mundos. Barcelona, Salvat, 1971.

WALLVERDÚ, Francesc: Problemas del bilingüismo. Barcelona, Ariel.

VINÑAS, Andrés: Contra el lenguaje. Barcelona, Anagrama, 1977.

c) IDEOLOGÍA Y MEDIOS DE COMUNICACION

BAROU, Jean-Pierre: Luttes actuelles. De la liberté de presse à la presse de la liberté. París, La Taupe.

BROWN, J.A.C.: Técnicas de persuasión. Madrid, Alianza Editorial, 1978.

GIRINO, Robert: Power to persuade. Nueva York, Pathfinder.

GARRETON, VALDÉS y otros: Cultura y comunicación de masas. Barcelona, Laia.

MATTELART, Armand y Michèle: Frentes culturales y movilización de masas. Barcelona, Anagrama, 1977.

PÉREZ MERINERO, Carlos y David: Del cinema como arma de clase. Antología de "Nuestro Cinema", 1932-1935. Valencia, Fernando Torres, 1975.

ORTIZ, Lourdes, y RÍO, Pablo del: Comunicación crítica. Madrid, Cuadernos de la Comunicación.

SHILLER, Herbert I.: El imperialismo USA en la comunicación de masas. Barcelona, Akal, 1977.

TAUFIC, Gamilo: Periodismo y lucha de clases. Barcelona, Akal.

VALBUENA, Felicísimo: Receptores y audiencias en el proceso de la comunicación. Madrid, Cuadernos de la Comunicación.

d) TEMAS ESPECÍFICOS

AMO, Álvaro del: Cine y crítica de cine. Madrid, Edicusa, 1970.

FERRO, Marc: Cinéma et Histoire. París, Denoël/Gonthier, 1977.

GARCÍA ESCUDERO, J.M.: La primera apertura. Diario de un director general. Barcelona, Planeta, 1978.

- GIRONÉS, J.M.: La política española entre el humor y el rumor. Barcelona, Nauta.
- GUARNER, José Luis: 30 años de cine en España. Barcelona, Kairós, 1971.
- GUBERN, Román: El lenguaje de los comicos. Barcelona, Península, 1972.
- y FONT, Domènec: Un cine para el cadalso. Barcelona, Euros, 1975.
- GUILLAMET, Jaume: La nova premsa catalana. Barcelona, Edicions 62.
- "HERNANDEZ, Marta", y REVUELTA, Manolo: 30 años de cine al alcance de todos los españoles. Madrid, Zyx, 1976.
- MANRIQUE, Diego A.: Historia del Rock'n'roll. Barcelona, Iniciativas Editoriales, 1976 (2 vols.)
- MAFFI, Mario: La cultura underground. Barcelona, Anagrama, 1975 (2 vols.)
- MAQUA, Javier, y PÉREZ MERINERO, C. y D.: Cine español, ida y vuelta. Valencia, Fernando Torres, 1976.
- MATTELART, Armand, y DORFMAN, Ariel: Para leer al Pato Donald. Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.
- METZ, Christian: Lenguaje y cine. Barcelona, Planeta, 1973.
- MORENO, Amparo: Mujeres en lucha. El movimiento feminista en España. Barcelona, Anagrama, 1977.
- PERKINS, V. F.: El lenguaje del cine. Madrid, Fundamentos, 1976.
- PIGAS, Jaume: Cine en pedazos. Barcelona, Galba, 1976.
- POZO, Mariano del: El cine y su crítica. Pamplona, Eunsa, 1970.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: La historieta cómica de postguerra. Madrid, Edicusa, 1975.
- TUBAU, Iván: De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra (1939-1969). Madrid, Guadarrama, 1973.
- VARIOS: Siete trabajos de base sobre el cine español. Valencia, Fernando Torres, 1975.

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: Antología de la "Nova cançó" catalana. Barcelona, Ed. Cultura Popular, 1968.

WOLFE, Tom: La palabra pintada. Barcelona, Anagrama, 1976.

e) MODELOS PRÁCTICOS

ÁLVAREZ PUGA, Eduardo: Matesa. Barcelona, Dopesa.

ASHMAN, Charles: CIA-Mafia, la secreta alianza. Barcelona, Paneuropea, 1976.

GASTELLÀ-GASSOL, Joan: El libro negro de Sofico. Barcelona, Dopesa, 1975.

— El dinero de la Iglesia española. Barcelona, Dirosa, 1975.

CASTRO, Antonio: El cine español en el banquillo. Valencia, Fernando Torres, 1974.

DUNNE, John Gregory: El estudio. Barcelona, Anagrama, 1971.

ENGELMANN, Bernd: Los traficantes de armas. Madrid, Alianza Editorial, 1972.

EPHRON, Nora: Ensalada loca. Algunas cosas sobre las mujeres. Barcelona, Anagrama, 1978.

GALÁN, Diego: ¿Reírse en España? Valencia, Fernando Torres, 1974.

GOYTISOLO, Juan: Libertad, libertad, libertad. Barcelona, Anagrama, 1978.

GREENFIELD, Robert: Viajando con los Rolling Stones. Barcelona, Anagrama, 1977.

MCGINNIS, Joe: Cómo se vende un presidente. Barcelona, Península.

MAILER, Norman: Los ejércitos de la noche. Barcelona, Grijalbo.

ONETO, José: Cien días en la muerte de Franco. Madrid, Cambio 16.

RAMÍREZ, Pedro J.: Así se ganan las elecciones. Barcelona, Planeta.

SAMPSON, Anthony: El Estado soberano de la ITT. Barcelona, Dopesa.

TALESE, Gay: El reino y el poder. Barcelona, Grijalbo, 1973.

WOLFE, Tom: El coqueto y aerodinámico rocanrol color caramelo de ron. Barcelona, Tusquets (Cuadernos ínfimos).

— La izquierda exquisita & Maumauando al parachoques. Barcelona, Anagrama, 1973.

— La banda de la casa de la bomba y otras crónicas de la era pop. Barcelona, Anagrama, 1975.

WOODWARD, Bob, y BERNSTEIN, Carl: El escándalo Watergate. Barcelona, Euros.

— Los días finales. Barcelona, Argos-Vergara.

IV. EVALUACION

1. Evaluación continua

Los alumnos que asistan regularmente a clase podrán realizar los ejercicios prácticos que se irán indicando a lo largo de cada trimestre. Tales ejercicios serán calificados

según la escala numérica tradicional (0 a 10 puntos). El alumno cuya puntuación, una vez dividido por el número de ejercicios realizados el total de puntos obtenido, sea igual o superior a 5 podrá considerar aprobado el trimestre. Del mismo modo, promediando las notas de los tres trimestres podrá obtenerse el aprobado por curso.

2. Trabajos trimestrales

Todos los alumnos de la asignatura podrán presentar antes de finalizar cada trimestre un trabajo cuyas características serán explicadas en clase y expuestas en su momento en el tablón de anuncios pertinente. Tales trabajos serán valorados por el profesor según la escala descrita en el primer apartado. Si el promedio de los tres trabajos trimestrales es igual o superior a 5 se obtendrá también el aprobado por curso. No se admitirá ningún trabajo fuera del plazo de entrega señalado para cada trimestre. La exposición en clase —individualmente o en equipo— de uno de los temas del programa podrá sustituir un trabajo trimestral.

3. Examen final

Los alumnos que no hayan aprobado el curso (por no haberse acogido a las fórmulas anteriormente indicadas o no haber obtenido puntuación suficiente) podrán presentarse al examen final, que se llevará a efecto al finalizar el período lectivo y consistirá en una prueba teórica y/o práctica sobre cualquiera de los temas que componen el programa de la asignatura.