

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION.

TECNOLOGIA II. RADIO.

TERCER CURSO. GRUPOS C Y D. CURSO 1.978-79.

PROFESORA ANNA BALLETO.

- TEMA I. .-Historia de la radio. Principios teóricos y técnicos generales. Orígenes y primeros pasos. Los Estados Unidos: una radio privada. La radio en Europa: BBC, Radio Luxemburgo. Estructuras políticas y control de la información. La guerra psicológica por radio. Radiodifusión: servicio público o privado. Financiación. La guerra de las Ondas: Radio Europa Libre, Radio Liberty. Principios Jurídicos Internacionales.
- TEMA II.- La radio en España. La radio bajo la República. Papel de la radio durante la guerra Civil. El control en la post-guerra. Clases de emisoras. Cadenas de radiodifusión y régimen de propiedad. Emisoras de Onda Media y emisoras de Frecuencia Modulada.
- TEMA III.- .-Funciones otorgadas a la radiodifusión y sus características. El lenguaje en radio. El mensaje radiofónico. Limitaciones y posibilidades del medio. Emisión. Programa. Audición. Espacio. Regularidad y Continuidad.
- TEMA IV.- .- Terminología del radiofonismo. Las voces: su clasificación y aplicación. La música: su utilización. Selección y preparación de fondos musicales. Los efectos sonoros, aplicación y técnica de producción. Los recursos radiofónicos. Las pausas.

TEMA V.-

.- Elementos internos del producto radiofónico. Guión, texto y locución. Guión informativo. y texto de comentario. Guión dramático. Reportaje-relato. Acotaciones. Extensión y duración. Criterios de selección de material. Cronometraje.

TEMA VI.-

.- Elementos técnicos. Las ondas radioeléctricas. Longitudes y frecuencias. Gamas. Ondas sonoras y electromagnéticas. Modulación y amplitud de frecuencia. Radioenlaces y equipos móviles.

TEMA VII.-

.- Transmisión del producto. Entradas al proceso. Fuentes de Audio. Directo y diferido. Control Central. Líneas microfónicas. Conexiones telefónicas. Duplex y Multiplex.

TEMA VIII.-

.- Micrófono. Magnetófono convencional. Cassette portátil. Equipos de transmisión. Tocabiscos. Consolas simples y mixtas. Automatización completa.

TEMA IX.-

.- Funciones del equipo realizador. Operador Técnico. Sincronizador musical. Redactor. Locutor. Presentador. Editor. Realizador. Redactores y guionistas. Colaboradores.

TEMA X.-

.- Expresión oral. Pronunciación y acento. Idioma estándar. Línea melódica. Estructura morfológica. Signos fónicos. Entonación. Respiración. Actitud del hablante.

TEMA XI.-

.- Los géneros en radio. La noticia. La crónica. el comentario. La entrevista. El reportaje. El Noticiario. Mesa redonda. Encuesta. El derecho de respuesta en radio.

TEMA XII.-

.- Condición y ambientes de la estructura expresiva. Oír y escuchar. Brevedad y claridad. La instantaneidad. Entrada de la noticia, (lead), elementos de la información y salida. El tiempo presente. Tendencia coloquial.

TEMA XIII.-

.- Improvisación. Eje de la comunicación. Información previa. La documentación.

TEMA XIV.-

.- El magnetofón. Modelos y usos. Registro. Reproducción. Contragrabaciones. Cortes y montaje. Grabación en ambientes ruidosos. Sonido ambiente. Resonancias. Equipo de control automático.

TEMA XV.-

.- La publicidad. Formas y estilos. Cufias y guías comerciales. Programas patrocinados. Realización viva. Improvisación. Distribución.

TEMA XVI.-

.- Radios piratas. Comerciales: Radio Mi Amigo, Radio Carolina. De combate: Radio 88 Sueca, Radio Alice. Radio Montecarlo.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION.

TECNOLOGIA II. RADIO.

TERCER CURSO. GRUPOS C Y D: CURSO 1.978-79.

PROFESORA ANNA BALLEBOS.

TRABAJOS PRACTICOS OBLIGATORIOS Y SISTEMA DE CALIFICACION DEL CURSO.

Para seguir satisfactoriamente los estudios establecidos en la asignatura Tecnología II. Radio. se adelanta a los alumnos que son obligatorios los siguientes trabajos.

1º.-Elaborar una noticia, redactarla, leerla y grabarla en un magnetofón, según queda explicitado en el tema XII y XIV del programa.

2ºElaborar una crónica, redactarla, leerla y grabarla en un magnetofón según sera explicado en los Temas XI y XIV del programa.

3ºElaborar un comentario, redactarlo, leerlo y grabarlo en un magnetofon, según se explicitara en los Temas XI y XIV del programa.

4º.Grabar una entrevista de cinco minutos de duración. La entrevista no puede ser ficticia sino que debe hacerse con un personaje real de interes noticiable. Debe comprender, presentación del personaje y del tema sobre el que se entrevistara, varias preguntas que sigan un orden lógico, cierre por parte del entrevistador. Se presentara acompañado de un folio en que el alumno justificara las razones que le han impulsado a entrevistar al personaje, y hacerle determinadas preguntas.

5º.-Preparación, elaboración y grabación de un reportaje de máximo quince minutos de duración. Debe incluir presentación del tema, informe adecuado, varias entrevistas, (como mínimo tres personas) en las que quedem reflejados por lo menos dos puntos de vista distintos sobre el tema que se trata, música adecuada al tema. Puede incluirse una breve encuesta justificada solo en algunos temas. Debe acompañarse de guión.

ESTOS CINCO EJERCICIOS SON INDIVIDUALES. Debera tenerse en cuenta la claridad de la lectura y de las preguntas y respuestas. La habilidad en el montaje. El impacto del personaje o del reportaje escogido, así como su actualidad. La concisión y resultados definidos y precisos en el oyente.

Todos los ejercicios deberan ir acompañados del material escrito y grabado. El material escrito debera explicitar la clase de programa en que iria incluido cada trabajo , justificación dentro del mismo. Criterios de selección del personaje entrevistado en cada caso etc. Es absolutamente necesario que tanto en el material grabado como escrito los alumnos tengan el cuidado de indicar su nombre, el curso y grupo a que pertenecen y los personajes que intervienen asi como la duración del trabajo .

LOS EJERCICIOS 1º, 2º, 3º y 4º DEBERAN SER ENTREGADOS, SIN PRORROGA POSIBLE, DENTRO DEL PRIMER TRIMESTRE, Y NO SE ACEPTARAN DESPUES DE LAS VACACIONES DE NAVIDAD.

EL EJERCICIO 5º PODRA ENTREGARSE DENTRO DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL CURSO, Y NO SERA ACEPTADO DESPUES DE LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA.

6º.- Elaboración, redacción y grabación de un programa informativo de una duración máxima de ~~veinte~~ veinte minutos. SE REALIZARA EN EQUIPO. Debera incluir, noticias, crónica y comentario y entrevista. Señales de identificación al principio y al final , asi como al finalizar los distintos bloques informativos en que se divida. Puede optarse por el sistema de noticiario clásico de: internacional, nacional, sucesos... o por cualquier otro que el grupo decida, pero debe quedar coherente. Deben intervenir por lo menos tres presentadores, y como mínimo una voz femenina o masculina, según este formado el grupo. Será entregado acompañado del guión y un informe detallado de los criterios de realización, concepción del noticiario, fuentes de la información y material técnico empleado. Hora y clase de emisora en que se prevee su radiación.

7º.- Trabajo práctico en los estudios de radio Barcelona. EN GRUPOS DE SEIS ALUMNOS, y según método que será explicado en clase. LOS EJERCICIOS 6º y 7º DEBERAN HABERSE REALIZADO ANTES DE FINALIZAR EL CURSO. SIENDO ENTREGADOS A LA PROFESORA.

OTROS TRABAJOS

A lo largo del curso los alumnos deberán ~~de~~ analizar por lo menos un programa de radio de los que se emite en cualquier emisora y elaborar por escrito un amplio informe en el que se ~~analizaran~~ analizaran los distintos generos que intervienen, los objetivos del programa, público al que va dirigido, elementos técnicos y humanos que intervienen y un juicio final del alumno. ESTE TRABAJO ES INDIVIDUAL.

ASI MISMO LOS ALUMNOS podran optar por hacer una recensión o un comentario crítico sobre alguno de los libros de la bibliografia que les será entregada, o cualquier otro libro que trate de radio o comunicación radiofónica, o bien tener una conversación con la profesora sobre ~~el~~ un libro leído por el alumno.

LA ENTREGA DE ESTOS TRABAJOS PUEDE HACERSE A LO LARGO DE TODO EL CURSO.

LOS ALUMNOS QUE NO DESEEN ACOGERSE AL SISTEMA DESCRITO PODRAN PRESENTARSE A UN EXAMEN FINAL QUE SERA DEBIDAMENTE ANUNCIADO.

AQUELLOS ALUMNOS QUE APRUEBEN LA PARTE DE RADIO EN JUNIO NO DEBERAN EXAMINARSE EN SETIEMBRE AUNQUE TENGAN PENDIENTE LA PARTE DE TELEVISION. LAS NOTAS NO SE GUARDAN DE UN CURSO A OTRO.

AQUELLOS ALUMNOS QUE DEBAN HACER LA MILI DURANTE EL CURSO DEBERAN COMUNICARLO A LA PROFESORA ANTRES DE LAS VACACIONES DE NAVIDAD, A FIN DE ESTUDIAR CONJUNTAMENTE UNA SOLUCION.

CUALQUIER DUBA PODRÁ CONSULTARSE A LA PROFESORA DENTRO DEL HORARIO DE VISITAS QUE SERA ANUNCIADO OPORTUNAMENTE.