

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE TELEVISION
"PRACTICAS"

1.- SISTEMAS DE CAPTACION DE IMAGEN Y SONIDO.

- 1.- Generalidades.
- 2.- Cámaras electronicas.
- 3.- Camaras de cine.
- 4.- Novedades electronicas.
- 5.- Futuro.

2.- LENGUAJE VISUAL.

- 1.- Imagen.
- 2.- Blanco y negro - color.
- 3.- Planos. Valor.
- 4.- Movimiento de camaras.
- 5.- Efectos.
- 6.- Montage

3.- LENGUAJE SONORO.

- 1.- Intensidad y volumen.
- 2.- Calidad.
- 3.- La voz.
- 4.- La musica.
- 5.- Efectos.
- 6.- Mezcla.
- 7.- El Silencio y su valor.
- 8.- Planos distintos.
- 9.- Doblaje.
- 10.- Relación Imagen y sonido.
- 11.- Formula de René Clair.

4.- ESTRUCTURA DE UN PROGRAMA DE TELEVISION.

- 1.- Concepción. Idea. Psinopsis
- 2.- Nacimiento. Guión.
- 3.- Madurez. Realización.
- 4.- Vida. Emisión.-
- 5.- Muerte. Archivo.

5.- UN PROGRAMA INFORMATIVO.

- 1.- Telediario.
- 2.- Estructura.
- 3.- Técnica.
- 4.- Directo.
- 5.- Grabado.
- 6.- Conexiones.
- 7.- Magazine.

6.- UN PROGRAMA MUSICAL.

- 1.- Música ligera.
- 2.- Musica clásica.
- 3.- Play Back
- 4.- Esquema de conjunto.
- 5.- Tempo.
- 6.- Con público.
- 7.- Sin público
- 8.- Retransmisiones.

7.- UN PROGRAMA CONCURSO.

- 1.- Factor Interés
- 2.- Tiempos muertos
- 3.- Presentador.
- 4.- Ejemplos.

8.- UN PROGRAMA DRAMATICO.-

- 1.- Guión.
- 2.- Proceso.
- 3.- Interpretación.
- 4.- Factor receptivo.
- 5.- La dimensión del color.

9.- UNA RETRASMISION.-

- 1.- Medio adecuado.
- 2.- Esquema previsible.
- 3.- Imprevistos.
- 4.- Conversión líneas interna internacionales.
- 5.- Sonido
- 6.- El fabuloso "directo".

10.- EL PERIODISTA EN TV.