

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA DE LA INFORMACION
=====

Asignatura: TEORIA Y PRACTICA DE LA INFORMACION (TELEVISION)

Profesores: Xabier Elorriaga y Sergi Schaaff

Curso: 1.978 - 79
=====

Recordatorio:

Nomenclatura básica común al cine y a la televisión. El guión.
La cámara cinematográfica y la cámara electrónica. El montaje.
El vtr y el proceso fotoquímico. Dotación de un complejo televi-
sivo. Proceso de un programa televisivo. Difusión y conservación
de programas.

Bibliografía:

ENCICLOPEDIA FOCAL DE LAS TECNICAS DE CINE Y TELEVISION.- Barce-
lona. Ediciones Omega S.A. - 1.976

MANUAL DE CINE, AUDIOVISUALES Y VIDEO REGISTROS.- Barcelona. Edi-
ciones Omega S.A. - 1.976

ROMERO GUALDA, M^a Victoria: VOCABULARIO DE CINE Y TELEVISION. Ma-
nuales Ciencias de la Información. Ediciones Universidad de Nava-
rra. 1.977

BRAJNOVIC, Luka: TECNOLOGIA DE LA INFORMACION. Manuales Ciencias
de la Información. Ediciones Universidad de Navarra. 1.974

MARTIN AGUADO, José Antonio: FUNDAMENTOS DE TECNOLOGIA DE LA IN-
FORMACION. Madrid. Ediciones Pirámide S.A. - 1.978

MAY, Renato: CINE Y TELEVISION. Madrid. Ediciones Rialp S.A. - 1.959

GELICES, Feliciano Lorenzo: LA TELEVISION. Barcelona. Salvat Editores - 1.973

JONES, Peter: LA TECNICA DEL CAMARA DE TELEVISION. Madrid. I.O.R.T.
- 1.977

KULECHOV, León: TRATADO DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA. Buenos
Aires. Editorial Futuro S.R.L. - 1.956

SANCHEZ, Rafael Cristobal: EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO. ARTE DE MO-
VIMIENTO. Barcelona. Editorial Pomaire S.A. - 1.971

HILLIARD, Robert I.; y otros: TELEVISION. Méjico. Editores Asocia-
dos S.A. - 1.974

CURSO GENERAL II (NUEVA TECNOLOGIA-TV Y SOCIEDAD)

- I .- La información tecnológica. La evolución de los medios de comunicación de masas. Diferentes estructuras televisivas: Mega-tv y Macro-tv: Televisión de masas; Méso-tv: Televisión comunitaria y servicios sociales; Micro-tv: Televisión de grupo o individual.
- II .- Nuevos modelos de comunicación televisiva. CATV. El video. Derecho de expresión y acceso a los medios de comunicación. Guerrilla televisiva. Utilización del video como instrumento de lucha y de represión.
- III.- Institucionalización jurídica del poder político en televisión. Tv estatal, pública y privada. Organizaciones internacionales. Tratados de repartición de "canales".

Bibliografía:

- MOLES, Abraham y otros: LA COMUNICACION Y LOS MASS MEDIA. Bilbao. Ediciones Mensajero - 1.975
- HOUSSEAU, Jacques y otros: L'AUDIO-VISUEL. Paris. CEPL - 1.976
- BERGER, René: LA TELE-FISSION. Bruselas. Casterman S.A. - 1.976
- PORCHER, Louis: ~~VERS~~ LA DICTATURE DES MEDIA? Paris. Hatier - 1.976
- WILLENER, Alfred y otros: VIDEO ET SOCIÉTÉ VIRTUELLE. Paris. Tema-
editions - 1.972
- GRANDI, roberto y otros: LE TELEVISIONI IN EUROPA. Milano. Feltrinelli - 1.976
- PIGNATORI, Decio: INFORMACION, LENGUAJE, COMUNICACION. Barcelona. Editorial Gustavo Gili - 1.977
- SCHILLER, Herbert I.: COMUNICACION DE MASAS E IMPERIALISMO YANQUI. Barcelona. Editorial Gustavo Gili - 1.976
- COLOMBO, Furio: TELEVISION: LA REALIDAD COMO ESPECTACULO. Barcelona. Editorial Gustavo Gili - 1.976
- MATTELART, Armand: LA CULTURA COMO EMPRESA MULTINACIONAL. Méjico. Ediciones Era S.A. - 1.974
- MATTELART, Armand: MULTINACIONALES Y SISTEMAS DE COMUNICACION. Méjico. Siglo XXI, editores S.A. - 1.977
- PAENZA, Roberto: SENZA CHIEDERE PERMESSO. Milano. Feltrinelli-1.973
- FABRIS, Giampaolo; y otros: SOCIOLOGIA DELLE COMUNICAZIONI DI MASSA. Milano. Franco Angeli Editore - 1.976
- CAZENEUVE, Jean: LA SOCIEDAD DE LA UBICUIDAD. Barcelona. Editorial Gustavo Gili- 1.978

Normas generales

Los alumnos pueden optar por inscribirse en las clases prácticas, o bien por un examen final en el mes de junio. Ambas vías permiten conseguir una evaluación total del curso.

En el primer caso, deberán formar grupos de seis, que forzosamente deberán corresponder a los mismos grupos formados o que puedan formarse en las prácticas de radiodifusión.

Antes del 31 de Octubre, cada grupo deberá entregar las fichas de sus componentes, con indicación de un encargado del mismo, únicamente a efectos de convocatorias y horarios.

Los alumnos inscritos deberán realizar la totalidad de los ejercicios prácticos, en los que siempre será indispensable el trabajo colectivo del grupo. También deberán presentar la totalidad de los trabajos escritos solicitados.

Los alumnos, no presentados o no aprobados en las clases prácticas, conservarán siempre el derecho a presentarse al examen final.

Clases

Las clases teóricas se impartirán los miércoles, alternándose con las clases teóricas de radio. El orden de los cursos generales se determinará en ~~su momento~~ su momento. Los ejercicios prácticos se realizarán los lunes.

Trabajos obligatorios

Primer trimestre (entregar antes 15 de Diciembre): Recensión de un programa informativo (no telediario) de televisión (TVE o Circuito Catalán). Personal. Mínimo tres folios.

Segundo trimestre (entregar antes del 15 de Marzo): Comparación entre los Telediarios de las dos cadenas de TVE. Factores principales a valorar: Selección de noticias, extensión y presentación de las mismas. En grupo. Mínimo 15 folios.

Tercer trimestre (entregar antes del 15 de mayo) Trabajo libre sobre un tema referido a la información en televisión, con indicación precisa y exacta de la bibliografía consultada. Personal. Mínimo seis folios.

Exámenes

Los alumnos que hayan optado por el examen final deberán entregar antes de empezar el mismo un trabajo libre sobre un tema referido a la información en televisión, con indicación precisa y exacta de bibliografía. Personal. Mínimo diez folios.

Los alumnos serán preguntados acerca del mismo.