

Profesor Ivan Tubau

I. OBJETO Y METODOLOGÍA

El objeto de esta asignatura de periodismo especializado es doble:

- a) Suministrar al alumno una información crítica sobre la expresión humorística --especialmente gráfica-- en la prensa y sobre las revistas de humor. El objeto de estudio primordial será la prensa española y se prestará una atención particular a la catalana.
- b) Facilitar la posibilidad de que los alumnos puedan llevar a cabo sus propias investigaciones en este campo.

A lo largo de los dos primeros trimestres, las clases teóricas alternarán con sesiones prácticas en las cuales serán estudiados determinados humoristas y publicaciones concretas.

Al margen del desarrollo de las clases según el esquema indicado, los alumnos que lo deseen (véase "Evaluación") investigarán, asesorados por el profesor, sobre publicaciones y/o humoristas de la prensa española actual.

Durante el tercer trimestre, y en la medida en que el número de alumnos y horas docentes lo permita, los alumnos expondrán en clase el resultado de sus investigaciones.

Dentro del ámbito de esta asignatura pero fuera del programa general, se desarrollará un seminario sobre el comic español, a cargo del experto en el tema Antonio Martín. La participación en dicho seminario será voluntaria y no incidirá sobre la evaluación final del alumno.

II. PROGRAMA

1. Definiciones del humor. Humor, caricatura, sátira. Humor oral, literario y gráfico. Los mecanismos creadores del humor. El humor gráfico como ilustración. El humor gráfico como medio de expresión autónomo: el chiste y la historieta. El chiste gráfico: dibujo como ilustración del pie, texto y dibujo complementarios, chiste mudo. Steinberg. El humor gráfico, género literario y especialidad periodística.

2. La representación caricaturesca prelitográfica. Importancia de la litografía en la expansión de la caricatura. El humor en la prensa: publicaciones y humoristas en la Francia del siglo XIX. Revistas satíricas españolas en la primera mitad del siglo XIX. La era isabelina y la revolución: Ortego, El Fisgón, El Sainete, Jeremías. La Restauración: Madrid Cómicó, Gedeón.
3. La sátira durante el reinado de Alfonso XIII. El paréntesis de la Dictadura y el nacimiento del humor "puro": K-Hito y Gutiérrez. El humor político durante la República. La guerra civil y el humor: Tono, Mihura y La Ametralladora.
4. L'humor a la premsa catalana. Almanacs i revistes. Publicacions satíriques i humoristes catalans literaris i gràfics. La Campana de Gràcia i L'Esquella de La Torratxa. La sàtira al Cu-Cut! El Be Negre: l'humor polític al període republicà. Premsa catalana d'humor durant la guerra civil. El parèntesi franquista. Els intents del postfranquisme: El Be Negre amb potes rosses, La pipa d'en Roc.
5. El humor en la prensa española de la posguerra hasta 1970. La censura y la Ley de Prensa de 1966. Diarios de Madrid y Barcelona. Revistas de humor: de La Codorniz a Mata Ratos pasando por Don José. Géneros y propósitos. Creadores significativos. El "boom" del libro de humor. El chiste como género de opinión en la prensa.
6. Prensa humorística de los años 70. El humor desgarrado del último período franquista. Los fenómenos Perich y Forges. Auge y decadencia de las revistas especializadas: Hermano Lobo, Por Favor, El Papis, El Jueves. El posfranquismo y el humor: sexo y política. Los diarios. La contracultura y el humor underground.

III. BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO, Evaristo: Teoría e interpretación del humor español, Madrid, Editora Nacional, 1966.
- ANTONINO, José: El dibujo de humor, Barcelona, Ceac, 1968.
- CLARASÓ, Noel: Iconografía del chiste, Madrid, Aguilar, 1956.
- ESCOBAR, José: Humor Gráfico, curso por correspondencia, Grannollers (Barcelona), 1953.
- FREUD, Sigmund: El chiste y su relación con lo inconsciente, Madrid, Alianza Editorial, 1970 (2ª ed.)
- GALAN, Diego: ¿Reirse en España? (El humor español en el banquillo), Valencia, Fernando Torres, 1974.
- GARCIA PAVÓN; Francisco, y María Dolores REBES: España en sus humoristas (1885-1936), Madrid, Taurus, 1966.

- GIRONÉS, José Manuel: La política española entre el rumor y el humor, Barcelona, Nauta, 1974.
- GROTJAHN, Martin: Psicología del humorismo, Madrid, Morata, 1961.
- PASTECCA: Dibujando chistes, Barcelona, Ceac, 1969.
- PICÓN, Jacinto Octavio: Apuntes para una historia de la caricatura, Madrid, Imprenta Caños, 1877.
- RAGON, Michel: Le dessin d'humour, Paris, Favard, 1960.
- SOLA, Lluís: El Be Negre (1931-1936), Barcelona, Bruguera, 1967.
- Cu-Cut! (1902-1912), Barcelona, Bruguera, 1967
- Papitu, Barcelona, Bruguera, 1968.
- Un segle d'humor català, Barcelona, Bruguera, 1973.
- L'humor català. La premsa humorística (I), Barcelona, Bruguera, 1978.
- TORRENT, Joan, i Rafael TESIS: Història de la premsa catalana, Barcelona, Bruguera, 1966.
- TORRENT, Joan: La premsa de Barcelona (1641-1967), Barcelona, Bruguera, 1969.
- TUBAU, Ivan: De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española de la posguerra (1939-1969), Madrid, Guadarrama, 1973.
- "Ortego, primer humorista gráfico de la prensa española", Estudios de información nº 17, Madrid, enero-marzo 1971.
- y José Luis VELASCO: Curso de dibujo humorístico, Barcelona, Ceac, 1971-1972.
- TRILLO, Carlos, y Alberto BROCCOLI: El humor gráfico, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
- VARIOS: Enciclopedia del periodismo, Barcelona, Noguer, 1966.
- VILAS, Santiago: El humor y la novela española contemporánea, Madrid, Guadarrama, 1968.

IV. EVALUACIÓN

Los alumnos que asistan regularmente a clase podrán realizar, individualmente o por equipos de cuatro personas como máximo, un trabajo de campo cuyo ámbito temático habrá sido previamente acordado con el profesor. Dicho trabajo deberá ser entregado antes de que se inicien las vacaciones de primavera.

Los trabajos de investigación indicados recibirán por parte del profesor una calificación indicativa (insuficiente o suficiente). Aquellos que sean calificados como suficientes podrán ser expuestos en clase durante el tercer trimestre (véase "Objeto y metodología"), tras lo cual obtendrán la calificación definitiva: aprobado, notable, sobresaliente. Los trabajos calificados como insuficientes podrán ser rehechos o completados de acuerdo con las indicaciones del profesor y entregados de nuevo a éste antes del 21 de mayo de 1980. Los alumnos cuyo trabajo obtenga como mínimo la calificación de aprobado no deberán someterse a ninguna otra evaluación.

Aquellos alumnos que no hubieren aprobado el curso mediante el trabajo de investigación --por no haberlo realizado o no haber obtenido la calificación mínima de aprobado-- podrán presentarse al examen que se celebrará en la fecha del mes de junio que se indique y que versará sobre uno o varios temas del programa de la asignatura.

No se admitirá ningún trabajo fuera de los plazos indicados. Los alumnos que no hayan aprobado en junio podrán presentarse al examen de septiembre, que en ningún caso podrá ser sustituido por un trabajo.