



250

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ
DEPARTAMENT DE TECNOLOGIA

TEORIA Y ANALISIS DE LA TELEVISION

Profesor : Josep M. Baget.

Cuarto curso. 1979/80

1ª PARTE: TEORIA DE LA T.V.

- 1.1. La televisión en España
- 1.2. La televisión en el mundo

2ª PARTE: ANALISIS DE PROGRAMAS

- 2.1. Programas dramáticos
- 2.2. Los telefilms
- 2.3. Programas informativos
- 2.4. Los espacios deportivos
- 2.5. Infantiles y culturales
- 2.6. Programas musicales.

1ª PARTE.

1.1. TELEVISION EN ESPAÑA.

- Historia de la televisión en España.
- La televisión en Catalunya.
- Prospectiva de la televisión en España.

1.2. LA TELEVISION EN EL MUNDO.

- Sistemas de TV. : pública, privada y mixta.
- La televisión en Estados Unidos : privada.
- La televisión en Inglaterra : mixta.
- El fenómeno de la TV en Italia.
- Circulación de programas de TV.
- Satélites de comunicación.

2ª PARTE.

2.1. PROGRAMAS DRAMATICOS.

- El teatro en TV.: adaptación y puesta en escena.
- Narrativa y televisión.
- Guiones originales para TV.
- Una televisión de autor?

2.2. LOS TELEFILMS.

- Origen y evolución del telefilm.
- Estructura y medios de producción del telefilm USA.
- Géneros del telefilm.
- El "docu-drama"".
- Peliculas para televisión.

2.3. PROGRAMAS INFORMATIVOS.

- Análisis del "Telediario".
- Programas informativos semanales.
- La entrevista en televisión.
- Programas de debate y encuesta.
- Informativos especializados.

2.4. LOS ESPACIOS DEPORTIVOS.

- Relaciones entre televisión y deporte.
- Análisis de informativos deportivos.
- Retransmisiones en directo. Función del telecronista.

2.5. INFANTILES Y CULTURALES.

- Análisis de programas infantiles y juveniles.
- Análisi de programes infantils y juvenils.
 - Programas culturales y divulgativos.
 - Publicidad infantil.

2.6. PROGRAMAS MUSICALES.

- Análisis de programas musicales.
- Géneros del musical.

CRITERIS D'avaluació.

-Atès el caràcter optatiu de "Teoria i Anàlisi de la Televisió" cal subrallar que la assistència a les classes esdevé un dels factors determinants per a els criteris d'avaluació i la nota final.

Els alumnes poden tanmateix escollir una de les dues opcions que ara esmentem com a criteri d'avaluació.

a) presentació a exàmens finals en els quals els temes i preguntes cobreixen el programa del curs.

b) una prova vers la fi del primer quadrimestre (finals del mes de gener probablement) realitzada a classe + un treball de curs a entregar abans o inmediatament després de les vacances de Pasqua. Els alumnes que hagin superat ambdós proves resten esclosos dels examens finals; els qui no hagin superat les proves hauran de presentar-se a aquests examens però s'els tindrà en consideració el treball assolit.

La prova realitzada a classe -la mateixa per a tots- consisteix en un anàlisi d'un programa de TV. projectat abans a la sala de videos. El treball de curs -realitzat d'acord amb el professor- cal que faci referència a un o més aspectes tractats en el curs.

BIBLIOGRAFIA - TEORIA I ANALISI DE LA T.V.

1ª PART.

- AA.VV.: Congrés de Cultura Catalana: conclusions, Mitjans de comunicaciò, Barcelona 1978
- AA.VV.: Anuario de la RTVE 1969, Madrid 1970.
- AA.VV.: Informe RTVE., 1978, Madrid 1978.
- ARTAS RUIZ, ANIBAL: La televisión, Publicaciones Españolas, Madrid 1965.
- BAGET HERMS, J.M.: Historia de la televisión en España, Telepublicaciones, Madrid 1972-73 (en fascículos)
- DIAZ-PLAJA, FERNANDO: La pantalla chica, Plaza y Janés, 1974
- GONZALEZ CASANOVA, J.A.: El régimen político de la televisión, Nova Terra, Barcelona 1967
- LORENZO GELICES, FELICIANO: La televisión, Salvat, Barcelona 1974
- PEREZ CALDERÓN, MIGUEL: La televisión, Editora Nacional, Madrid 1965
- RINGS, WERNER: Historia de la televisión, Edit. Zeus, Barcelona 1964
- RODRIGUEZ MENDEZ, JOSE M.: Carta abierta a TVE, Ediciones 99, Madrid 1973
- VAZQUEZ MONTALBÁN, MANUEL: El libro gris de Televisión Española, Ediciones 99, Madrid 1973

Revistas & monográficos.

COMUNICACION XXI: Núm. 10-11, Madrid

CUADERNOS PARA EL DIALOGO: "Televisión Española", Edicusa, Madrid 1972, Extra núm. XXXI

CINESTUDIO/ " Cine y televisión", núm. 88-89, Madrid 1970

CINESTUDIO: "In memoriam: Claudio Guerin", núm. 117, febrero 1973

EN PUNTA: "TV: la pantalla durmiente", núm. 14, 1975

NOUS HORITZONS: núm. 51, Barcelona, febrer 1979

2ª PART. A.

- AGUILERA, JOAQUIN: La realización en televisión, TVE., Madrid 1965
- APOLLONIO, MARIO: Drammaturgia televisiva, La Scuola, Brescia 1968
- ARMIÑÁN, JAIME DE: Guiones de televisión. Rialp, Madrid 1963
- ARMIÑÁN, JAIME DE: Tiempo y hora, Edit. Alcalá, Madrid 1966
- ARMIÑÁN, JAIME DE: Las doce caras de Juan, Dima, Barcelona 1968
- BETTETINI, GIANFRANCO : La regia televisiva, La Scuola, Brescia 1965
- DAVIS, DESMOND: The grammar of TV production, Harrie & Jenkins, Londres 1974
- D'ALESSANDRO, ANGELO: El guión de televisión, Rialp, Madrid 1961

- MORRIONE, ROBERTO: La RAI nel paese delle antenne, Roberto Napo-leone, Roma 1978
- PINI, MASSIMO: Memorie di un lottizzatore, Feltrinelli, Milán 1978
- SAVIANE, SERGIO: Video malandrino, Sugar Co., Milán 1977
- SCHILLER, HERBERT: The Mind managers, Beacon Press, Boston 1973
- THOMAS, RUTH: Radiotelevisión y democracia en Francia, EUNSA, Pamplona 1978
- WANGERMÉE, R. & LHOEST, H.: L'après télévision, Hachette, París 1973

2^a PART. B.

- ALIMENTI, DANTE: TG segreto, Ediz. SEI, Turín 1978
- CBS NEWS: Técnica de las noticias en T.V., Trillas, México 1968
- COLOMBO, FURIO: TV: la realidad como espectáculo, Gustavo Gili, Barcelona 1976
- GREEN, MAURY: Television news: anatomy and process, Wadsworth Co., New York 1969
- HÖHENBERG, JOHN: The professional journalist, Holt, Rinehart & Winston, New York 1978
- KARLIN, DANIEL: La raison du plus fou, Edit. Sociales, Paris 1977
- KARLIN, DANIEL: La mal vie..., Edit. Sociales, Paris 1978
- MAYER, MARTIN: About television, Harper & Row, New York 1972
- NIR, YESHAYASU: Télévision; contraintes et perspectives, Mame, París 1976
- STILLER, BOB: Noticias por radio y televisión, México 1965
- WILLIAMS, RAYMOND: Television: technology and cultural form, Fontana, Londres 1974
- WINN, MARIE: TV, the plug-in drug, Viking Press, New York 1977 (Versión francesa publicada por Fleurus, París, con el título de "TV, drogue?")
- AA.VV.: L'information, Etudes de radio-télévision, RTB, Bº 24, Bruselas
- AA.VV.: En direct de la médecine, Edit. Stock, París 1976

HILLIARD, ROBERT: Writing for radio and TV., Hastings House, New York 1976

~~REXXXXMIXEAEKY~~

NEWCOMB, HORACE: TV: the most popular art, Anchor Books, New York 1974

REAL, MICHAEL: The mass-mediated culture, Prentice-Hall, New York 1977

ROVIN, JEFF: The great television series, Barnes & Col, New York 1977

RUSELL TAYLOR, JOHN: Anatomy of a TV play, Widenfeld & Nicolson, Londres 1962

TRASATTI, SERGIO: Rossellini e la televisione, La Rassegna Edit., Roma 1978

WAGNER, FERNANDO: La televisión, Edit. Labor, Barcelona 1972

AA.VV.: La fiction, Etudes de radio-télévision, Nº 25, RTB, Bruselas

AA.VV.: Varia, Etudes de radio-télévision, Nº 26, RTB, Bruselas

AA.VV.: Il feuilleton in TV., 2 vols., ERI, Edizioni RAI, Turín 1978

AA.VV.: ~~txt~~ The new television: a public/private art, MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1978

AA.VV.: Théâtre et télévision, UNESCO, París 1973

1^a PART. B.

AA.VV.: International Television Almanac, Quigley Pub., New York 1979

BARBRY, FRANÇOIS-REGIS: La télévision par cable, Cerf, París 1975

BARNOUW, ERIK: Tube of plenty: the evolution of American TV., Oxford U. Press, New York 1975

BARNOUW, ERIK: A History of Broadcasting in United States, 3 vols., New York.

BISCARDI, A. & LIGUORI, L.: L'impero di vetro, SEI, Turín 1978

BLACK, PETER: The mirror in the corner, Hutchinson, Londres 1972

BROWN, LES: Television: the business behind the box, New York 1971

BROWN, LES: The "New York Times" Encyclopedia of Television, NYT Books 1977

CAILLAVET, HENRI: Changer la télévision, Flammarion, Paris 1978

CESAREO, GIANNI: Anatomia del potere televisivo, Franco Angeli, Roma 1970

COURTEIX, SIMONE: Télévision sans frontières, Economica, Univ. de Paris, 1975

DURIEUX, CLAUDE: La télécratie, Tema-éditions, Paris 1976

GRANDI, R. & RICHERI, G.: La television in Europa, Feltrinelli, Milán 1976

LEE SMITH, RALPH: The wired nation, Harper & Row, New York 1972

MATTELART, ARMAND: Multinationales et systèmes de communication, Edit. Anthropos, París 1976