450

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ
DEPARTAMENT DE TECNOLOGIA

TECNOLOGIA DE LA INFORMACION (Televisión)

QUINTO CURSO - 1.979-80

Profesores: Esteve Durán, Xabier Elorriaga, Sergi Schaaff y Mercè Vilaret.

- - - - - - - - - - - - - - -

Nomenclatura básica del cine y de la televisión. El guión. La cámara cinematográfica y la cámara electrónica. El montaje. El vtr y el proceso fotoquímico. Dotación de un complejo televisivo. Proceso de un programa televisivo. Difusión y conservación de programas.

Bibliografia:

ENCICLOPEDIA FOCAL DE LAS TECNICAS DE CINE Y TELEVISION. (Barcelona, Ediciones Omega S.A., 1.976)

MANUAL DE CINE, AUDIOVISUALES Y VIDEO REGISTROS. (Barcelona, Ediciones Omega S.A., 1.976)

GELICES, Feliciano Lorenzo: LA TELEVISION (Barcelona, Salvat Editores, 1.973)

JONES, Peter: LA TECNICA DEL CAMARA DE TELEVISION (Madrid, I.O.R.T., 1.973)

KULECHOV, León: TRATADO DE LA REALIZACION CINEMATOGRAFICA (Buenos Aires, Editorial Futuro S.R.L. - 1.956)

MARTIN AGUADO, José Antonio: FUNDAMENTOS DE TECNOLOGIA DE LA INFORMACION (Madrid, Ediciones Pirámide S.A. - 1.978)

MAY, Renato: CINE Y TELEVISION (Madrid, Ediciones Rialp S.A., 1.959)

ROMERO GUALDA, Mª Victoria: VOCABULARIO DE CINE Y TELEVISION (Pamplona, Eunsa, 1.977)

SANCHEZ, Rafael Cristobal: EL MONTAJE CINEMATOGRAFICO, ARTE DE MOVIMIENTO. (Barcelona, Editorial Pomaire S.A., 1.971)

ADREÇA POSTAL: Bellaterra-Barcelona - Telfs. 6920200 - 6921166 - Telex 52040

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ
DEPARTAMENT DE TECNOLOGIA

ADREÇA POSTAL: Bellaterra-Barcelona - Telfs. 6920200 - 6921166 - Telex 52040

INFORMACION TELEVISIVA

I .- Estructura narrativa informativa en televisión. Antecedentes cinematográficos.

II .- Géneros informativos en televisión. La entrevista. El "frente a frente". La mesa redonda. La encuesta. El reportaje. El documental. Un caso especial: el documental dramático. La retransmisión en directo y en diferido. El "replay".

III .- El telediario. Las noticias por televisión. La noticia filmada. La "primera plana continuada". Unidad de servicios informativos diarios.

IV .- Material básico de un equipo audio-visual. A) Con cámara cinematográfica. B) Con cámara electrónica (Unidad móvil y video ligero) Método de trabajo.

Bibliografia:

BERWANGER, Dietrich: CINE Y TELEVISION A BAJO COSTO (Quito, Ediciones Ciespal, 1.977)

CBS NEWS, Colectivo de: TECNICA DE LAS NOTICIAS EN TELEVISION (Méjico, Editorial F. Trillas S.A., 1.968)

DARY, David: COMO REDACTAR NOTICIAS (Buenos Aires, Ediciones Marymar, 1.976)

FAENZA, Roberto: SENZA CHIEDERE PERMESSO (Milan, Feltrinelli, 1.973)

FANG, Irving E.: NOTICIAS POR TELEVISION (Buenos Aires, Ediciones Marymar, 1.977)

GREEN, Maury: PERIODISMO EN TV. (Méjico, Editorial Troquel, 1.973)

MARSOLAIS, Gilles: L'AVENTURE DU CINEMA DIRECT (Paris. Editions Seghers, 1.974)

MARTINEZ ALBERTOS, José Luis: EL MENSAJE INFORMATIVO (Barcelona, ATE, 1.977)

SHERWOOD, Hugh C.: LA ENTREVISTA (Barcelona, ATE, 1.976)

SILLER, Bob y otros: NOTICIAS POR RADIO Y TELEVISION. (Méjico, Libreros Unidos, 1.965)

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ
DEPARTAMENT DE TECNOLOGIA

NUEVAS TECNOLOGIAS

I .- La información tecnológica. Diferentes estructuras televisivas. Mega-tv y Macro-tv: Televisión de masas. Méso-tv: Televisión comunitaria y servicios sociales. Micro-tv: Televisión de grupo o individual.

II .- Nuevos modelos de comunicación televisiva. CATV. El video. Acceso a los medios televisuales de comunicación. La guerrilla televisiva.

III .- El monopolio televisivo. Televisiones comunitarias. Televisiones libres.

Bibliografia:

BERGER, René: LA TELE-FISSION. (Bruselas, Casterman S.A., 1.976)

BESENVAL, Patrick: LA TELEVISION (Paris, Larousse, 1.978)

COLOMBO, Furio: TELEVISION: LA REALIDAD COMO ESPECTACULO (Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1.976)

GRANDI, Roberto y otros: LE TELEVISIONI IN EUROPA (Milan, Feltrinelli 1.976)

MATTELART, Armand: LA CULTURA COMO EMPRESA MULTINACIONAL. (Méjico, Ediciones Era S.A.) 1.974)

MATTELART, Armand: MULTINACIONALES Y SISTEMAS DE COMUNICACION. (Méjico, Siglo XXI, editores S.A. - 1.977)

MOUSSEAU, Jacques y otros: L'AUDIO-VISUAL (Paris, CEPL, 1.976)

PIGNATORI, Decio: INFORMACION, LENGUAJE, COMUNICACION. (Barcelona, Gustavo Gili, 1.977)

PORCHER, LOUIS: VERS LA DICTATURE DES MEDIA? (Paris, Hatier, 1.976)

Revista monográfica AUTREMENT (Paris, 1.979) Número 17 (Febrero 1.979 titulado: LIBRES ANTENNES, ECRANS SAUVAGES.

ADREÇA POSTAL: Bellaterra-Barcelona - Telfs. 6920200 - 6921166 - Telex 52040

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ
DEPARTAMENT DE TECNOLOGIA

ADREÇA POSTAL: Bellaterra-Barcelona - Telfs. 6920200 - 6921166 - Telex 52040

Evaluaciones

Los alumnos pueden optar por inscribirse en las clases prácticas, o bien, por presentarse al examen de junio, siendo materia de la prueba, todo el programa de la asignatura.

Clases prácticas

Los alumnos deberan formar grupos de 10, suceptibles de ser divididos en dos equipos de 5, para facilitar las prácticas de plató (un equipo desarrollará la operación tecnológica, mientras el otro lo hará de la parte informativa y viceversa).

Los grupos y equipos deberán corresponderse con los mismos de las prácticas de radiodifusión de la asignatura.

Antes del 7 de Noviembre de 1.979, y de forma improrrogable, cada grupo deberá entregar las fichas de sus componentes, con indicación de un encargado del mismo, a efectos, unicamente, de convocatorias y de horarios de las prácticas.

Todas las prácticas se considerarán obligatorias, y se evaluarán a finales de Enero y a primeros de Mayo. Aquellos alumnos no presentados o no aprobados en las clases prácticas conservarán siempre el derecho a presentarse al exámen final de junio.

Complementariamente también deberán realizarse dos trabajos de análisis e investigación.

1 (a entregar antes del 15 de diciembre): Recensión de un programa informativo (no telediario) de televisión (TVE o Circuito Catalán). Personal. Mínimo tres folios.

2 (a entregar antes del 15 de marzo): Trabajo libre sobre un tema referido a la información en televisión, con indicación de bibliografia. Personal. Mínimo seis folios.

Estos trabajos se evaluarán paralelamente a las clases prácticas.

Exámenes

Los alumnos que hayan optado por el examen final, deberán entregar antes de empezar el mismo, un trabajo libre sobre un tema referido a la información en televisión con indicación de bibliografia. Mínimo diez folios.

Los alumnos no aprobados en la convocatoria de junio <u>no</u> deberán presentar otro trabajo en la de setiembre.