

19/80

PROGRAMA DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Introducción

HISTORIA DEL CINE

Precursores dudosos y precursores auténticos
Invención de los aparatos
Invención de la fotografía
Las primeras imágenes animadas
Luis Lumiere
Georges Méliès
La escuela de Brighton
Los comienzos de Pathé
Evolución de la realización Europa y EEUU 1902-1908
El desarrollo de la explotación y del cine de arte
Evolución del cine francés entre 1909 y 1914
Las escuelas nórdicas
El cine italiano
D.W. Griffith y la ascensión norteamericana
El cine cómico de Max Linder a Charles Chaplin
El cine americano conquista el predominio
Norteamérica 1916-1918, Chaplin
Las revelaciones alemanas
La explosión soviética
Edificación de Hollywood
Los comienzos del cine sonoro
El cine sonoro norteamericano 1928-1934
Documentales y cine de animación 1895-1939
El nuevo desarrollo soviético
Nuevos progresos en Inglaterra y otros países
El cine inglés durante la guerra
Las películas de guerra en la Europa continental
La posguerra en Europa y en los EEUU 1945-1950
El arte del film en oriente
Nuevas técnicas, Evolución de la animación
El cine de animación

EL CINE EN EL MUNDO

Italia
Francia
Gran Bretaña
URSS
Suecia
España
Portugal
Grecia
Checoslovaquia
América y Oceanía
Méjico

Cuba
Brasil
Argentina
Chile
Canadá
Australia
Japón
China
Hong-Kong
India
Irán
Israel
Union Sudafricana
Conclusiones

MECANICA DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

El mercado cinematográfico
Metraje de un film
El formato
Nuevos sistemas
Perspectivas del futuro
Técnicas de registro
El color
El presupuesto de un film
Material virgen y revelado
Condiciones de trabajo de los laboratorios
Postproducción
Los medios técnicos
Selección de material
Rodaje en estudio
Personal
Otros gastos
Planeamiento de la producción
Plan de rodaje
Formularios de producción
El aspecto financiero
Tiraje de copias
El acceso del film al mercado
Panorama del cine publicitario

DE LA IDEA AL STORYBOARD

El desarrollo de la idea
La idea en el cine publicitario
Sinopsis
El guión
El guión literario
El guión técnico
El storyboard

EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Montaje por corte
Diferentes tipos de corte
El punto de vista del encuadre
Diálogos entre dos personas
Diálogo entre varios personajes
Desplazamientos de los intérpretes
Otras técnicas

 Tomas de protección

Puntuación

Transiciones ópticas

 Fundidos

 Fundido en blanco o en una tonalidad de color

 Fundido combinado

 Fundido encadenado

 Cortinas

 Fuera de foco combinado

 Barridos

 Transiciones por diálogo

 Otros recursos

El énfasis y la pausa

LOS MEDIOS TECNICOS

Equipos de filmación

 Aparatos tomavistas

Cámara Arriflex mod. IIC

Arriflex 25 BL

Aparato Cameflex de Eclair

Evolución del 16 mm

Aparatos en 16 mm

Cámara Arriflex mod. ST

Eclair 16 autosilenciosa

Accesorios de la cámara

Aparatos de iluminación

 Orígenes

 Lámparas de luz incandescente

 Proyectores con lente de Fresnel

 Fuentes de luz ambiente

 Proyectores de lámpara sobrevoltada

 Proyectores de arco voltaico

 Proyectores de lámpara de xenón

 Pantallas reflectoras de sol

Accesorios de iluminación

Exposímetros

Termocolorímetros

Material de compaginación

 Breve reseña histórica

Mesas de montaje

Visionadoras

Bobinadoras
Sincronizadores
Lector de sonido
Empalmadoras
Aparatos para la grabación de sonido
Grabadores magnéticos de cinta perforada
Magnetófonos
Sistema de sincronización del magnetófono Perfectone
Características del magnetófono Perfectone
Procedimientos de sincronización de los magnetófonos Nagra
Características del magnetófono Nagra
Micrófonos

TECNICAS DEL OPERADOR

El operador de cortometrajes
Selección de material virgen
Filtros para blanco y negro
Filtros neutros y polarizados
Filtros para color
Técnica de la exposición
Empleo del exposímetro
Fundamentos de la iluminación
La luz artificial en el plató
La iluminación de primeros planos
La iluminación fuera del estudio
La iluminación y el color
Iluminación en exteriores
Otras técnicas
 Tomas aéreas
 Cinematografía submarina
 La cámara móvil
 Rodaje en el trópico
 Rodaje en regiones polares

TECNICAS DE MONTAJE

Ritmos de montaje
Otros componentes del ritmo
Línea secundaria o de contrapunto
Montaje paralelo
 Caso uno
 Caso dos
 Caso tres
 Caso cuatro
Otras técnicas de montaje
Método de acción y reacción
Control del énfasis en el montaje
 Por puntuación vertical
 Puntuación por efectos ópticos
Algunas formas de transición

Asociación de ideas o semejanza de imágenes
Similitud de movimientos
Oposición de movimientos
Técnicas de rodaje
El uso del sonido como transición
La mecánica del montaje
Preparación del material
Primer armado del copión
El ajuste del corte

SONORIZACION Y REVELADO

Aspectos creativos del sonido
El guión de sonido
Comentario
Voces y diálogos sincronizados
Registro directo del sonido
Doblaje o postsincronización
Playback
La función del diálogo
Música
Efectos sonoros ambientales
Mezcla
Técnicas del proceso
Revelado
Estimación del negativo
Positivado
Positivadoras de tiraje óptico
El positivado del film en color
Analizadores de color
Etapas finales del proceso
Evaluación del revelado