

PROGRAMA PARA LA ASIGNATURA DE TERCER CURSO DE PERIODISMO.
TECNOLOGIA Y GENEROS PERIODISTICOS. PROFESORA ANNA BALLETCO.
CURSO, 1979-80.

1.-Historia y desarrollo de la radio.

Principios teóricos y técnicos generales. Primeras emisiones. La radio en España: introducción histórica. La guerra psicológica por radio. Estructuras políticas y control de la información. Radiodifusión: servicio público y privado. Acuerdos internacionales.

2.-Aspectos jurídicos y económicos.

Titularidad y concesiones. "Network" y cadenas. Inversión. Instalaciones. financiación.

3.-Características del medio: el lenguaje del sonido.

Funciones otorgadas a la radiodifusión y sus características. Diferencias con los demás medios: instantaneidad, Feed-back, bidireccionalidad etc. Características semióticas del mensaje radiofónico: superposición de sistemas, signos radiofónicos, secuencia sonora. Alternativas.

4.-El sonido. Propagación y recepción.

Elementos técnicos. Las ondas radioeléctricas. Longitudes y frecuencias. Gammas. Ondas sonoras y electromagnéticas. Modulación y amplitud de frecuencia. Reflexión y difracción. El receptor.

5.-La modulación y sus clases.

Concepto. Modulación de amplitud. Modulación de frecuencia B.L.U.

6.-Equipos.

Micrófonos. Mezclador. Fuentes de audio: magnetófonos convencionales, giradiscos, teléfono. Cassette portatil. Líneas microfónicas. Duplex y Multiplex. Equipos móviles. Antenas. Radioenlaces. etc.

7.-Utilización de los equipos.

Registro y reproducción. Funcionamiento del magnetófono: modelos y usos. Grabación en cinta. Grabación en vivo. Grabar sin micrófono. Grabación en ambientes ruidosos. Grabación de discos. Selección fonográfica. Sincronización, cortes y montaje de cintas. Control de pausa. Equipo de control automático. Conservación de programas. Retransmisiones. Micrófono: clases. Aplicaciones. Sensibilidad y orientación.

8.-Lenguaje radiofónico.

Concepto. Subordinación al medio. Códigos musicales. Ritmo. Planos radiofónicos. Reposo de la audición. Pausa. Silencio. Tiempo. Argumentación y ambientación radiofónica. Síntona. Fondos musicales. Efectos especiales. Locución. Esquema de presentación de contenido. Vocabulario estricto. Recursos. Objetividad y subjetividad.

9.-Géneros radiofónicos.

Informativos: clases. Culturales. Musicales. Dramáticos. Monográficos. Magazine. El periodismo en radio.

10.-El guión.

Función y estructura. Clases de guiones: literario y técnico. Terminología y anotaciones. Guiones absolutos o indicativos. Uso del lenguaje radiofónico. Extensión y duración. Hoja de realización. El cálculo del tiempo.

11.-Programación.

Emisión. Programa. Audición. Espacio. Regularidad y continuidad. Elementos humanos que intervienen en la programación: editor, realizador. Productor. Control de sonido. Montaje musical. Informador radiofónico. Locutor. Presentador. Organigrama de una emisora de radio: departamentos y funciones.

12.-La voz.

Desarrollo de la voz y pronunciación. Generadores vocales. Vibradores vocales. Resonadores vocales. Movimiento de la voz. Saber escucharse. La retórica radiofónica. clases de voces. Aplicación. Educación y corrección de la voz.

13.-Expresión oral.

Características del lenguaje hablado. Pronunciación. Vocalización. Entonación. Saber respirar. Cambios de ritmo. Actitud. Línea melódica. Estructura morfológica y unidades de comunicación. La euforia radiofónica.

14.-La improvisación.

Improvisación. Repentización. Eje de la comunicación. Información previa. Documentación. Tonalidad. Condiciones ambientales.

15.-La publicidad.

Formas y estilos. Cuñas y guías comerciales. Programas patrocinados. Realización viva. Improvisación. Distribución.

BIBLIOGRAFIA PARA LA ASIGNATURA DE TERCER CURSO DE PERIODISMO.
TECNOLOGIA Y GENEROS PERIODISTICOS, PROFESORA ANNA BALLEBO.
CURSO, 1979-80.

- ARIAS, ANIBAL; Radiofonismo. Edi. Vassallo. Madrid, 1974.
- ASPINALL, RICHARD; Guide Pratique de la Production Radiophonique. UNESCO. Paris, 1972.
- BRAJNOVIC, LUKA; Tecnología de la información. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, 1974.
- CAYROL, ROLAND; La presse écrite et audio-visuelle. Presses Universitaires de France. Paris, 1973.
- DARY, DAVID; Manual de noticias radiofónicas. Edi. Diana. Mexico, 1970.
- EMERY WALTER, B.; National and International Systems of Broadcasting. Michigan State University Press. 1969.
- ENZENSBERGER, HANS MAGNUS; Elementos para una teoría de los medios de Comunicación. Cuadernos Anagrama. Barcelona, 1974.
- EZCURRA, LUIS; Historia de la Radiodifusión Española. Los primeros años. Editora Nacional. Madrid, 1974.
- FAUS BELAU, Angel; La radio: introducción a un medio desconocido. Bibli. Universitaria Guadiana.
- GOROSTIAGA, EDUARDO; La Radiotelevisión en España. Aspectos Jurídicos y Derecho Positivo. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, 1976.
- HALE, JULIAN; Radio Power; propaganda and international broadcasting. Edi. Paul Elek. London, 1975.
- HERBERT SCHILLER, I.; Comunicación de masas e imperialismo yanqui. Edi. Gustavo Gili. Col. Punto y Línea. Barcelona, 1976.
- MATRAS, JEAN JACQUES. Radiodiffusion et television.
- MC LUHAN, MARSHALL; La Galaxia Gutenberg. Edi. 62. Col. a l'Abast. Barcelona, 1973.
- MORAGAS SPA, MIGUEL; Semiótica y comunicación de masas. Edi. Península. Serie Universitaria. Barcelona, 1976.
- SCUORZO, HERBERT E.; Manual práctico de medios audiovisuales. Edi. Kapelusz. Buenos Aires, 1970.
- TARDIEU, JEAN; Grandeurs et faiblesses de la radio. Publié UNESCO. Paris, 1969.
- THOVERON, GRABIEL; Radio et Télévision dans la vie quotidienne. Centre d'Etudes des Techniques de diffusion collective. Editions de l'Institut de Sociologie. Université Libre de Bruxelles. Bruxelles, 1971.
- VAZQUEZ MONTALBAN, MANUEL; Las noticias y la información. Edi. Salvat. Biblioteca Salvat Grandes Temas. Barcelona, 1973.

PRACTICAS Y SISTEMA DE EVALUACION PARA LA ASIGNATURA DE TERCER CURSO DE PERIODISMO.
TECNOLOGIA Y GENEROS PERIODISTICOS. PROFESORA ANNA BALLEBO.
CURSO, 1979-80.

EJERCICIOS PRACTICOS.

Individuales.

Para la buena marcha del curso todos los alumnos deberán realizar los ejercicios prácticos que correspondan a cada una de las lecciones. La disponibilidad de laboratorios de prácticas en la misma Facultad ofrece amplias posibilidades para que los alumnos lleguen a un perfecto conocimiento y dominio técnico del medio. Así, unido a los conocimientos generales, se evaluará la utilización correcta del magnetofón, la práctica en la grabación, la habilidad en sincronizar, cortar y montar cintas. Utilización del micrófono. Locución del alumno, vocalización, pronunciación, ritmo, etc. La realización de ejercicios prácticos individuales es obligatoria.

A medida que avance el curso se irán introduciendo prácticas más complejas y que exigen un mayor dominio técnico. Se introducirán los géneros radiofónicos y periodísticos.

En equipo.

Los alumnos deberán formar grupos para poder realizar algunos trabajos prácticos que así lo exigen. Asimismo será obligatorio realizar un trabajo colectivo en Radio Barcelona, según se indicará en su momento.

EVALUACION.

Además de las prácticas consideradas obligatorias se efectuará un examen escrito trimestral liberatorio. Se exigirá tener un conocimiento amplio de, por lo menos, cinco libros de la bibliografía que se facilita.