

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. UAB.

Curso Académico 1980-1981.

Asignatura: Literatura Universal e Hispánica Contemporánea.

Area: Lengua y Literatura.

Curso: 3º

Profesores: Fernando Huertas

A) TEMARIO

I:

Concepto y definición de literatura según el enfoque de las distintas corrientes de la crítica contemporánea. La clasificación de la literatura en géneros y su problemática. Crítica y marxismo. La postura formalista y estructuralista. Literatura y psicoanálisis. La crítica antropológica y mítica. El existencialismo y el compromiso en la literatura contemporánea. El New Criticism, formalismo orgánico y las últimas tendencias de la crítica. Literatura y periodismo.

II:

Estudio de la evolución seguida por la poesía, narración novelística y drama en los siglos XIX y XX. La novela: realismo y naturalismo; distintas formas tras las innovaciones introducidas por Joyce, Woolf, etc...; el realismo decimonónico en España; la situación de la novela en la España del XX. Últimas generaciones de novelistas y la literatura hispanoamericana de este siglo. La poesía: su evolución en España e Hispanoamérica en el siglo XX. Generación del 27. La poesía en las generaciones de la postguerra. Poesía catalana contemporánea. Teatro: renovación de las formas dramáticas en la literatura europea contemporánea. Teatro y surrealismo. Últimas tendencias a partir de los años cincuenta.

B) BIBLIOGRAFIA GENERAL

AGUIAR E SILVA: Teoría de la Literatura. Ed. Gredos.

BOURNEUF Y OUELLET: La novela. Ed. Ariel.

BOUSÑO, C.: Teoría de la expresión poética (vol. 1 y 2). Ed. Gredos.

FRANCO, J.: Historia de la literatura hispanoamericana desde la independencia. Ariel.

WELLEK Y WARREN: Teoría literaria. Ed. Gredos.

WELLEK, R: Els marges, vol. 6, pp. 9-26. "Els principals corrents de la crítica del segle XX".

El comentario de textos, vol. 1 y 2. Ed. Castalia.

Historia de la literatura española, siglos XIX y XX. Ed. Ariel.

Historia del teatro español siglo XX. Ruíz Ramón. Alianza Ed.

Textos literarios de lectura obligatoria para su uso durante el curso:

ALAS, L. "CLARIN": La Regenta.

BECKETT, S.: Fin de partida.

CORTAZAR, J.: Rayuela.

IONESCO: La cantante calva y otras piezas. Ed. Losada.

MARTIN SANTOS, J.: Tiempo de silencio.

RODORÉDA, M.: La plaza del diamant.

WOOLF, V.: Mrs. Dalloway.

CANO, J.L.: Antología de la nueva poesía española. Ed. Gredos.

DÍEGO, G.: Antología de la poesía española contemporánea. Ed. Taurus.

TRIADU, J.: Nova antologia de la poesia catalana. B. Selecta.

Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Alianza Ed.

C) ORIENTACION DEL CURSO Y EVALUACION DEL MISMO

Se realizarán tres ejercicios parciales escritos a lo largo del curso, en los cuales el alumno ha de responder a preguntas de teoría literaria relacionadas con los textos concretos leídos en la asignatura. Para aquellos que no superen alguno de estos parciales con nota de cinco como mínimo o que no puedan por alguna razón presentarse a ellos habrá a final de curso una fecha de convocatoria para las tres pruebas simultáneamente. No se admiten trabajos en sustitución de alguno de los parciales.