

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION. UAB.

Curso académico 1980-1981.

Asignatura: Periodismo Especializado: Política.

Departamento: Periodismo Escrito.

4º curso.

profesor: Héctor Borrat Mattos.

A) TEMARIO

1. La especialización periodística. Lugar privilegiado de la política en la prensa.
2. Producción de la actualidad política. Temas. Fuentes. Textos.
3. Roles del periodista político. Reparto o acumulación de roles.
4. Polos estructurantes de la actualidad periodística: relevancia histórica de los temas e interés del público por los temas. Tensiones entre ambos polos.
5. La periodicidad del medio. Prensa diaria. Prensa no diaria. Influencia de la periodicidad sobre todo el proceso de producción de la actualidad periodística política.
6. El espacio gráfico. Ubicación, extensión y contenidos de las secciones políticas. Relaciones entre las secciones políticas y las demás secciones. La política en la página uno de los diarios y en las portadas de las revistas.
7. Hacia la elaboración de un elenco de topoi. Recuperación de las raíces greco-latinas de las cinco W. Aplicación de las cinco W a la producción de la actualidad política. Profundización de las cinco W mediante su articulación con los aportes de la historia y la sociología.
8. Temas: elección de hechos y actores políticos.
9. Tipos de hechos: únicos y de repetición; materiales y de conciencia; simples y de constelación.
10. Tipos de actores: individuales y colectivos; protagonistas, antagonistas, otros. Identificación de los actores políticos. Gobierno y Administración. Parlamento. Partidos. Grupos de presión. Estados. Organizaciones intergubernamentales. Organizaciones no gubernamentales. Transnacionales.
11. Hechos, actores y factores en el sistema político.
12. Los factores y las condiciones.
13. Deslinde cronológico del tema de actualidad política.
14. Deslinde espacial del tema de actualidad política.
15. Fuentes: selección de las fuentes y de los datos suministrados por las fuentes. Naturaleza selectiva de toda fuente.
16. Tipos de fuentes: primarias y secundarias; contemporáneas y retrospectivas; materiales, escritas, orales, iconográficas; espontáneas, abiertas, reticentes.
17. Búsqueda de datos publicados. La documentación en el periódico. Los ficheros del periodista: fichas bibliográficas o documentales de identificación; fichas analíticas o de contenido. Las agencias de noticias españolas y extranjeras. Intentos de descolocación de la información.
18. Búsqueda de datos sobre el terreno. La encuesta: variables para un retrato sociológico. La entrevista: cuestionario escrito y diálogo con el entrevistado; retrato del entrevistado. La observación por participación del periodista, inesperada o intencional, en los hechos que investiga.
19. Crítica de las fuentes. Los datos y las lagunas.
20. Necesidad de una hipótesis para orientar la selección de fuentes y datos.
21. Textos: elección de géneros y estilos.
22. Narración y análisis. Descripción, Retrato. Biografía.
23. Análisis de los datos y relevamiento de las lagunas. Análisis sincrónico: por compartimentos. Análisis diacrónico: por secuencias históricas; por escalas de corta, media o larga duración.

24. Formulación de una tesis o hipótesis sobre el tema.
25. Colocación de la tesis o hipótesis en el texto.
26. Afirmaciones declarativas, preguntas, metáforas, símbolos.
27. Clasificación de los datos. ~~XX~~ Eliminación del material innecesario. Distribución del material necesario en núcleos relevantes para el tema y la tesis o hipótesis.
28. Ordenación de los datos en cada núcleo y en todo el texto para fundar la tesis o hipótesis. Ordenación espacial, cronológica, causal, por importancia creciente, por importancia decreciente.
29. Comienzo del texto. Anuncio del tono general. Comienzo directo y comienzo diferido.
30. Fin del texto. Síntesis o conclusión. Fin directo y fin prolongado. Relación con el comienzo.
31. Expansión del texto. Contra sobreabundancias y carencias. Método horizontal. Método vertical.
32. Continuidad, transiciones, énfasis.
33. La consistencia del texto: varias menciones del tema, relación de todos los párrafos con la tesis o hipótesis, ahorro de digresiones.
34. El perfil retórico en los textos de periodismo político.
35. La censura y la autocensura.
36. Periodismo político militante.
37. Periodismo político académico. Los académicos en la prensa diaria y no diaria. Las publicaciones científicas.
38. Periodismo político comparado: la producción de la actualidad periodística en publicaciones de distintos estados, distintas regiones, distintas lenguas.
39. Modelos extranjeros.
40. Modelos españoles.

B) BIBLIOGRAFIA BASICA

- ALMOND, G.A. y POWELL, G.B.: Política comparada. Buenos Aires, Paidós, 1972.
- BRAUDEL, F.: La historia y las ciencias sociales. Madrid, Alianza, 1979 (4ª ed.).
- CARDOSO, C.F.S. y PEREZ BRIGNOLI, H.: Los métodos de la historia. Barcelona, Grijalbo, 1979 (3ª ed.).
- CARR, E.H.: ¿ Qué es la historia ? Barcelona, Seix Barral, 1979 (9ª ed.).
- COT, J.-P. y MOUNIER, J.-P.: Sociología política. Barcelona, Blume, 1979.
- DOWSE, R.E. y HUGHES, J.A.: Sociología política. Madrid, Alianza, 1975.
- GANS, H.J.: Deciding what's news. Nueva York, Pantheon, 1979.
- GOMIS, L.: El medio media. La función política de la prensa. Madrid, Seminarios y Ediciones S.A., 1974.
- MERLE, M.: Sociología de las relaciones internacionales. Madrid, Alianza, 1978.
- ROCHER, G.: Introducción a la sociología general. Barcelona, Herder, 1976.

C) ORIENTACION DEL CURSO Y EVALUACION DEL MISMO

El objetivo de este curso es el estudio teórico y práctico de la producción de la actualidad periodística política en la prensa diaria y no diaria, nacional y extranjera, y de los modelos de análisis histórico y sociológico que contribuyen a informar sobre esa actualidad y a interpretarla.

La evaluación de los trabajos presentados por los alumnos aplicará como pautas primordiales:

- (1) el conocimiento de modelos de análisis histórico y sociológico aplicables a la información e interpretación de la actualidad política,
- (2) su aplicación en la redacción de textos periodísticos sobre la actualidad política