LITERATURA UNIVERSAL E HISPANICA CONTEMPORANEA

Area de Lengua y Literatura

TERCER CURSO. Prof.: Fernando HUERTA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

1. Concepto y definición de literatura según el enfoque de las distintas corrientes de la crítica contemporánea. Formalismo y estructuralismo. Crítica y marxismo. Literatura y psicoanálisis. La crítica antropológica y mítica. El existencialismo y el compromiso en la literatura contemporánea. El New Criticism; formalismo orgánico; últimas tendencias de la crítica. - La clasificación de la literatura en géneros y su problemática. Relaciones entre literatura y periodismo.

2. Estudio de la evolución seguida en líneas generales por la poesía, narrativa y drama en los siglos XIX y XX. La novela: realismo y naturalismo; renovaciones formales aparecidas tras la narrativa de Joyce, Woolf, etc..; realismo en la novela española y situación de la misma en la actualidad, incluyendo estudio de la narrativa hispanoamericana y catalana. La poesía: su evolución en España e Hispanoamérica en el siglo XX. Generación del 27. La poesía en las generaciones de posguerra española. Poesía catalana contemporánea. El teatro: renovación de las formas dramáticas en la literatura contemporánea europea. Teatro y surrealismo. Ultimas tendencias a partir de los años cincuenta.

BIBLIOGRAFIA

Títulos de consulta básica:

Teoría literaria , Wellek y Warren, Ed. Gredos

Teoría de la literatura , Aguiar e Silva, Ed. Gredos.

El comentario de textos, vol. 1, 2 y 3. Ed. Castalia

La novela , Bourneuf y Ouellet, Ed. Ariel

El análisis de textos, M. Mayoral, Ed. Gredos.

Colección de textos de crítica fotocopiados, que se puede obtener en conserjería.

"Els principals corrents de la crítica del segle XX", R. Wellek, Els Marges , vol. 6, pp 9-26.

Historia de la literatura española, vol. s. XIX y vol. s. XX. Ed. Ariel

Historia de la literatura hispanoamericana desde la independencia, J. Franco, Ed. Ariel

Historia del teatro español. Siglo XX, F. Ruiz Ramón, Alianza Editorial.

"Notes sobre la novel·la espanyola de postguerra", J. L. Marfany, Els Marges , vol. 10, pp.29-57, vol. 11, pp. 3-29, vol. 12, pp. 3-22.

Textos de creación, de lectura obligatoria, para usar durante el curso:

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín",

Retrato del artista adolescente, James Joyce.

Tiempo de silencio, J. Martín Santos.

La plaça del Diamant, Mercè Rodoreda.

Crónica de una muerte anunciada, G. García Márquez.

Antología de la poesía española contemporánea, G. Diego, Ed. Taurus.

Antología de la nueva poesía española, J. L. Cano, Ed. Gredos.

Nova Antologia de la poesia catalana , J. Triadú, Bib. Selecta.

Antología de la poesía hispanoamericama contemporánea, Alianza Editorial.

La cantante calva y otras piezas, E. Ionesco, Ed. Losada.

Fin de partida, Samuel Beckett.

Evaluación del curso:

Se realizarán tres ejercicios escritos durante el curso, que corresponderán a la materia tratada durante cada trimestre respectivamente. En ellos el alumno habrá de responder a preguntas de teoría y crítica literarias relacionadas con los textos de creación de lectura obligatoria en la asignatura. Para aquéllos que no superen alguno o ninguno de estos ejercicios parciales con una nota de cinco como mínimo, o que no hayan podido presentarse a ellos por alguna razón, habrá a final de curso una fecha de convocatoria para las tres pruebas simultáneamente. No se admiten trabajos en sustitución de los ejercicios.

Desarrollo de la asignatura:

El principal objetivo de la asignatura, dentro de un plan de estudios como el de esta Facultad, es el de fomentar en el alumno el análisis y conocimiento de la función de la literatura como uno de los medios de comunicación humana. Ello

exigirá que durante el curso el alumno entre en contacto con las principales corrientes y tendencias de la literatura contemporánea, para lo cual irán alternándose en clase la lectura de textos de crítica y la discusión sobre los títulos de creación señalados en el programa.

La materia de lectura práctica irá distribuyéndose a lo largo del curso de forma simultánea con la de textos críticos, de tal manera que cada uno de los tres trimestres posea una equilibrada proporción de ambas.

Bellaterra, curso 1981-82.