

Professor: Sergi Schaaff

A - TEMARI

1.- Els noticiaris cinematogràfics

- 1.1.- La nova forma de periodisme (Tercer estadi).
- 1.2.- Allò que és noticiable en cinema.
- 1.3.- Les "primitives actualitats". Les "actualitats reconstruïdes" de Méliès.
- 1.4.- El model "Pathé".
- 1.5.- El "Kino-Pravda".
- 1.6.- L'època daurada dels noticiaris (1914-1960).
- 1.7.- Els noticiaris a l'Estat Espanyol. Els "diaris cinematogràfics" durant la guerra civil espanyola. El "No-Do". El Noticiari Català.

2.- La notícia en imatges

- 2.1.- Diferències de la notícia al diari i a la televisió.
- 2.2.- Estructura de la notícia en imatges.
 - 2.2.1.- El "lead" televisiu.
 - 2.2.2.- La narració cronològica o dramàtica.
 - 2.2.3.- Presentació i tencament.
- 2.3.- El llenguatge de l'emoció. L'importància de les imatges.
- 2.4.- Diferents formats de les notícies per televisió.

2.5.- El guió.

2.5.1.- Els textos: normes de redacció i d'adequació de l'imatge i del so.

2.5.2.- El sistema ELF.

2.6.- El periodisme electrònic ENG

2.6.1.- El gran canvi: la reducció del temps i la possibilitat de la notícia en directe.

2.6.2.- El treball en equip.

2.7.- L'equip de redacció.

2.7.1.- Confecció del telediari i del muntat.

2.8.- Notícies filmades.

2.9.- Diferència entre edició i muntatge.

3.- Els Telediaris

3.1.- Història de l'informació d'actualitat a la TV.

3.2.- El Telediari.

3.2.1.- L'estructura de circ.

3.2.2.- La realitat com espectacle.

3.2.3.- L'imatge del món en 30 minuts.

3.2.4.- La primera plana continuada.

3.3.- El fet narratiu de la notícia.

3.4.- L'anàlisi dels telediaris de França, Itàlia, Alemanya i Anglaterra.

3.5.- Els actuals telediaris de TVE. El telediari del circuit català: "Miramar".

4.- La circulació de les notícies en imatges.

4.1.- Les agències informatives de televisió.

4.2.- Els serveis d'intercanvi.

4.3.- La comunicació per satèl.lit.

4.3.1.- Intelsat.

4.4.- L'informe MacBride.

Paral·lelament al desenvolupament del programa s'analitzaran especialment notícies de terrorisme per televisió.

B - BIBLIOGRAFIA

1.- Els noticiaris cinematogràfics

- Deslandes, J. i Richard, J.: Histoire comparée du cinéma, Paris, Casterman, 1967-68.
- Jeanne, R. i Ford, C.: Le cinéma et la presse, Paris, Armand Colin, 1961.
- Ferro, M.: Cine e historia, Barcelona, E. Gustavo Gili, 1980.
- Vertov, D.: El cine ojo, Madrid, E. Fundamentos, 1973.
- Romaguera, J. i Alsina, H. (eds): Fuentes y documentos del cine, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Cohn, L.: Movietone presents the 20th century, Londres, André Deutsch Limited, 1977.
- Caparrós, J.M. i Biadiu, R.: Petita història de cinema de la Generalitat, Mataró, E. Robrenyo, 1978.
- Font, D.: Del azul al verde, Barcelona, Avance, 1978.
- Revista: L'Avenç, número 11, Dossier: El cinema a Catalunya, Barcelona, L'Avenç S.A., 1978.

2.- La notícia en imatges.

- Cebrián, J.L.: Qué pasa en el mundo?, Barcelona, Salvat E., 1981.

- Bliss, E. i Patterson, J.: Writing news for broadcast, Nueva York, Columbia University Press 1971.
- Fang, E.: Noticias por televisión, Buenos Aires, Marymar E., 1977.
- Green, M.: Periodismo en TV, Buenos Aires, E. Troquel, 1973.
- Bass, E. i Patterson, J.: News for broadcast, New York, Columbia University Press, 1971.
- Collins, R.: Television news, Londres, BFI, 1976.
- Dary, D.: Cómo redactar noticias, Buenos Aires, Marymar E, 1976.
- Fontcuberta, M.: Estructura de la noticia periodística, Barcelona, ATE, 1980.
- Secanella, P.M.: El lid, fórmula inicial de la noticia, Barcelona, ATE, 1980.
- Dowlker, C.: La realidad manipulada, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Yorke, I.: The technique of television news, Londres, Focal Press, 1978.
- Revista: Mensaje y medios, número 3: Los límites de la TV como medio informativo i Los telediario de la primera cadena, Madrid, IORTV; número 4: EN cobertura electrónica de noticia, idem.

3.- Els Telediaris

- Faus, A.: La información televisiva y su tecnología, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Calabrese, O. i Volli, U.: Come si vede il telegiornale, Roma-Bari, E. Laterza, 1980.
- Colombo, F.: Televisión: la realidad como espectáculo, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Rositi, F.: Historia y teoría de la cultura de masas, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- AA.VV.: L'attualità in TV, Turín, Eri, 1976.
- Hills, G.: Los informativos en radiotelevisión, Madrid, IORTV, 1980.

4.- La circulació de les notícies en imatges.

- Fernández-Shaw, F.: Organización internacional de las telecomunicaciones y de la radiodifusión, Madrid, E. Tecnos, 1978.
- Fernández-Shaw, F.: La difusión internacional de los programas audiovisuales, Madrid, Tecnos, 1980.
- Hamelink, C.: La aldea transnacional, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Schiller, H.I.: Comunicación de masas e imperialismo yanqui, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- Varis, T. i Nordenstreng, K.: ¿Circula la televisión en un solo sentido?, Paris, E. Unesco, 1976.
- AA.VV. Un solo mundo, voces múltiples, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Mattelart, A.: Agresión desde el espacio. Cultura y napalm en la era de los satélites, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

C - ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

Les avaluacions d'aquesta matèria són les següents:

- 1.- Exàmen escrit de les dues primeres parts del programa.
Es preveu realitzar-lo a finals de gener.
- 2.- Exàmen escrit de la tercera i quarta part del programa. Es preveu realitzar-lo a finals d'abril.
- 3.- Diverses pràctiques en el laboratori-estudi de televisió.

Els alumnes que hagin superat aquestes proves queden deslliurats de l'exàmen final.

Per altra part, els qui hagin suspès un o més d'aquests exàmens o pràctiques, o no s'hagin presentat a tots ells, hauràn de realitzar l'examen final.

L'exàmen final es compondrà de tot el programa en forma

oral i/o escrita, i per tal d'accedir-hi caldrà presentar un treball d'una extensió mínima de deu folis sobre qualsevol tema del programa.