



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ
PERIODISME ESCRIT

Curs acadèmic 1982-83

Curs: primer

Professor: Iván Tubau

Assignatura: ESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

P R O G R A M A

=====

I. Temario

=====

1. ESCRITURA Y NORMATIVA EN EL PERIODISMO

- 1.1. Lengua oral y lengua escrita.
- 1.2. Niveles de lengua y necesidades informativas.
- 1.3. Sistema, norma y habla: incidencia en el discurso informativo.
- 1.4. La norma y su transgresión.
 - 1.4.1. Ortografía.
 - 1.4.2. Léxico.
 - 1.4.3. Morfosintaxis.
 - 1.4.4. Caligrafía y mecanografía.
 - 1.4.5. Problemas de puntuación: la claridad y la limpieza.
 - 1.4.6. Neologismos, deslizamientos semánticos, jergas.
 - 1.4.7. Bilingüismo y diglosia: incidencia en Cataluña.
- 1.5. La escritura periodística: viejas y nuevas retóricas.

2. PANORÁMICA SOBRE LA INFORMACIÓN ACTUAL

- 2.1. Dos conceptos: información y comunicación.
- 2.2. Información y medios: diferencias estructurales y formales.
 - 2.2.1. La agencia de noticias.
 - 2.2.2. La televisión.
 - 2.2.3. La radio.
 - 2.2.4. La prensa.
- 2.3. El factor tiempo como condicionante de la estructura informativa.
- 2.4. Objetividad y subjetividad.
 - 2.4.1. Condicionantes ideológicos, políticos, económicos y tecnológicos que operan sobre el comunicador.
 - 2.4.2. Opinión implícita y opinión explícita.

ALQUILA FOLIOS AL. DIBUJOS (DIBUJOS) - 1 CIB. 0741 100 - 0740400 - 0740710 - 0740720 - 0740730 - 0740740 - 0740750 - 0740760 - 0740770 - 0740780 - 0740790 - 0740800 - 0740810 - 0740820 - 0740830 - 0740840 - 0740850 - 0740860 - 0740870 - 0740880 - 0740890 - 0740900 - 0740910 - 0740920 - 0740930 - 0740940 - 0740950 - 0740960 - 0740970 - 0740980 - 0740990 - 0741000

3. EN BUSCA DE LA NOTICIA

- 3.1. Definiciones del concepto noticia.
- 3.2. Realidad, hecho, noticia.
 - 3.2.1. Segmentación selectiva.
 - 3.2.1.1. Inmediatez espacial y temporal.
 - 3.2.1.2. Circulación comprobada.
 - 3.2.1.3. Audiencia previsible y feedback.
 - 3.2.2. Fuentes oficiales o equivalentes.
 - 3.2.3. Fuentes extraoficiales.
- 3.3. Obtención de noticias.
 - 3.3.1. Fuentes oficiales o equivalentes.
 - 3.3.2. Fuentes extraoficiales.
 - 3.3.3. Informaciones de primera, segunda o tercera mano.
 - 3.3.4. Identificación y atribución.
 - 3.3.4.1. De la voz de su amo al off the record.

4. ESTRUCTURACIÓN Y FABRICACIÓN DE NOTICIAS

- 4.1. El reportero y el redactor de mesa.
 - 4.1.1. Reporting, writing, editing.
 - 4.2. Trabajo redaccional sobre la información.
 - 4.2.1. Extensión y presentación. La pirámide invertida.
 - 4.2.2. Estructura de la noticia.
 - 4.2.2.1. Titulación: títulos, antetítulos, subtítulos.
 - 4.2.2.2. Las 5 (ó 6) W, ayer y hoy.
 - 4.2.2.3. El lid: diversos tipos de lides.
 - 4.2.2.4. El cuerpo de la noticia: lo sustancial, el contexto, los materiales secundarios.
 - 4.2.2.5. Comprensibilidad y legibilidad. El párrafo partido.
 - 4.2.2.6. Citas directas y citas indirectas. Transiciones, palabras-llave, términos enfatizados.
- 4.3. Tipos de noticia: simple, compuesta, cronológica, múltiple, espacial, etcétera.
- 4.4. Noticia directa y noticia de creación.

5. DE ESTILO

- El libro de estilo como norma específica del medio.
- La crítica de los libros de estilo de diversos periódicos, agencias y editoriales.
- Imperativos lingüísticos y necesidades periodísticas.
- El libro de estilo como instrumento de libertad y tiranía.

6. LECTURA DE LA PRENSA

- 6.1. La periodicidad.
 - 6.1.1. Diarios
 - 6.1.2. Semanarios.
 - 6.1.3. Otras periodicidades.
- 6.2. Los modelos.
 - 6.2.1. El informativo-interpretativo.
 - 6.2.2. El popular-sensacionalista.
 - 6.2.3. El diario de opinión, los modelos híbridos y los modelos atípicos.
- 6.3. Los formatos: tamaños, páginas, cabeceras, titulares, caracteres, concepciones visuales.
- 6.4. El material gráfico.
 - 6.4.1. La fotografía, ilustración o información.
 - 6.4.2. La caricatura, el apunte (toros, tribunales).
 - 6.4.3. El chiste, género de opinión.
 - 6.4.4. Historietas, mapas, ilustraciones, pasatiempos.
- 6.5. Los llamados géneros.
 - 6.5.1. Información e investigación.
 - 6.5.2. Interpretación.
 - 6.5.3. Opinión.
- 6.6. La estructura interna.
 - 6.6.1. Distribución por secciones.
 - 6.6.1.1. El criterio geográfico
 - 6.6.1.2. El criterio temático.
 - 6.6.1.3. Ars combinatoria.
- 6.7. La jerarquización informativa.
 - 6.7.1. Proximidad.
 - 6.7.2. Importancia "objetiva".
 - 6.7.3. Condicionantes diversos (v. 2.4.1.)

7. PERIODISMO Y CREACIÓN (tema opcional)

- 7.1. La difusa frontera entre noticia de creación (v. 4.4.), relato y comentario.
- 7.2. De la noticia extensa al reportaje en profundidad.
- 7.3. Nuevo Periodismo y "nuevo periodismo".
- 7.4. Periodismo y literatura.
 - 7.4.1. Mariano José de Larra.
 - 7.4.2. Tom Wolfe.
 - 7.4.3. Manuel Vicent.

II. Bibliografía

=====

- ACADEMIA ESPAÑOLA, Real: Ortografía. Madrid, Imprenta Aguirre, 1974.
- AGNES y CROISSANDEAU: Lire le journal. París, F.P. Lobies, 1979.
- CASASÚS & ROIG: La prensa actual. Barcelona, Edicions 62, 1981.
- CIRIZA, Marisa: Periodismo confidencial. Barcelona, Ate, 1982.
- CHARNLEY, M.: Periodismo informativo. Buenos Aires, Troquel, 1977.
- ESCARPIT, Robert: Escritura y comunicación. Madrid, Castalia, 1975.
- FONTCUBERTA, Mar: Estructura de la noticia periodística. Barcelona, Ate, 1981.
- JOHNSON, M.L.: El nuevo periodismo. Buenos Aires, Troquel, 1975.
- LARRA, Mariano José de: Vuelva usted mañana y otros artículos. Barcelona, Salvat, 1982 ("Biblioteca Básica Salvat").
- LÁZARO CARRETER, Fernando, y otros: Lenguaje en periodismo escrito. Madrid, Fundación Juan March, 1977.
- MARTÍN VIVALDI, Gonzalo: Curso de redacción. Madrid, Paraninfo, 1970.
- Géneros periodísticos. Madrid, Paraninfo, 1973.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Redacción periodística. Barcelona, Ate, 1974.
- El mensaje informativo. Barcelona, Ate, 1977.
- MIGUEL, Amando de: Sociología de las páginas de opinión. Barcelona, Ate, 1982.
- NUÑEZ LADEVEZE, Luis: Lenguaje y comunicación. Madrid, Pirámide, 1977.
- El lenguaje de los "media". Madrid, Pirámide, 1979.
- REPILADO, Ricardo: Dos temas de redacción. La Habana, Pueblo y Educación, 1975.
- SECANELLA, Petra María: El lid, fórmula inicial de la noticia. Barcelona, Ate, 1981.
- TUBAU, Iván: De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española. Madrid, Guadarrama, 1973.
- WOLFE, Tom: El Nuevo Periodismo. Barcelona, Anagrama, 1981.

III. Objetivos de la asignatura

=====

Los dos objetivos de esta asignatura están entrelazados y son: a) mostrar críticamente a los alumnos de primer curso las grandes líneas que configuran la estructura informativa actual; b) procurar que dichos alumnos aprendan a redactar textos que, sin contradecir la normativa gramatical al uso ni los imperativos de la expresión escrita inteligible, cumplan mínimamente --por lo menos-- las exigencias periodísticas más recientes y/o de mayor vigencia.

Durante el curso, siempre y cuando nada lo impida, se visitará una agencia de noticias, un diario, una emisora de radio y los servicios informativos de televisión.

IV. Desarrollo y evaluación del curso

=====

No existe en esta asignatura una teoría desvinculada de la práctica: la teoría es una herramienta que debe permitir practicar de modo pertinente, la práctica es el fundamento de la elaboración teórica.

En consecuencia, se harán ejercicios prácticos tan frecuentes como el desarrollo del curso lo permita. Dichos ejercicios --individuales unos, por equipos de tres o cuatro personas otros-- serán analizados, criticados, corregidos y valorados por los propios alumnos, bajo las orientaciones y la supervisión del profesor. Este trabajo permitirá, como es lógico, una evaluación continua.

Ello no obstante, mediado el curso se realizará un ejercicio individual, de carácter "teórico-práctico" como todos los demás. Quienes, habiendo realizado como mínimo tres cuartas partes de los ejercicios del curso, tengan una nota media igual o superior a 5 a mediados de mayo, no deberán someterse a examen ninguno, siempre y cuando la nota de su ejercicio individual de mediados de curso no haya sido inferior a 4.

Quienes por la causa que fuere no hayan aprobado por curso podrán presentarse a los exámenes oficiales de junio y/o septiembre. En dichos exámenes, que por lo que se refiere a los alumnos del profesor que esto redacta no son memorísticos, los alumnos podrán manejar cuantos libros y apuntes deseen.