

CURS ACADÈMIC 1982 - 1983

Assignatura: TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓ -  
TELEVISIÓ

Departament: Tecnologia de la Informació

Curs: Quart

Professors: Mercè Vilaret, Anna Balletbó, Esteve Durán

A) TEMARI

I .- TECNOLOGIA BÀSICA

1.- Principis tecnològics del cinema i de la televisió

La transmissió i conservació de l'imatge.

2.- La càmera cinematogràfica i la càmera electrònica

Lents de focal fixe i focal variable.

3.- Plans, enquadre i angulació.

Moviments de càmera.

Sistemes d'unir pàns

4.- El mesclador d'imatge.

5.- El so. Micròfons, "girafes" i canyes.

El play-back

6.- L'estudi i les sales de control

7.- El telecinema

8.- El texte i el guió. Mètodes de producció i de realització

9.- Utilització d'una sola càmera.

Inserits. Pla seqüència. Utilització de varies càmeres.

Tractaments narratius

10.- Muntatge cinematogràfic i electrònic

Editatge. Sonorització.

11.-Presentació en l'estudi. El chromakey.

## II - INFORMACIÓ TELEVÍSIVA

1.- Les notícies a televisió

La lògica de l'imatge

2.- La noticia filmada.

Material bàsic d'un equip informatiu

3.- El periodisme electrònic. ENG

4.- Els gèneres informatius a TV: L'entrevista

El face to face

La taula rodona

L'enquesta

El reportatge

El documental

El documental dramàtic.

5.- La retransmissió en directe i en diferit.

## III - EL TELEDIARI

1.- El telediari és espectacle

2.- Informació escrita i informació televisiva

3.- Informació i poder

4.- L'informació que fa espectacle.

5.- Què es una noticia televisiva

6.- Gèneres de la noticia televisiva.

7.- El llenguatge de la noticia televisiva.

8.- La noticia com un fet narratiu

9.- La realització d'una noticia

10.- Té sentit parlar de pàgines televisives?

11.- Les diferents fonts d'informació

12.- La reacció

13.- El treball específic del periodista.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Enciclopedia FOCAL DE LAS TECNICAS DE CINE Y TELEVISION. Ediciones Omega S. A., 1976. Barcelona
- FELDMAN, Simón. El director de cine. Barcelona, 1976
- GIACOMANTONIO, Marcello. La enseñanza audiovisual. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- JONES, Peter. La técnica del cámara de televisión. I.O.R.T. Madrid, 1977
- MILLERSON, Gerald. Effective TV production. Focal Press. London, 1979
- COLLINS, Richard. Television news. B. F. I., London, 1976
- COLOMBO, Furio. Televisión: La realidad como espectáculo. Ed. Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1976
- ROSTITI, Franco. Historia y teoría de la cultura de Masas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980
- PIEMME, Jean Marie. La televisión: Un medio en cuestión. Ed. Fontanella. Barcelona, 1980.
- CIPRIANI, Ivano. La Televisione. Editori Riuniti. Roma, 1980
- GREEN, Maury. Periodismo en televisión. Ed. Troquel. Méjico, 1977
- FANG, Irving. Noticias por televisión. Ed. Marymar, Buenos Aires, 1977
- ECO, Umberto. Obra abierta. Ed. Ariel, Barcelona, 1979
- BONET, Eugeni, DOLS, Joaquim, MERCADER, Antoni. En torno al video. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980
- CALABRESE, Omar i VOLLI, Ugo. Come si vede il telegiornale. Ed. Laterza Roma, 1980.
- PINZAUTI, Mario. L'avventura della notizia. Ed. La Ginestra. Firenze, 1981.
- HOOD, Stuart. On television. Pluto Press Limited. London, 1980
- AA.VV. La televisió a la Catalunya autònoma. Ed. 62. Barcelona, 1981

ORIENTACIO i AVALUACIO DEL CURS

- Examen de cada una de las tres parts del programa, una vegada acabades les explicacions de les mateixes.
  - anàlisi de telediaris. Comparació amb prensa escrita.
  - Pràctiques en el laboratori-estudi de TV, per les quals els alumnes hauràn de formar grups de 10.
- Els alumnes que hagin superat les proves quedan eximts del examen final.