

1. Humanisme i Renaixement.
- 2 L'Humanisme i les teories de l'art del segle XV. La ciutat renaixentista.
- 3 Els orígens del nou llenguatge arquitectònic. Brunelleschi i Alberti.
- 4 Els orígens de l'escultura renaixentista. L'evolució del retrat i del monument fúnebre.
- 5 La pintura italiana del segle XV. Origen i desenvolupament de la perspectiva. Tradició i renovació en la iconografia religiosa i profana.
- 6 La crisi dels valors humanistes i el manierisme. Difusió del Renaixement fora d'Itàlia.
- 7 El manierisme i les teories de l'art del segle XVI.
- 8 L'arquitectura del segle XVI. Domini del llenguatge clàssic : Bramante. Investigació i ruptura entorn d'aquest llenguatge : Miquel Angel. Dues alternatives a la crisi manierista : Palladio i Vignola.
- 9 Miquel Angel escultor. Introducció de les formes clàssiques a l'escultura espanyola : Ordóñez, Siloé i Berruguete.
- 10 La pintura-coneixement : el primat del "disegno", Rafael i el manierisme. Durer i el renaixement nòrdic.
- 11 La pintura-expressió : el primat del color, l'escola veneciana de Giorgione a Veronès. El Greco.
- 12 L'art i la cultura barroca.
- 13 La literatura artística del barroc. La ciutat barroca.
- 14 L'arquitectura barroca i el nou concepte de l'espai. Evolució tipològica de l'església i el palau.
- 15 Sentiment, expressió i retòrica en l'escultura barroca : Bernini.
- 16 La reacció antimanierista i el nou llenguatge pictòric barroc. La corrent conceptualista : Caravaggio, Ribera, La Tour i Velázquez. La corrent classicista : Carracci i Rubens, P. da Cortona i Poussin.
- 17 La pintura holandesa del segle XVII : Hals, Rembrandt i Vermeer.
- 18 El concepte de Rococo i la teoria de l'art del segle XVIII.
- 19 La crisi de la pintura d'història. La pintura francesa i anglesa del segle XVIII.
- 20 L'art espanyol del segle XVIII. Goya.

Bibliografía

22

- J. Purokhardt, La cultura del Renacimiento en Italia, Iberia, Barcelona
- E. Garin, La revolución cultural del Renacimiento, Crítica, Barcelona 1981.
- E. Cassirer, Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento, Emecé, Buenos Aires
- H. Baron, La crisi del primo Rinascimento italiano, Sansoni, Florencia 1970.
- P.O. Kristeller, Studies in Renaissance Thought and Letters, Ed. Storia e Letteratura,
- A. Chastel-R. Klein, El Humanismo, Salvat, Barcelona 1971.
- A. Chastel, El mito del Renacimiento (1420-1520), Skira-Carroggio, Barcelona 1969.
- id., Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico, Cátedra
- E. Panofsky, Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid 1975.
- id., Estudios sobre Iconología, Alianza, Madrid 1972.
- id., Idea, Cátedra, Madrid 1977.
- id., La perspectiva como forma simbólica, Tusquets, Barcelona 1973.
- id., El significado en las artes visuales, Infinito, Buenos Aires 1970.
- P. Francastel, La realidad figurativa, Emecé, Buenos Aires 1970.
- id., La figura y el lugar, Monte Avila, Caracas 1969.
- id., Sociología del Arte, Emecé, Buenos Aires 1972.
- id., Pintura y sociedad, Emecé, Buenos Aires 1960.
- F. Antal, El mundo florentino y su ambiente social, Guadarrama, Madrid 1963.
- E. Wind, Los misterios paganos del Renacimiento, Barral, Barcelona 1972.
- E.H. Gombrich, Norm and Form. Studies in the art of the Renaissance, Phaidon, Londres 1963.
- id., Symbolic Images. Studies in the art of the Renaissance, Phaidon, Londres 1975.
- id., El legado de Apolos, Alianza, Madrid 1982
- M. Meiss, The Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art, Harv and Row, Nueva York 1976.
- R. Klein, La forme et l'intelligible, Gallimard, Paris 1970.
- M. Barandall, Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, G. Gili, Barcelona 1978.
- J. Schlosser, La literatura artística, Cátedra, Madrid 1976.
- A. Blunt, Las teorías artísticas en Italia, Cátedra, Madrid 1979.
- L. Venturi, Historia de la crítica de arte, G. Gili, Barcelona 1980.
- L. Grassi, Teorici e Storia della critica d'arte, 3 vol., Multigrafica, Roma 1970, 1973.
- V. Nieto-F. Checa, El Renacimiento, Itsmo, Madrid 1980.
- G. Simoncini, Città e società nel Rinascimento, Einaudi, Turín 1974.
- G.C. Argan, The Renaissance city, G. Braziller, Nueva York 1969.
- G. Muratore, La ciudad renacentista, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1970.
- R. Wittkower, La arquitectura en la edad del Humanismo, Nueva Visión, Buenos Aires 1970.
- id., Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo, G. Gili, Barcelona 1979.
- L. Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento, Taurus, Madrid 1972.
- P. Murray, Arquitectura del Renacimiento, Aguilar, Madrid 1972.
- M. Tafuri, La arquitectura del Humanismo, Xarait, Madrid 1978.
- L.H. Heydenreich-W. Lotz, Architecture in Italy 1400-1600, Pelican History of Art 1974
- J. Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, Phaidon, London 1971²
- id., The Portrait in the Renaissance, Princeton University Press 1966.
- id., Essays on Italian Sculpture, Phaidon, Londres 1968.
- id., The study and criticism of Italian Sculpture, Princeton Univ. Press
- Ch. Seymour, Sculpture in Italy 1400-1500, Pelican History of Art 1966.
- Ch. Avery, Florentine Renaissance Sculpture, J. Murray, Londres 1970.
- G. Weise, Il rinnovamento dell'arte religiosa nella Rinascita, Sansoni, Florencia 1969
- A. Warburg, La rinascita del paganismo antico, La Nuova Italia, Florencia 1966.
- J. Seznec, La survivance des dieux antiques, Flammarion, Paris 1980.
- F. Saxl, Lectures, 2 vol., Warburg Institute, Londres 1957.
- S. Sebastián, Arte y Humanismo, Cátedra, Madrid 1978.

- H. Wölfflin, El arte clásico, Alianza, Madrid 1982.
- W. Friedlaender, Mannerism and Anti-mannerism in Italian painting, Columbia Univ. Press.
- G.R. Hooke, El mundo como laberinto, Guadarrama, Madrid 1961.
- F. Württemberg, El manierismo, Rauter, Barcelona 1964.
- A. Hauser, El manierismo, Guadarrama, Madrid 1965.
- A. Chastel, La orísis del Renacimiento 1520-1600, Skira-Carroggio, Barcelona 1969.
- J. Shearman, Mannerism, Penguin Books 1969.
- E. Battisti, L'antirinasimento, Feltrinelli, Milán 1962.
- id., La Renaissance a son apogée et le premier maniérisme, Albin Michel, Paris.
- G. Weise, Il manierismo, Olshki, Florencia 1971.
- T. Klaniczay, La orísis del Rinascimento e il manierismo, Bulzoni, Roma 1973.
- C.G. Dubois, El manierismo, Península, Barcelona 1980.
- R.L. Lee, "Ut pictura poesis": The humanistic theory of painting, Norton, Nueva York 1975.
- C. Ossola, Autunno del Rinascimento, Olshki, Florencia 1971.
- M. Tafuri, L'architettura del manierismo nel Cinquecento europeo, Officina, Roma 1966.
- id., Retórica y experimentalismo, Publicaciones de la Universidad de Sevilla 1975.
- P. Portoghesi, Roma del Rinascimento, Electa, Milán s.d.
- J. Pope-Hennessy, Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, Phaidon, Londres 1971.
- J.M. Azócar, La escultura del siglo XVI, Ars Hispaniae vol. XII.
- S.J. Freedberg, Pintura en Italia 1500-1600, Cátedra, Madrid 1978.
- id., Painting of the High Renaissance in Rome and Florence, Harvard Univ. Press.
- E. Panofsky, The life and art of Albrecht Dürer, Princeton Univ. Press 1955.
- O. Benesch, The Art of the Renaissance in Northern Europe, Harvard Univ. Press 1947.
- H. Wölfflin, Renacimiento y Barroco, A. Corazón, Madrid 1977.
- W. Weisbach, El barroco arte de la contrarreforma, Espasa-Calpe, Madrid 1942.
- E.D. Ors, Lo Barroco, Aguilar, Madrid 1964.
- J. Roussel, Circe y el pavo real, Seix-Barral, Barcelona 1972.
- V.L. Tapié, Barroco y clasicismo, Cátedra, Madrid 1978.
- G.C. Argan, La Europa de las capitales, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.
- R. Alewyn, L'Univers du Baroque, Gonthier, Paris 1964.
- A. Griseri, La metamorfosi del Barocco, Einaudi, Turín 1967.
- C.G. Dubois, Le Baroque profondeurs de l'apparence, Larousse, Paris 1973.
- J.A. Maravall, La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona 1975.
- J. Rupert Martin, Baroque, Allen Lane, Londres 1977.
- D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, Warburg Institute, Londres 1947.
- E. Mâle, L'art religieux de la fin du XVI, du XVII et du XVIII siècle, A. Colin, Paris.
- S. Sebastián, Contrarreforma y barroco, Alianza, Madrid 1981.
- R. Wittkower, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Cátedra, Madrid 1978.
- G.C. Argan, El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días, Nueva Visión, Buenos Aires 1973.
- F. Checa-J.M. Morán, El Barroco, Itamo, Madrid 1982.
- Ch. Norberg-Schulz, Arquitectura barroca, Aguilar, Madrid 1972.
- P. Portoghesi, Roma barroca, C. Bestetti, Roma 1966.
- A. Blunt, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700, Cátedra, Madrid 1977.
- J. Gállego, Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro, Aguilar, Madrid.
- H. Gerson-E.H. Kuile, Art and architecture in Belgium 1600-1800, Pelican History of Art.
- J. Rosenberg-S. Slive, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Cátedra 1982.
- M. Milner-Kahr, Dutch painting in the Seventeenth century, Harper & Row, Londres 1978.
- A. Schönberger-H. Soebner, El Rococo y su época, Salvat, Barcelona 1971.
- A. Corvisier, Arts et sociétés dans l'Europe du XVIII siècle, PUF, Paris 1978.
- J. Starobinsky, La invención de la libertad, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.
- M. Levey, Rococo to Revolution, Thames and Hudson, Londres 1966.
- J. Burke, English Art 1714-1800, Oxford University Press 1976.
- F.J. Sánchez Cantón, Escultura y pintura del siglo XVIII, Ars Hispaniae, vol. XVII.