

ARQUEOLOGIA

Prof. JORDI ESTÉVEZ.

Esta asignatura pretende ofrecer una información básica sobre dos temas:

1. El lugar que ocupa la Arqueología entre las ciencias sociales y los niveles de difusión que se desarrollan actualmente sobre su definición y naturaleza.
2. El aprendizaje de todos los métodos y técnicas que se utilizan tanto en la arqueología de campo como en la arqueología teórica.

Los temas que proponemos son los siguientes:

1. La Arqueología: ciencia o método.
2. La arqueología y la Prehistoria.
3. La Arqueología como "ideología del arqueólogo".
4. La Arqueología aséptica: funcionalismo, neoevolucionismo y neopositivismo.
5. La "nueva Arqueología" norteamericana. De la Ecología cultural a la arqueo-ecología.
6. La Arqueología soviética.
7. La Arqueología anticuarista de la Europa Occidental.
8. La Arqueología ganancial contra los tipólogos.
9. La Arqueología de campo: el porqué de las técnicas arqueológicas..
- 10.El sistema Weehler.- Las estratigrafías.
- 11.El sistema Harris.- Las excavaciones en extensión.
- 12.Sistemas de registro del material arqueológico.
- 13.El dibujo de los materiales arqueológicos.
- 14.El dibujo de las estructuras: secciones, alzados y axonométricas.
15. Sistemas de recogida de muestras: pelinológicas, edafológicas, carbonos, etc...
- 16.Estadística aplicada a la Arqueología.
- 17.Estudio de los aparatos de precisión útiles en la Arqueología de campo:

BIBLIOGRAFIA.

- HOLE, F. y HETZER, R.: Introducción a la arqueología prehistórica.
f.C.E., 1977.
- WATSON, P., LE BLANC, S. y REDMAN CH.: El método científico en arqueología.
Alianza Editorial, 1974.
- CLARK, G., Arqueología y Sociedad. Ed. Akal, 1980.
- BROTHWELL, D. y HIGGS, E., Ciencia en Arqueología. F.C.E. 1980.
- CLARKE D.L.: Spatial Archaeology, Academic Press. Londres, 1977.
- CHANG, K.C.: Nuevas perspectivas en arqueología, Alianza Ed. 1976.
- CARANDINI, A.: Archeologia e cultura materiale, 1979.
- HARRIS, E.C. Principles of archaeological stratigraphy, 1979.
- BIANCHI BANCLINELLI, R.: Intruduzione all'archeologia, 1981.