

Programa del curso 1983-84

INTRODUCCION: El trabajo científico (Tipos, elementos y fases)

PRIMERA PARTE: Los estudios literarios: concepto, objeto y métodos

1. Los estudios literarios

1.1. Evolución histórica

1.2. La teoría, la historia y la crítica literarias

2. La Literatura

2.1. Desarrollo histórico: a) teorías miméticas; b) teorías expresivas; c) teorías pragmáticas; d) teorías objetivas.

2.2. El concepto de literatura.

3. La obra literaria y su lenguaje

3.1. Interpretaciones sobre la obra literaria: a) fondo y forma; b) estructura; c) signo autónomo.

3.2. Lenguaje literario y lenguaje poético. La función poética del lenguaje.

4. Los géneros literarios

4.1. Evolución de los géneros: a) enfoque preceptivo (clásico y clasicista); b) enfoque descriptivo (siglo XIX); c) interpretaciones actuales.

4.2. Caracteres de la lírica, la narrativa y la dramática.

5. Los métodos

5.1. Los métodos críticos a través de la historia.

5.2. Distintas actividades críticas (lectura, descripción, comentario, exégesis, proyección, poética).

Bibliografía básica general

- AGUIAR E SILVA, V.M., Teoría de la Literatura, Gredos, Madrid, 1972.
- LAZARO, F., Estudios de Poética, Taurus, Madrid, 1976.
- LOTMAN, J., Estructura del texto artístico, Istmo, Madrid, 1978.
- MALDAVSKY, D., Teoría literaria general, Paidós, Buenos Aires, 1974.
- MARTINEZ BONATI, F., La estructura de la obra literaria, Seix Barral, Barcelona, 1972.
- MIGNOLO, W., Elementos para una teoría del texto literario, Grijalbo, Barcelona, 1978.
- ROMANO, D., Elementos y técnicas del trabajo científico, Teide, Barcelona, 1978.
- TODOROV, T., Poética, Losada, Buenos Aires, 1975.
- WELLEK, R. y WARREN, A., Teoría literaria, Gredos, Madrid, 1966⁴.

(La bibliografía específica se facilitará en cada tema).

SEGUNDA PARTE: Análisis de textos

6. La lírica: conceptos generales

- 6.1. Evolución histórica de la lírica.
- 6.2. Definiciones y tipos de poesía.

7. Análisis de poesía

- 7.1. Estudio del enunciado : a) recursos fónicos; b) recursos sintácticos; c) recursos semánticos.
- 7.2. Estudio de la enunciación: Destinador y destinatario.

8. La narrativa: conceptos generales

- 8.1. Evolución histórica de la novela.
- 8.2. Tipos de novela. Cuento y novela corta.
- 8.3. El personaje. La trama.

9. Análisis de narrativa

- 9.1. La novela: historia y discurso.
- 9.2. Análisis de la historia: funciones y actantes.
- 9.3. Análisis del discurso: a) tiempo; b) modo; c) punto de vista; d) voz; e) personajes.

10. La dramática: conceptos generales

- 10.1. La dramática como texto y como representación: evolución histórica.
- 10.2. Géneros de la dramática. Los signos del teatro.

11. Análisis de Dramática

- 11.1. Estudio de la trama: situaciones y funciones.
- 11.2. Nivel semántico: personajes y ambientes.
- 11.3. Nivel de representación: a) signos del actor ;b) signos de la escena.

Bibliografía básica general

AGUIAR e SILVA, V.M., op. cit.
 ALONSO, D., Poesía española, Gredos, Madrid, 1971⁵.
 BARTHES y otros, Análisis estructural del relato, Comunicaciones 8.
 BOURNEUF, R. y OUELLET, R., La novela, Ariel, Barcelona, 1975.
 COHEN, J., Estructura del lenguaje poético, Gredos, Madrid, 1970.
 DIEZ BORQUE, J.M., Comentario de textos literarios, Palyor, Madrid, 1975.
 FORSTER, E.M., Aspectos de la novela, Univ. Veracruz, México, 1961.
 GENETTE, G., Figures III, Seuil, Paris, 1972.
 GREIMAS, A. y otros, Ensayos de semiótica poética, Planeta, Barna 1976.
 MARTINEZ, J., Propiedades del lenguaje poético, Archivum, Oviedo 1975.
 NAVARRO TOMAS, T., Métrica española, Guadarrama, Madrid, 1972.
 OLSON, E., Teoría de la comedia, Ariel, Barcelona, 1978.
 PAGNINI, M., Estructura literaria y método crítico, Cátedra, Madrid 1975.
 QUILIS, A., Métrica española, Alcalá, Madrid 1975⁵.
 SOURIAU, E., Les 200.000 situations dramatiques, Flammarion, Paris 1950.
 TALENS, J., y otros, Elementos para una semiótica del texto artístico,
 Cátedra, Madrid, 1978.

(la bibliografía específica y los textos literarios se facilitarán en cada tema).