

PROGRAMA

I. Temario

1. ESCRITURA Y NORMATIVA EN EL PERIODISMO

- 1.1. Lengua oral, lengua escrita, lengua literaria, lengua informativa, lengua periodística.
- 1.2. Niveles de lengua y necesidades informativas: pertinencias e impertinencias.
- 1.3. Sistema, norma y habla: fluctuación operativa del discurso periodístico.
- 1.4. El conocimiento de la norma como paso indispensable para su transgresión consciente e intencionada.
 - 1.4.1. Ortografía.
 - 1.4.2. Léxico.
 - 1.4.3. Morfosintaxis.
 - 1.4.4. Caligrafía y/o mecanografía.
 - 1.4.5. Problemas de puntuación: claridad, limpieza, intención.
 - 1.4.6. Ortofonía: pronunciación, entonación, vocalización, lectura en voz alta, improvisación oral ordenada como preparación y comprobación de la escritura.

- 1.4.7. Neologismos, deslizamientos semánticos, formas dialectales, jergas: su utilización en la escritura periodística.
- 1.4.7. Bilingüismos y/o diglosias: incidencia en Cataluña y en el lenguaje periodístico (catalán o castellano) del país.
- 1.5. La escritura periodística: viejas y nuevas retóricas.

2. MACROESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

- 2.1. Dos conceptos: información y comunicación.
- 2.2. Información periodística y medios: diferencias estructurales y formales.
 - 2.2.1. La agencia de noticias, información para informadores.
 - 2.2.2. La radio o la inmediatez.
 - 2.2.3. La televisión: la actualidad de mediodía a medianoche.
 - 2.2.4. La prensa: diarios y semanarios.
- 2.3. El factor tiempo como condicionante de la estructura informativa.
- 2.4. Objetividad, subjetividad, información, interpretación. Obsolescencia acelerada del concepto clásico de objetividad periodística.
 - 2.4.1. Condicionantes ideológicos, políticos, económicos y tecnológicos que operan sobre el comunicador.
 - 2.4.2. Opinión implícita y opinión explícita: los géneros.
 - 2.4.3. Técnica de la apariencia de objetividad.

3. MICROESTRUCTURA: LA RECOLECCIÓN DE NOTICIAS

- 3.1. Definiciones del concepto noticia.

3.2. Realidad, hecho, noticia.

3.2.1. Segmentación selectiva y excluyente.

3.2.1.1. Inmediatez espacial y temporal.

3.2.1.2. Circulación comprobada.

3.2.1.3. Audiencia previsible y feedback.

3.3. Las fuentes de la noticia.

3.3.1. Fuentes oficiales o equivalentes.

3.3.2. Fuentes extraoficiales.

3.3.3. Informaciones de primera, segunda o tercera mano.

3.3.4. Identificación y atribución.

3.3.4.1. De La voz de su amo al off the record.

4. MICROESTRUCTURA: LA ELABORACIÓN DE NOTICIAS

4.1. El reportero y el redactor de mesa.

4.1.1. Reporting, writing, editing.

4.2. Trabajo redaccional sobre la información.

4.2.1. Extensión y presentación. La pirámide invertida.

4.2.2. Estructura de la noticia.

4.2.2.1. Titulación: títulos, antetítulos, subtítulos.

4.2.2.2. Las 5 --ó 6-- Ws, ayer y hoy.

4.2.2.3. El lid (lead) o entrada como síntesis autónoma o como primer párrafo introductorio.

4.2.2.4. El cuerpo de la noticia: lo sustancial, el contexto, los materiales secundarios.

4.2.2.5. Comprensibilidad y legibilidad. El llamado párrafo partido: dónde poner punto y aparte.

- 4.2.2.6. Citas directas y citas indirectas: literalidad y textualidad. Transiciones, palabras-llave, términos enfatizados.
- 4.3. Tipos de noticia: simple, compuesta, cronológica, múltiple, espacial (etcétera).
- 4.4. Noticia directa y noticia de creación (v. también infra, tema 7).

5. LIBROS DE ESTILO

- 5.1. El libro de estilo como norma específica del medio.
- 5.2. Imperativos lingüísticos (v. supra, tema 1) y necesidades periodísticas (v. supra, temas 3 y 4). Anarquía, tiranía, libertad negociada, servidumbre voluntaria: el libro de estilo como pacto y marco.
- 5.3. Lectura crítica de los siguientes libros de estilo:
- Manual de estilo de la agencia Efe
 - Libro de estilo de El País
 - Libro de estilo de El Periódico

6. UNA LECTURA DE PRENSA (tema optativo)

- 6.1. La periodicidad.
- 6.1.1. Diarios.
 - 6.1.2. Semanarios.
 - 6.1.3. Otras periodicidades.
- 6.2. Los modelos: vigencia y obsolescencia de la taxonomía periodística.

- 6.2.1. Modelos clásicos: informativo-interpretativo, popular-sensacionalista, diario de opinión.
- 6.2.2. Hibridación y atipicidad; el diario español actual.
- 6.3. Los fletes: tamaños, páginas, cabeceras, titulares, caracteres, concepciones visuales.
- 6.4. El material gráfico: ilustración, información, opinión.
 - 6.4.1. La fotografía: una imagen dice más que mil palabras.
 - 6.4.2. El chiste, literatura periodística dibujada.
 - 6.4.3. Caricaturas, apuntes (terros, tribunales), ilustración.
- 6.5. Estructura interna y distribución por secciones.
 - 6.5.1. El criterio geográfico.
 - 6.5.2. El criterio temático.
 - 6.5.3. Ars combinatoria.
- 6.6. La jerarquización informativa.
 - 6.6.1. Proximidad vs importancia "objetiva".
 - 6.6.2. Condicionantes (v. supra, tema 2, en especial 2.4.)

7. PERIODISMO, CREACIÓN Y PERIODISMO DE CREACIÓN (tema opcional)

- 7.1. Los llamados géneros: de la información a la opinión pasando por la investigación y la interpretación. Dicho al cinematográfico modo: el triunfo del fundido encadenado. Dicho de manera más castiza: mejor revueltos que encajonados.
- 7.2. Nuevos conceptos frente a la taxonomía tradicional: la entrevista literaria, el periodismo informativo de creación.
- 7.3. Nuevo periodismo, "nuevo periodismo", periodismo literario, literatura periodística: de cómo Mariano José de Larra le da la mano a Tom Wolfe mientras suspira lánguidamente ante Maruja Torres bajo la inmisericorde pápila de Manuel Vicent.

II. Bibliografía básica

Habrán que leer más libros a lo largo del curso, por supuesto: ya se irán indicando. Los que aquí se registran deberán considerarse como de conocimiento inevitable, es decir que el profesor los irá dando por sabidos a medida que avance la asignatura. Los libros precedidos de (*) hay que entenderlos como herramientas de consulta permanente.

- (*) ACADEMIA ESPAÑOLA, Real: Ortografía. Madrid (varias ediciones).
- BERNAL & CHILLÓN: Periodismo informativo de creación. Tesis de licenciatura inédita, Ciencias de la información, Bellaterra, 1981.
- CASASÚS & ROIG: La prensa actual. Barcelona, Edicions 62, 1981.
- CIRIZA, Marisa: Periodismo confidencial. Barcelona, Ate, 1982.
- ESCARPIT, Robert: Escritura y comunicación. Madrid, Castalia, 1975.
- FAGOAGA, Goncha: Periodismo interpretativo. Barcelona, Mitre, 1982.
- PONTCUBERTA, Mar: Estructura de la noticia periodística. Barcelona, Ate, 1981.
- GÓMEZ MOMPART, J.L.: Los titulares en prensa. Barcelona, Mitre, 1982.
- JOHNSON, M.L.: El nuevo periodismo. Buenos Aires, Troquel, 1975.
- LARRA, Mariano José de: artículos (diversas ediciones).
- LÁZARO CARRETER, Fernando, y otros: Lenguaje en periodismo escrito. Madrid, Fundación Juan March, 1977 (edición no venal).
- LEÓN, Víctor: Diccionario de argot español. Madrid, Alianza, 1980.
- (*) MARTÍN VIVALDI, Gonzalo: Curso de redacción. Madrid, Paraninfo (varias ediciones).
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Curso general de redacción periodística. Barcelona, Mitre, 1983.

- MIGUEL, Amando de: Sociología de las páginas de opinión. Barcelona, Ate, 1982
- NAVARRO TOMÁS, Tomás: Manual de entonación española. Madrid, Guadarrama (varias ediciones).
- MÚÑEZ LADEWEZE, Luis: Lenguaje y comunicación. Madrid, Pirámide, 1977.
- El lenguaje de los "media". Madrid, Pirámide, 1979.
- (*) REPILADO, Ricardo: Dos temas de redacción. La Habana (fotocopia).
- (*) ROMANO, David: Elementos y técnica del trabajo científico. Barcelona, Teide, 1982 (5ª ed., corregida y actualizada).
- SECANELLA, Petra María: El lid, fórmula inicial de la noticia. Barcelona, Ate, 1981.
- (*) SECO, Manuel: Diccionario de dudas de la lengua española. Madrid, Aguilar (varias ediciones).
- TUBAU, Iván: De Tono a Perich. El chiste gráfico en la prensa española... Madrid, Guadarrama, 1973.
- Teoría y práctica del periodismo cultural. Barcelona, Mitre, 1982.
- VALLVERDÚ, Francesc: Ensayos sobre bilingüismo. Barcelona, Ariel, 1972.
- WOLFE, Tom: The New Journalism. London, Picador, 1975. (La edición española, El nuevo periodismo, Barcelona, Anagrama, 1981 y 1983, contiene sólo parte de la antología, aunque la introducción "teórica" de Wolfe, en versión excelente de José Luis Guarnier, se respeta de modo razonablemente íntegro.)

III. Objetivos de la asignatura

Los dos objetivos de esta asignatura son interdependientes: el primero pretende mostrar a los alumnos de primer curso las grandes líneas que configuran la macroestructura informativa actual; el segundo consiste en procurar que dichos alumnos aprendan a redactar

textos periodísticos aceptables, es decir que no contradigan involuntariamente la normativa gramatical, que sean inteligibles y que cumplan —per lo menos— las exigencias informativas vigentes.

El tema 6 del programa sólo será desarrollado si mediado el curso se vislumbrara algún peligro de que los alumnos pudieran no disponer de la asignatura Redacción I en su segundo año de carrera. En cuanto al tema 7, se desarrollaría sólo, una vez cubiertos los cinco primeros temas del programa, si una mayoría de alumnos lo deseara.

Durante el curso, siempre y cuando nada le impida, se visitará una agencia de noticias, un diario y los servicios informativos de televisión.

IV. Desarrollo y evaluación del curso

No existe en esta asignatura, que es teórica-práctica, la menor posibilidad de desvincular el trabajo de la especulación: la teoría fundamenta la práctica, la práctica permite actualizar la teoría.

En consecuencia, se hará ejercicios prácticos tan frecuentes como el desarrollo del curso lo permita. Dichos ejercicios, individuales o por equipos de tres personas, serán analizados, criticados, corregidos, discutidos y valorados por los propios alumnos, de acuerdo con las orientaciones y la supervisión del profesor. Este trabajo permitirá, como parece lógico, una evaluación continua.

Ello no obstante, mediado el curso se realizará un ejercicio individual, de carácter "teórico-práctico" como todos los demás pero evaluado exclusivamente por el profesor. Quienes, habiendo realizado como mínimo tres cuartas partes de los ejercicios del curso, tengan una nota media igual o superior a 5 a mediados de mayo, no deberán someterse a examen ninguno, siempre y cuando la nota de su ejercicio individual de mediados de curso sea también igual o superior a 5. En la evaluación final, el alumno cuya nota individual supere la que pudiera obtener por promedio conservará dicha nota individual. En cambio, se respetará la nota obtenida por promedio si ésta supera la del ejercicio individual evaluado exclusivamente por el profesor.

Quienes por la causa que fuere no hayan aprobado mediante el sistema que se acaba de describir, podrán presentarse a los exámenes oficiales de junio y/o septiembre. En dichos exámenes, al igual que en los ejercicios que se realizan durante el curso, los alumnos podrán manejar libremente cuantos libros, periódicos, apuntes, chuletas y esquemas deseen.

