

CURSO ACADEMICO 1983-1984

Asignatura: TECNOLOGIA DE LA INFORMACION II (PRENSA ESCRITA)

Departamento: TECNOLOGIA DE LA INFORMACION

Curso: CUARTO

Profesores: Xavier Batalla i Antoni Cases

TEMARIO

INTRODUCCION

1. EVOLUCION TECNOLOGICA DE LA PRENSA ESCRITA

1.1. De Gutenberg al ordenador.

1.2. Las fases del proceso de producción de la prensa escrita. La elaboración redaccional. La composición del texto. La impresión.

PRIMERA PARTE

2. LA COMPOSICION DE TEXTO

2.1. La composición caliente y la composición fría.

2.2. El proceso de trabajo en la composición en plomo. La linotipia. Los cajis tas y la platina. La esterotipia.

3. LA COMPOSICION FRIA

3.1. El proceso de trabajo en la fotocomposición. Las perforadoras y las grabadoras de cinta.

3.2. La fotocomponedora tradicional. La reveladora y el papel emulsionante.

3.3. El montaje. La proporción y tramado de las fotografías. El fotolito.

4. LA ENTRADA DEL ORDENADOR EN LA COMPOSICION

4.1. El cambio en el proceso de trabajo.

4.2. La fotocomposición off line.

4.3. La fotocomposición parcialmente off line y parcialmente on line.

4.4. La fotocomposición on line.

5. EL PASO DEL PLOMO A LA FOTOCOMPOSICION EN LOS DIARIOS DE BARCELONA

5.1. La Vanguardia.

5.2. El Correo Catalán.

5.3. El Diario de Barcelona.

5.4. El Noticiero Universal.

6. LA IMPRESION

- 6.1. Evolución y estado actual de los sistemas de impresión.
- 6.2. El sistema tipográfico. El offset. El grabado al vacío.
- 6.3. Sistemas intermedios. Fotopolimero (Napp) y Dylitto.
- 6.4. El futuro y los sistemas electrostáticos.

7. LAS MAQUINAS DE IMPRIMIR

- 7.1. Máquina plana y rotativa
- 7.2. Relación máquina de imprimir y sistema de impresión.

8. LA ROTATIVA

- 8.1. Los cuerpos de impresión. La plegadora.
- 8.2. El recorrido del papel.

9. LA IMPRESION EN LOS DIARIOS BARCELONESES

- 9.1. La Vanguardia: combinación tipográfica y grabado al vacío.
- 9.2. El Correo Catalán: tipografía.
- 9.3. El Periódico, El Noticiero Universal, El País y El Diario de Barcelona: offset.

10. LA IMPRESION A COLOR

- 10.1. Color "plano" y cuatricomía. La selección de los colores.
- 10.2. La impresión. Impresión en planetario. Los hornos de secado.

SEGUNDA PARTE

11. LA ELABORACION REDACCIONAL

- 11.1. Evolución hasta las redacciones electrónicas.
- 11.2. Los lectores ópticos (OCR)
- 11.3. La aplicación de la informática.

12. LA INFORMATICA

- 12.1. Introducción
- 12.2. Hardware y software.

13. EL HARDWARE

- 13.1. La unidad central de proceso. La unidad de memoria popular.
- 13.2. Los periféricos, video-terminales e impresoras.

14. EL SOFTWARE

- 14.1. El sistema operativo.
- 14.2. Los lenguajes informáticos.

15. REDACCIONES INFORMATIZADAS

- 15.1. El proceso de trabajo. La premaquetación y la entrada de datos.
- 15.2. La redacción.
- 15.3. La revisión.
- 15.4. El montaje electrónico de la página entera.

16. LAS FOTOCOMPONEDORAS DE TERCERA GENERACION

- 16.1. Filmación de la página entera.
- 16.2. La filmación en negativo de los recursos gráficos, "plumas" y fotografías.
- 16.3. La filmación en negativo y la grabación sobre plancha.

17. ANALISIS Y CRITICA DE LA INFORMATIZACION DE LAS REDACCIONES

- 17.1. El papel y nuevas funciones del periodista. La actitud del periodista ante el cambio tecnológico.
- 17.2. El cambio en la prensa norteamericana.
- 17.3. El cambio en la prensa europea.

18. LA INFORMATIZACION DE LAS REDACCIONES EN LOS DIARIOS BARCELONESES.

- 18.1. El País.
- 18.2. El Periódico y el Avui.
- 18.3. La Vanguardia.

19. LAS TRANSMISIONES

- 19.1. El teletipo, el teléfono y el télex.
- 19.2. La transmisión de imagen.
- 19.3. Transmisión de páginas enteras: el caso de El País y USA Today.

TERCERA PARTE

20. LA REVOLUCIÓN TELEMÁTICA

- 20.1. El cambio técnico, cultural y social.
 20.2. El cambio en la información, el trabajo del periodista y las formas de comunicación.

21. LOS SISTEMAS DE INFORMACION ELECTRONICOS

- 21.1. Redacción informatizada y nuevos sistemas de información electrónicos.
 21.2. El videotex
 21.3. La empresa periodística ante los nuevos medios. La competitividad informativa. La competitividad publicitaria.

22. EL VIDEOTEX INTERACTIVO

- 22.1. Experiencias en Europa, Japón y Estados Unidos.
 22.2. El caso español.

23. EL TELETEXTO

- 23.1. Experiencias en Europa y Estados Unidos.
 23.2. El caso español.

24. LOS BANCOS DE DATOS INFORMATIVOS

- 24.1. Bancos referenciales y bancos integrales.
 24.2. El New York Times.
 24.3. El caso de Japón, Europa y ^{Estados Unidos} ~~EEA~~.
 24.4. Bancos de datos en España. El caso de El País.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- AGNES, Y. y CROISSANDEAUR, J.: Lire le journal. Lobies, Saint Julien de Sault, 1981.
 CASASUS, J. y ROIG, X.: La premsa actual. Introducció als models de diari. Edició Barcelona, 1981.
 EVANS, H.: Editing and design. Book Two: handling newspaper text. The Sunday Times Heinemann, Londres, 1974. (Traducción al castellano de próxima aparición editorial Gustavo Gili).

- GOTTADELLO, C. y M.: Impresión offset. Ed. Don Bosco, Barcelona.
- GUERY, L.: Pratique du secrétariat de rédaction. Presse et Formation, París 1977.
- JOSEPH I MAYOL, M.: Com es fa un llibre. Diccionari de les arts gràfiques. Portic, Barcelona, 1979.
- LECHENE, R.: L'imprimerie de Gutenberg a l'electron. La Farandole, París 1972.
- MARTIN, E. y TAPIZ, L.: DEAIG: Diccionario enciclopédico de las artes gráficas. Don Bosco, Barcelona, 1981.
- MARTIN AGUADO, J.A.: Fundamentos de tecnología de la información. Pirámide, Madrid, 1978.
- MARTIN, G.: L'imprimerie. Presse Universitaire de France, París, 1975.
- RICHADEAU, L.: La chose imprimée. Retz, París 1977.
- RICHADEAU, F.: La lisibilité. Retz, París, 1976.
- SMITH, A.: Goodbye Guttenberg. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- TONELLO, G.: Fotocomposición. Don Bosco, Barcelona.

MEMORIA Y EVALUACIONES

El objetivo de la asignatura Tecnología de la Información II (Prensa Escrita) es introducir al estudiante ^{en} de todas aquellas técnicas que genéricamente se conocen como nueva tecnología, con una referencia expresa a su utilización en la prensa de Barcelona.

El primer trimestre lo ocupará la profundización en la historia y desarrollo de las artes gráficas.

El segundo trimestre consistirá en el estudio del cambio tecnológico en la prensa escrita, en general, y en la de Barcelona en particular, durante los últimos años. Se abordará de forma general la evolución tecnológica desde la tipografía a la informatización de la prensa, analizando la prensa de Barcelona caso por caso. Asimismo, se analizarán las consecuencias sociales del cambio.

Tal como se ha hecho en años anteriores, esta parte de la asignatura se complementará con visitas a algunos periódicos de Barcelona.

El tercer trimestre se dedicará al estudio del último grado de evolución de la presa: los sistemas de información electrónicos (la desaparición del papel como soporte de impresión). Además de los sistemas electrónicos, se estudiarán las consecuencias que el desarrollo de la telemática tiene para la prensa escrita.

La asignatura se evaluará mediante la realización de exámenes trimestrales excluyentes. Quienes no puedan superar estas pruebas, deberán acreditar sus conocimientos en un examen final que se convocará oficialmente.

La calificación de los alumnos que hayan superado todas las evaluaciones trimestrales será la media de las notas obtenidas en cada una de ellas.

Bellaterra, junio de 1983