

FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ

Curs acadèmic: 1983/84
Assignatura: Tecnologia de los medios de comunicaci3n audiovisuals.
Departament: Publicitat
Curs: 4t.
Professor: Jos3 Antonio Rivero S3nchez

PROGRAMA

Tema 1 : Historia de la fotograf3a
la c3mara
controles de c3mara
visores
obturadores
diafragma
utilizaci3n conjunta
el objetivo
lentes positivas y lentes negativas
distorsi3n de la distancia
profundidad de campo
diversos tipos de objetivos: normal, angular, tele, zoom.

Tema 2 : C3mo actua la luz
el espectro electromagn3tico
la pantalla atmosf3rica
la dispersi3n
la reflexi3n
c3mo actuan los filtros
c3mo crear un ambiente
aislar una imagen
c3mo resaltar la forma y la textura

Tema 3 : La pel3cula moderna
obtenci3n de una imagen de plata
el problema del granulado
la exposici3n insuficiente y sus consecuencias
el color seg3n la pel3cula y B y N
el procedimiento Polaroid

Tema 4 : Los fot3metros
el de luz incidente
el de luz reflejada
el fot3metro spot
fot3metros incorporados

Tema 5 : T3cnicas de iluminaci3n
utilizaci3n de luz ambiente

uso del flash
errores corrientes en el empleo del flash
creación de movimiento con luz
combinación de luz natural y luz artificial

Tema 6 : Los colores de la luz
métodos aditivos y sustractivos
transparencias
copias y ampliaciones, negativo
adaptaciones de la película a la fuente luminosa
filtros para equilibrar la temperatura del color

Tema 7 : Las horas en la obtención de una fotografía
amanecer
atardecer
mediodía
cielo oscuro
lluvia
nieve
iluminación de interiores

Tema 8 : Nociones de revelado

Tema 9 : Historia del cine
Precursores dudosos y precursoros auténticos
Invención de los aparatos
Invención de la fotografía
Las primeras imágenes animadas
Luis Lumiere
George Melies
La escuela de Brighton
Los comienzos de Pathé
Evolución de la realización Europa y EEUU 1902-08
El desarrollo de la explotación y del cine de arte
Evolución del cine francés entre 1909 y 1914
Las escuelas nórdicas
El cine italiano
D.W. Griffith y la ascensión norteamericana
El cine cómico de Max Linder a Charles Chaplin
El cine americano conquista el predominio
Norteamérica 1916-1918, Chaplin
Las revelaciones alemanas
La explosión soviética
Edificación de Hollywood
Los comienzos del cine sonoro
El cine sonoro norteamericano 1928-1934
Documentales y cine de animación 1895-1939
El nuevo desarrollo soviético
Nuevos progresos en Inglaterra y otros países
El cine inglés durante la guerra
Las películas de guerra en la Europa continental

La postguerra en Europa y en los EEUU 1945-50
El arte del film en oriente
Nuevas técnicas, evolución de la animación
El cine de animación

Tema 10: El cine en el mundo

Italia	Argentina
Francia	Chile
Gran Bretaña	Canadá
URSS	Australia
Suecia	Japón
España	China
Portugal	Hong-kong
Grecia	India
Checoslovaquia	Irán
América y Oceanía	Israel
Méjico	Unión Sudafricana
Cuba	Conclusiones
Brasil	

Tema 11: Mecánica de la producción cinematográfica

El mercado cinematográfico
Metraje de un film
El formato
Nuevos sistemas
Perspectivas del futuro
Técnicas de registro
El color
El presupuesto de un film
Material virgen y revelado
Condiciones de trabajo de los laboratorios
Postproducción
Los medios técnicos
Selección de material
Rodaje en estudio
Personal
Otros gastos
Planeamiento de la producción
Plan de rodaje
Formularios de producción
El aspecto financiero
Tiraje de copias
El acceso del film al mercado
Panorama del cine publicitario

Tema 12: De la idea al storyboard

El desarrollo de la idea
La idea en el cine publicitario
Sinopsis
El guión
El guión literario
El guión técnico
El storyboard

Tema 13: El lenguaje cinematográfico

Montaje por corte

Diferentes tipos de corte

El punto de vista del encuadre

Diálogos entre dos personas

Diálogo entre varios personajes

Desplazamientos de los intérpretes

Otras técnicas, tomas de protección

Puntuación

Transiciones ópticas

Fundidos

Cortinas

Fundidos en blanco o

Fuera de foco combinado

en una tonalidad de color

Barridos

Fundido combinado

Transiciones por diálogo

Fundido encadenado

Otros recursos

El énfasis y la pausa

Tema 14: Los medios técnicos

Equipos de filmación, aparatos tomavistas

Cámara Arriflex mod. IIC

Arriflex 25 BL

Aparato Cameflex de Eclair

Evolución del 16 mm

Aparatos en 16 mm

Cámara Arriflex mod. ST

Eclair 16 autosilenciosa

Accesorios de la cámara

Aparatos de iluminación

Orígenes

Lámparas de luz incandescente

Proyectores con lente de Fresnel

Fuentes de luz ambiente

Proyectores de lámpara sobrevoltada

Proyectores de arco voltaico

Proyectores de lámpara de xenón

Pantallas reflectoras de sol

Accesorios de iluminación

Exposímetros

Termocolorímetros

Material de compaginación, breve reseña histórica

Mesas de montaje

Visionadoras

Bobinadoras

Sincronizadores

Lector de sonido

Empalmadoras

Aparatos para la grabación de sonido

Grabadores magnéticos de cinta perforada

Magnetófonos

Sistema de sincronización del magnetófono Perfectone

Características del magnetófono Perfectone

Procedimientos de sincronización de los magnetófonos Nagra

Características del magnetófono Nagra

Micrófonos

Mezcla
Técnicas del proceso
Revelado
Estimación del negativo
Positivado
Positivadoras de tiraje óptico
El positivado del film en color
Analizadores de color
Etapas finales del proceso
Evaluación del revelado

El curso lo divido en la siguiente forma:

1. Primer trimestre: Fotografía
2. Segundo trimestre: Cinematografía
3. Abril y Mayo: Radio y TV

Con los alumnos se forman equipos de 5 personas que actuan independientemente.

Evaluaciones:

- Fotografía.- Cada equipo esta obligado a realizar un trabajo compuesto por 10 fotografias enunciadas. Junto con cada copia va una ficha técnica. Estos trabajos se presentan y defienden delante de toda la clase.
- Cinematografía.- Dentro de este tema hay dos divisiones: Historia del Cine y Producción Cinematográfica. Para la Historia del Cine cada grupo hace un trabajo, escogido de común acuerdo con los demás, del libro de René Jeanne y Ford. Para la Producción Cinematográfica el 80% de las clases se dan en un estudio de cine, fuera de Bellaterra; se comprende facilmente que explicar esta materia con la sola ayuda de una pizarra y tiza puede ser demencial. Por ello el contacto con los alumnos es directo y no hace falta hacer ningún tipo de examen.
- Radio y TV.- El planteamiento es similar al de cine.

Para los alumnos que no acudan a clase:

- Obligación de hacer el trabajo de fotografía
- Obligación de hacer el trabajo de historia del cine
- Prueba final de producción cinematográfica, radio y TV

- Bibliografía :- Raimondo Souto: Técnica del cine documental y publicitario, Omega, 1973
- Renato May: El cine y la Televisión, Madrid 1959
 - Antoine Desilets: Técnica fotográfica, Daimon, 1960
 - Andre Lafrance: 8/Super 8/16, Daimon, 1975
 - Rene Jeanne, Charles Ford: Historia ilustrada del cine, Alianza, 1974
 - Sergio Eisenstein: La forma en el cine, Losange, Buenos Aires, 1958