

1. Humanisme i Renaixement.
- 2 L'Humanisme i les teories de l'art del segle XV. La ciutat renaixentista.
- 3 Els orígens del nou llenguatge arquitectònic. Brunelleschi i Alberti.
- 4 Els orígens de l'escultura renaixentista. L'evolució del retrat i del monument fune-
- 5 La pintura italiana del segle XV. Origen i desenvolupament de la perspectiva. Tra-
- dió i renovació en la iconografia religiosa i profana.
- 6 La crisi dels valors humanistes i el manierisme. Difusió del Renaixement fora d'
- 7 El manierisme i les teories de l'art del segle XVI.
- 8 L'arquitectura del segle XVI. Domini del llenguatge clàssic : Bramante. Investigació
- i ruptura entorn d'aquest llenguatge : Miquel Angel. Dues alternatives a la crisi
- manierista : Palladio i Vignola.
- 9 Miquel Angel escultor. Introducció de les formes clàssiques a l'escultura
- espanyola : Ordóñez, Siloó i Berruguete.
- 10 La pintura-coneixement : el primat del "disegno", Rafael i el manierisme. Durer i
- el renaixement nòrdic.
- 11 La pintura-expressió : el primat del color, l'escola veneciana de Giorgione a
- Veronès. El Greco.
- 12 L'art i la cultura barroca.
- 13 La literatura artística del barroc. La ciutat barroca.
- 14 L'arquitectura barroca i el nou concepte de l'espai. Evolució tipològica de l'esgl
- i el palau.
- 15 Sentiment, expressió i retòrica en l'escultura barroca : Bernini.
- 16 La reacció antimanierista i el nou llenguatge pictòric barroco. La corrent conceptua
- lista : Caravaggio, Ribera, La Tour i Velázquez. La corrent classicista : Carracci,
- Rubens, P. da Cortona i Poussin.
- 17 La pintura holandesa del segle XVII : Hals, Rembrandt i Vermeer.
- 18 El concepte de Rococo i la teoria de l'art del segle XVIII.
- 19 La crisi de la pintura d'història. La pintura francesa i anglesa del segle XVIII.
- 20 L'art espanyol del segle XVIII. Goya.

## Bibliografía

22

- J. Burckhardt, La cultura del Renacimiento en Italia, Iberia, Barcelona 1981.
- E. Garin, La revolución cultural del Renacimiento, Crítica, Barcelona 1981.
- E. Cassirer, Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento, Emecé, Buenos Aires 1951.
- H. Baron, La crisis del primo Rinascimento italiano, Sansoni, Florencia 1970.
- P.O. Kristeller, Studies in Renaissance Thought and Letters, Ed. Storia e Letteratura, Roma.
- A. Chastel-R. Klein, El Humanismo, Salvat, Barcelona 1971.
- A. Chastel, El mito del Renacimiento (1420-1520), Skira-Carroggio, Barcelona 1969.
- id., Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico, Cátedra, 1975.
- E. Panofsky, Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid 1975.
- id., Estudios sobre Iconología, Alianza, Madrid 1972.
- id., Idea, Cátedra, Madrid 1977.
- id., La perspectiva como forma simbólica, Tusquets, Barcelona 1973.
- id., El significado en las artes visuales, Infinito, Buenos Aires 1970.
- P. Francastel, La realidad figurativa, Emecé, Buenos Aires 1970.
- id., La figura y el lugar, Monte Avila, Caracas 1969.
- id., Sociología del Arte, Emecé, Buenos Aires 1972.
- id., Pintura y sociedad, Emecé, Buenos Aires 1960.
- F. Antal, El mundo florentino y su ambiente social, Guadarrama, Madrid 1963.
- E. Wind, Los misterios paganos del Renacimiento, Barral, Barcelona 1972.
- E.H. Gombrich, Norm and Form. Studies in the art of the Renaissance, Phaidon, Londres 1966.
- id., Symbolic Images. Studies in the art of the Renaissance, Phaidon, Londres 1972.
- id., El legado de Apolos, Alianza, Madrid 1982.
- M. Weiss, The Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art, Harper and Row, Nueva York 1976.
- R. Klein, La forme et l'intelligible, Gallimard, Paris 1970.
- M. Baxandall, Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, G. Gili, Barcelona 1978.
- J. Schlosser, La literatura artística, Cátedra, Madrid 1976.
- A. Blunt, Las teorías artísticas en Italia, Cátedra, Madrid 1979.
- L. Venturi, Historia de la crítica de arte, G. Gili, Barcelona 1980.
- L. Grassi, Teorici e Storia della critica d'arte, 3 vol., Multigrafica, Roma 1970, 1973, 1979.
- V. Nieto-F. Checa, El Renacimiento, Itsmo, Madrid 1980.
- G. Simoncini, Città e società nel Rinascimento, Einaudi, Turin 1974.
- G.C. Argan, The Renaissance city, G. Braziller, Nueva York 1969.
- G. Muratore, La ciudad renacentista, Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid 1968.
- R. Wittkower, La arquitectura en la edad del Humanismo, Nueva Visión, Buenos Aires 1966.
- id., Sobre la arquitectura en la edad del Humanismo, G. Gili, Barcelona 1979.
- L. Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento, Taurus, Madrid 1972.
- P. Murray, Arquitectura del Renacimiento, Aguilar, Madrid 1972.
- M. Tafuri, La arquitectura del Humanismo, Xarait, Madrid 1978.
- L.H. Heydenreich-W. Lotz, Architecture in Italy 1400-1600, Pelican History of Art 1974.
- J. Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, Phaidon, London 1971<sup>2</sup>
- id., The Portrait in the Renaissance, Princeton University Press 1966.
- id., Essays on Italian Sculpture, Phaidon, Londres 1968.
- id., The study and criticism of Italian Sculpture, Princeton Univ. Press 1981.
- Ch. Seymour, Sculpture in Italy 1400-1500, Pelican History of Art 1966.
- Ch. Avery, Florentine Renaissance Sculpture, J. Murray, Londres 1970.
- G. Weise, Il rinnovamento dell'arte religiosa nella Rinascita, Sansoni, Florencia 1969.
- A. Warburg, La rinascita del paganismo antiguo, La Nuova Italia, Florencia 1966.
- J. Sezneo, La survivance des dieux antiques, Flammarion, Paris 1980.
- F. Saxl, Lectures, 2 vol., Warburg Institute, Londres 1957.
- S. Sebastián, Arte y Humanismo, Cátedra, Madrid 1978.

H. Wölfflin, El arte clásico, Alianza, Madrid 1982.

W. Friedlaender, Mannerism and Anti-mannerism in Italian painting, Columbia Univ. Press

G.R. Hooke, El mundo como laberinto, Guadarrama, Madrid 1961.

F. Württenberger, El manierismo, Rauter, Barcelona 1964.

A. Hauser, El manierismo, Guadarrama, Madrid 1965.

A. Chastel, La crisis del Renacimiento 1520-1600, Skira-Carroggio, Barcelona 1969.

J. Shearman, Mannerism, Penguin Books 1969.

E. Battisti, L'antirinascimento, Feltrinelli, Milán 1962.

id., La Renaissance a son apogée et le premier maniérisme, Albin Michel, Paris

G. Weise, Il manierismo, Olshki, Florencia 1971

T. Klanicsay, La crisi del Rinascimento e il manierismo, Bulzoni, Roma 1973.

C.G. Dubois, El manierismo, Península, Barcelona 1980

R.L. Lee, "Ut pictura poesis": The humanistic theory of painting, Norton, Nueva York 196

C. Ossola, Autunno del Rinascimento, Olshki, Florencia 1971

M. Tafuri, L'architettura del manierismo nel Cinquecento europeo, Officina, Roma 1966.

id., Retórica y experimentalismo, Publicaciones de la Universidad de Sevilla 197

P. Portoghesi, Roma del Rinascimento, Electa, Milán s.d.

J. Pope-Hennessy, Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, Phaidon, Londres 1971

J.M. Azórate, La escultura del siglo XVI, Ars Hispaniae vol. XII.

S.J. Freedberg, Pintura en Italia 1500-1600, Cátedra, Madrid 1978.

id., Painting of the High Renaissance in Rome and Florence, Harvard Univ. Pr

E. Panofsky, The life and art of Albrecht Dürer, Princeton Univ. Press 1955.

O. Benesch, The Art of the Renaissance in Northern Europe, Harvard Univ. Press 1947.

.....

H. Wölfflin, Renaacimiento y Barroco, A. Corazón, Madrid 1977.

W. Weisbach, El barroco arte de la contrarreforma, Espasa-Calpe, Madrid 1942.

E. D'Ors, Lo Barroco, Aguilar, Madrid 1964.

J. Rousset, Circe y el pavo real, Seix-Barral, Barcelona 1972.

V.L. Tapié, Barroco y clasicismo, Cátedra, Madrid 1978.

G.C. Argan, La Europa de las capitales, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.

R. Alewyn, L'Univers du Baroque, Gonthier, Paris 1964.

A. Griseri, Le metamorfosi del Barocco, Einaudi, Turín 1967.

C.G. Dubois, Le Baroque profondeurs de l'apparence, Larousse, Paris 1973.

J.A. Maravall, La cultura del Barroco, Ariel, Barcelona 1975.

J. Rupert Martin, Baroque, Allen Lane, Londres 1977.

D. Mahon, Studies in Seicento Art and Theory, Warburg Institute, Londres 1947.

E. Mâle, L'art religieux de la fin du XVI, du XVII et du XVIII siècle, A. Colin, Paris 195

S. Sebastián, Contrarreforma y barroco, Alianza, Madrid 1981.

R. Wittkower, Arte y arquitectura en Italia 1600-1750, Cátedra, Madrid 1978.

G.C. Argan, El concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días, Nueva Visión, Buenos Aires 1973.

F. Checa-J.M. Morán, El Barroco, Itemo, Madrid 1982.

Ch. Norberg-Schulz, Arquitectura barroca, Aguilar, Madrid 1972.

P. Portoghesi, Roma barroca, C. Bestetti, Roma 1966.

A. Blunt, Arte y arquitectura en Francia 1500-1700, Cátedra, Madrid 1977.

J. Gállego, Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro, Aguilar, Madrid

H. Gerson-E.H. Kühle, Art and architecture in Belgium 1600-1800, Pelican History of Art

J. Rosenberg-S. Slive, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Cátedra 1982.

M. Milner-Kahr, Dutch painting in the Seventeenth century, Harper & Row, Londres 1978.

A. Schönberger-H. Soehner, El Rococo y su época, Salvat, Barcelona 1971

A. Corvisier, Arts et sociétés dans l'Europe du XVIII siècle, PUF, Paris 1978.

J. Starobinsky, La invención de la libertad, Skira-Carroggio, Barcelona 1964.

M. Levey, Rococo to Revolution, Thames and Hudson, Londres 1966.

J. Burke, English Art 1714-1800, Oxford University Press 1976.

F.J. Sanchez Cantón, Escultura y pintura del siglo XVIII, Ars Hispaniae, vol. XVII.