

HISTÒRIA DE LA MÚSICA (Introducció) 7

I Cicle.- curs 1980-81.- Prof. Dr. Bonastre Bertran

1.- Afección i música.- Els instruments musicals i la preparació del so.- Els harmònics.- Altres sistemes neuromotorius.

2.-ús dels instruments a la música occidental (I); l'edat mitjana.- El seu naixement; els tractats instrumentals.- El Barroc: de la consciència instrumental a l'especulació tímbrica.

3.-ús dels instruments a la música occidental (II); el Clàssicisme. La fusió tímbrica.- El llenguatge i la tecnologia en l'època romàntica.- La densitat impressionista.- De Stravinsky a John Cage.

4.- El concepte de polarització tímbrica.- Àrea ontogenètic i referenciació i disgregació.- Timbre individual i col·lectiu.

5.- La crisi de l'orquestra actual.- L'adveniment de la nova tímbrica; l'ús concret.- Ús de la electrònica: Karlheinz Stockhausen.- Producció musical i finalitat estètica.

6.- Teoria de la forma.- El temps musical.- els microelements de l'estructura formal en la música.- Memòria i unitat formal.

7.- Forma i esquema formal.- La creació de la unitat en l'obra musical. Aportació de la Gestalt.- Altres interpretacions de la forma.

8.- Les formes musicals en la Història de la Música.- Les fórmules reatives de l'Edat Mitjana.- La imitació de l'Art Antic al Renaixement.- El Barroc: la tonalitat i el timbre.- Clàssicisme: enquerir en temots.- El romanticisme i el principi cíclic.- Jaen: la Gesamtkunstwerk.

9.- La forma a l'impressionisme.- Origínde la forma tradicional; l'expressionisme (Schoenberg; Berg).- Adveniment de la nova forma; la música aleatorià i la mètoda stochastic: Iannis Xenakis.- D'altres veus: Stravinsky.

10.- L'expressivitat i la poètica musical.- El testimonio de l'anticitàt clàssica.- Els teòrics medievals.- De la Liberia et Tonorum.

11.- Les polèmiques hermènitiques del segle XVIII.- El dualisme oriental: música pura, mètode programàtic.- Els poemes simòntics.- Significació de l'obra de Berlioz.

12.- El positivisme històric i la seva filosofia.- Litvinoff, entre el formalisme i el racionalisme musical.- El nominalisme hermènit: Henri Bouissou.

13.- Notes per a una hermènitica de la música.- El formalisme tradicional.- Els mètodes de la Psicologia.- Semiótica i hermènitica.- L'hermenèutica musical.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- BONASTRE, F.- Música y parámetros de especulación.
Madrid, 1977. (Ed. Alpuerto)
- COOKE, D.- The Language of Music
Oxford Univ. Press, 1959 (repr., 1974)
- COPLAND, A.- Cómo escuchar la música.
La Habana, 1970.
- DE CANDE, R.- Diccionari de la Música.
Ed. 62, Barcelona, 1967.
- DONNINGTON, R.- Los instrumentos de la orquesta.
Alianza Ed.- Madrid, 1967 (1^a ed.)
- FUBINI, E.- La estética musical del s. XVIII a nuestros días.
Ed. Barral.- Barcelona, 1971
- GROUT, J.- A History of Western Music.
Ed. Dent.- New York, 1960 (1^a ed.)
- KAROLYI, O.- Introducción a la Música.
Alianza Ed.- Madrid, 1975 (1^a ed.)
- LANG, P.H.- Music in Western Civilization.
Ed. Dent.- New York, 1941 (repr. 1978)
- SALAZAR, A.- Conceptos fundamentales en la Historia de la Música.
Revista de Occidente, ed.- Madrid, 1965 (2^a ed.)
- STEVENS, D. (ed.).- Historia General de la Música.
Ed. Istmo, Col. "Fundamentos".- Madrid, 1972 (1^a ed., vols. I-III; 1978, 1^a ed. Vol. IV)
- VALLS, M.- Diccionario de la Música.
Alianza ed.- Madrid, 1981 (3^a ed.)
- VALLS, M.- La música contemporània i el públic.
Ed. 62.- Barcelona, 1967